



1º ANO - ENSINO MÉDIO
2º BIMESTRE

CINEMA E SOCIEDADE



**Apostilas de
Educação**



Apresentação

A apostila “Cinema e Sociedade” do 1º Ano do Ensino Médio, referente ao 2º Bimestre, é uma ferramenta pedagógica desenvolvida para explorar as relações entre a sétima arte e questões sociais relevantes. Esta apostila foi estruturada para abordar os principais temas em que o cinema serve como reflexo e agente de transformação social, alinhando-se aos interesses e à realidade dos alunos.

Com o conteúdo deste material, os estudantes serão conduzidos a uma jornada reflexiva que contempla desde o papel do cinema na representação de movimentos sociais e direitos humanos até questões de raça, gênero e globalização. Além disso, aspectos técnicos da produção audiovisual serão introduzidos, incentivando a criatividade e a experimentação prática. Cada tema foi elaborado com textos informativos que contextualizam o assunto, questões abertas que promovem o pensamento crítico e atividades práticas inovadoras que engajam os alunos na aplicação dos conceitos.

Apostamos no cinema como uma poderosa ferramenta educativa que inspira debates, amplia perspectivas e estimula o protagonismo juvenil. Este material visa não apenas enriquecer o repertório cultural dos alunos, mas também fortalecer suas habilidades de análise, argumentação e expressão criativa.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Bimestre: Cinema como Representação Social

- Movimentos Sociais no Cinema
- Cinema e Direitos Humanos
- Representações de Gênero no Cinema
- Raça e Identidade no Cinema
- O Cinema como Resistência Política
- A Globalização e o Cinema
- Censura e Cinema: Uma Análise Histórica
- Estereótipos no Cinema
- Cinema e Juventude
- Produção Audiovisual I: Introdução às Técnicas

Habilidades

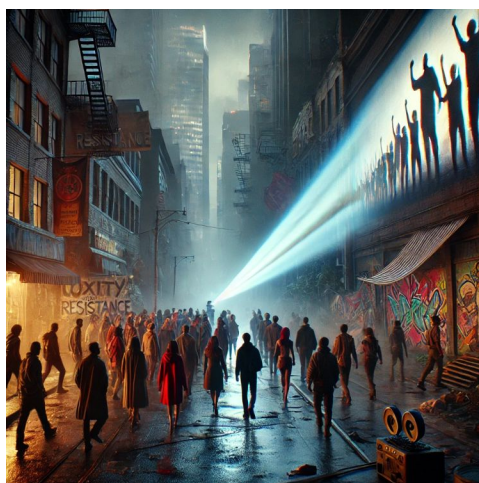
EMIFCG01 - Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

EMIFCG02 - Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

| CINEMA E SOCIEDADE | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1º ANO - ENSINO MÉDIO | |
| 2º BIMESTRE | |
| TEMA | AULA |
| Cinema como Representação Social | Movimentos Sociais no Cinema |
| Nome: | Turma: |

O cinema sempre foi uma poderosa ferramenta para refletir e discutir as transformações sociais e políticas que moldam o mundo. Desde seu surgimento, cineastas têm usado essa linguagem artística para dar voz a movimentos sociais e denunciar injustiças. Obras cinematográficas frequentemente servem como um espelho da sociedade, revelando...

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Filmes como *Selma* (2014) e *Malcolm X* (1992) colocam em foco o movimento dos direitos civis nos Estados Unidos, expondo o racismo estrutural e os esforços para combatê-lo. No Brasil, obras como *Que horas ela volta?* (2015) tratam das desigualdades sociais e de classe, enquanto documentários como *Democracia em Vertigem* (2019) abordam questões políticas e suas consequências na sociedade. O cinema não apenas registra a luta de movimentos sociais, mas também... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

A linguagem audiovisual, combinando narrativas envolventes e imagens impactantes, tem o potencial de alcançar públicos diversos e provocar reflexões profundas. Além disso, os movimentos sociais frequentemente se reconhecem e se legitimam em obras cinematográficas que representam suas demandas, como o feminismo, o ambientalismo e

a luta pelos direitos LGBTQIA+. Filmes como *Milk* (2008) e *Filhos do Arco-Íris* (2016) trouxeram à tona as batalhas por igualdade de direitos, enquanto *Bacurau* (2019) questiona... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

O cinema, assim, desempenha um papel essencial não só na narrativa histórica de movimentos sociais, mas também na construção de novos imaginários e caminhos de transformação. Ele transcende o... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Como o cinema pode contribuir para a conscientização sobre desigualdades sociais?

2. Quais aspectos dos movimentos sociais são mais evidenciados em filmes como *Que horas ela volta?*

3. Em sua opinião, o que diferencia o impacto de um filme de ficção de um documentário na abordagem de questões sociais?

4. Por que é importante que movimentos como o feminismo e a luta antirracista sejam representados no cinema?

5. Você acredita que filmes podem efetivamente gerar mudanças na sociedade? Por quê?

Respostas

1. O cinema contribui para a conscientização ao representar visualmente desigualdades sociais, aproximando o público das... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. Em *Que horas ela volta?*, as desigualdades sociais são evidenciadas pela relação entre Val, a empregada doméstica, e a família que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. Filmes de ficção podem explorar histórias individuais para tocar o emocional do espectador, enquanto documentários apresentam... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. Representar movimentos no cinema é importante porque amplia o alcance das mensagens e fortalece a legitimidade das causas. Isso também... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. Sim, filmes podem gerar mudanças ao sensibilizar audiências amplas e influenciar percepções culturais. Obras cinematográficas podem... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Atividade prática: Exibição de trechos de "Que horas ela volta?" e debate sobre desigualdade social

Objetivo: Sensibilizar os alunos para as desigualdades sociais no Brasil, utilizando o cinema como recurso didático para estimular o pensamento crítico e a empatia.

Descrição da atividade:

1. Introdução (15 minutos):

- O professor apresenta o tema da desigualdade social no Brasil e a importância de obras audiovisuais como ferramentas para debater o tema.
- Breve contextualização sobre o filme *Que horas ela volta?*, destacando os conflitos de classe representados pela relação entre Val, sua filha Jéssica e a família empregadora.

2. Exibição de trechos do filme (20 minutos):

- Escolher cenas que exemplifiquem... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

- Antes de cada cena, orientar os alunos sobre o que observar, como diálogos, cenários e interações entre personagens.

3. Debate em grupo (30 minutos):

- Dividir os alunos em grupos de cinco a seis pessoas. Cada grupo deve responder às seguintes questões:
 - Quais desigualdades sociais são evidentes nas cenas exibidas?
 - Como as atitudes de Val e Jéssica refletem perspectivas diferentes sobre o lugar das classes trabalhadoras?
 - Que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- Após a discussão em grupo, cada grupo apresenta um resumo de suas reflexões para a turma.

4. Encerramento e reflexão (15 minutos):

- O professor conduz uma discussão geral com base nas apresentações dos grupos, conectando as ideias ao contexto social atual.
- Para finalizar, propor uma pesquisa sobre outros filmes que abordem desigualdades sociais e discutir as escolhas na próxima aula.

Resultados esperados:

Os alunos devem sair da atividade com uma compreensão mais clara das dinâmicas de desigualdade social no Brasil, refletindo criticamente sobre o tema e sua representação no cinema. A troca de ideias no debate também estimulará a empatia e o engajamento cívico.

Para esta apostila completa (68 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/01/16/cinema-e-sociedade-1o-ano-2o-bimestre-ensino-medio/>