



**Apostilas de  
Educação**

# ARTE

**1º ANO - ENSINO MÉDIO**  
**3º BIMESTRE**



## **Apresentação**

A apostila de Arte para o 1º ano do Ensino Médio, referente ao 3º bimestre, foi elaborada para promover o reconhecimento e a valorização das expressões culturais diversas que compõem a identidade brasileira e mundial. O material apresenta textos informativos que contextualizam os conteúdos, propostas de questões abertas com respostas desenvolvidas e atividades práticas que favorecem a criatividade, o protagonismo e o pensamento crítico dos estudantes.

Neste bimestre, os alunos serão convidados a refletir sobre temas como Expressões Urbanas através do grafite, a Arte e a Identidade dos Povos Indígenas e Quilombolas, a fruição de obras de grupos minorizados e a importância dos Coletivos de Arte. A dança e o teatro são explorados como formas vivas de expressão da identidade cultural, assim como a arte popular brasileira representada pelo cordel, maracatu e congados. Além disso, são discutidos os conceitos de originalidade e legitimidade entre arte tradicional e contemporânea, a influência das mídias digitais na produção artística e a história e atualidade da arte afro-brasileira, culminando em atividades de performance artística que articulam corpo e espaço.

A apostila foi estruturada para proporcionar aulas dinâmicas, críticas e criativas, possibilitando aos estudantes desenvolverem uma visão ampla da arte como instrumento de expressão, resistência e transformação social. Esperamos que este material contribua para o fortalecimento das práticas pedagógicas e para o incentivo ao protagonismo juvenil na construção de uma educação estética mais sensível e plural.

[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Conteúdo

### 3º Bimestre: Expressões da Identidade Cultural

- Expressões Urbanas: Grafite e Linguagem Visual
- A Arte e a Identidade dos Povos Indígenas e Quilombolas
- Fruição de Arte: Obras de Grupos Minorizados
- Coletivos de Arte e a Produção Colaborativa
- Dança e Teatro como Expressões de Identidade
- A Arte Popular Brasileira: Cordel, Maracatu e Congado
- Originalidade e Legitimidade: Arte Tradicional vs Contemporânea
- Mídias Digitais e a Produção Artística
- Arte Afro-brasileira: História e Atualidade
- Performance Artística: Corpo e Espaço

## Habilidades

(EM13LGG103) Analisar os usos das linguagens nas diferentes esferas sociais e culturais para construir sentidos e posicionar-se criticamente diante das práticas sociais de comunicação, respeitando os direitos humanos, a diversidade cultural e a sustentabilidade.

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

ARTE	
1º ANO - ENSINO MÉDIO	
3º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Expressões da Identidade Cultural	Expressões Urbanas: Grafite e Linguagem Visual
Nome:	Turma:

O grafite é uma manifestação artística urbana que surgiu como forma de expressão de grupos sociais que buscavam visibilidade em meio a contextos de marginalização e exclusão. No Brasil, o grafite ganhou proporções únicas a partir da década de 1980, transformando-se em um símbolo de resistência cultural e de comunicação direta com a sociedade. Ele se manifesta nos muros, paredes e... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



O grafite vai além da estética: ele constrói discursos visuais que abordam temas como identidade, desigualdade social, racismo, violência, cultura popular, entre outros. As cores vibrantes, as figuras simbólicas e os traços estilizados são características marcantes dessa linguagem. Em muitos casos, o grafite dialoga com elementos da cultura jovem urbana, como o hip-hop e o rap, incorporando gírias, jargões e... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

A linguagem visual utilizada no grafite é carregada de significados. Elementos como letras estilizadas, personagens caricatos e símbolos regionais traduzem, de maneira artística, sentimentos, protestos e aspirações de quem os produz. Além disso, o grafite propõe uma reflexão sobre quem tem direito à cidade e à comunicação pública, já que... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



Por ser uma arte que emerge do povo e se conecta com questões sociais urgentes, o grafite é, hoje, reconhecido como uma importante expressão cultural. Trabalhá-lo em sala de aula proporciona aos estudantes o desenvolvimento de um olhar crítico sobre a sociedade, além de estimular a criatividade, a autoria e a compreensão do... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Questões

1. Qual o papel do grafite na construção de discursos sociais nas cidades?

---

---

---

---

---

2. Como o uso de gírias, jargões e metáforas visuais aproxima o grafite do público urbano?

---

---

---

---

---

3. Em que aspectos o grafite se diferencia da pichação, considerando sua função social e artística?

---

---

---

---

---

4. De que maneira o grafite contribui para democratizar o acesso à arte na sociedade contemporânea?

---

---

---

---

---

5. Analise a importância do grafite como forma de resistência cultural nas periferias urbanas brasileiras.

---

---

---

---

---

## Respostas

1. O grafite atua como ferramenta de construção de discursos sociais ao dar visibilidade a temas como exclusão, desigualdade, cultura de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
2. O uso de gírias, jargões e metáforas visuais torna o grafite mais acessível e reconhecível para as comunidades urbanas, pois... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
3. O grafite se diferencia da pichação principalmente pelo objetivo e pela estética. Enquanto o grafite busca a criação artística, transmitindo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
4. O grafite democratiza a arte ao levar manifestações culturais para o espaço público, rompendo com a exclusividade dos museus e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
5. O grafite é uma forma de resistência cultural porque reafirma as identidades de comunidades historicamente marginalizadas, denuncia... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Atividade Prática: Oficina de Grafite "Vozes Visuais da Comunidade"

### Objetivo da atividade:

Promover a expressão artística e crítica dos estudantes a partir da criação de murais de grafite que representem realidades sociais ou culturais de suas comunidades.

### Descrição da atividade:

A turma será dividida em pequenos grupos de 4 a 5 alunos. Cada grupo deverá... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

### Etapa 1 – Pesquisa e planejamento:

Os grupos deverão realizar uma pesquisa sobre o tema escolhido, identificando símbolos, palavras-chave (gírias, expressões populares) e metáforas que possam ser utilizadas na composição do grafite. Em seguida, cada grupo criará... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



## **Etapas 2 – Produção dos murais:**

Após aprovação dos esboços, cada grupo produzirá seu mural utilizando papel pardo ou tecido como suporte. Poderão ser usados sprays de tinta escolar, tintas guache, pincéis, rolos de espuma, lápis de cor e canetas de ponta grossa. A orientação é explorar letras estilizadas, grafismos, personagens e símbolos visuais que transmitam de forma criativa a mensagem desejada.

## **Etapas 3 – Apresentação e análise crítica:**

Cada grupo apresentará seu mural para a turma, explicando:

- O tema escolhido;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
- As intenções visuais e sociais da obra;
- A escolha das cores e símbolos.

Após todas as apresentações, haverá uma roda de conversa mediada pelo professor para discutir como o grafite pode se tornar uma... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

### **Avaliação:**

A avaliação considerará o processo criativo (planejamento e execução), a coerência entre tema e representação artística, a capacidade de trabalho coletivo, o respeito à linguagem visual do grafite e a apresentação crítica final.

### **Observação importante:**

Se possível, a escola poderá organizar uma exposição temporária dos murais em locais de grande circulação, como corredores e pátios, ampliando o alcance da atividade.

**Para esta apostila completa (67 páginas), acesse:**

**<https://apostilasdeeducacao.com/2025/04/28/arte-1o-ano-3o-bimestre-ensino-medio/>**