



**Apostilas de
Educação**

LÍNGUA PORTUGUESA

**2º ANO - ENSINO MÉDIO
3º BIMESTRE**





Apresentação

Esta apostila foi elaborada para promover o desenvolvimento das competências linguísticas e críticas dos estudantes, a partir do eixo temático "Linguagem, Vozes e Identidades". Por meio de uma abordagem integrada entre oralidade, leitura, escrita e análise discursiva, os conteúdos desta etapa visam estimular a reflexão sobre as formas de expressão em diferentes contextos, considerando as múltiplas vozes que atravessam o uso da linguagem na sociedade contemporânea.

Entre os temas explorados, destacam-se a oralidade como prática social, as variedades linguísticas e a progressão temática em discursos orais, que proporcionam o aprimoramento da expressão verbal com foco na clareza, coesão e adequação comunicativa. A produção de textos digitais multimodais, a análise crítica de textos jornalísticos e os estudos sobre literatura em diálogo com outras linguagens, como fanfics, fanclipes e paródias, reforçam o papel da linguagem como ferramenta de interação, construção de sentido e exercício da cidadania.

Além disso, a leitura crítica de obras da literatura afro-brasileira e indígena, os textos sobre cultura e identidade e a prática autoral intertextual ampliam as possibilidades de interpretação e criação textual. A apostila também propõe a produção e análise de podcasts de opinião, incentivando o protagonismo estudantil e o domínio dos gêneros discursivos emergentes. Com textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas, este material oferece suporte completo para a condução de aulas dinâmicas, reflexivas e alinhadas à formação integral dos estudantes.

apostilasdeeducacao.com



Conteúdo

3º Bimestre: Linguagem, Vozes e Identidades

- A oralidade como prática social: entonação, pausas e linguagem corporal
- Variedades linguísticas e contextos de fala
- Estratégias de progressão temática em discursos orais
- Produção de textos digitais multimodais: clareza e interatividade
- Análise crítica de textos jornalísticos e construção de posicionamento
- A literatura em diálogo com outras linguagens: fanfics, fanclipes e paródias
- Textos orais e escritos sobre cultura e identidade
- Leitura crítica de obras da literatura afro-brasileira e indígena
- Intertextualidade e produção literária autoral
- Produção e análise de podcasts de opinião



Habilidades

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



LÍNGUA PORTUGUESA	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
3º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Linguagem, Vozes e Identidades	A oralidade como prática social: entonação, pausas e linguagem corporal
Nome:	Turma:

A oralidade como prática social vai muito além de falar corretamente. Trata-se da capacidade de se comunicar com clareza, eficiência e adequação em diferentes contextos. Em sociedades marcadas por múltiplas formas de interação — familiares, acadêmicas, institucionais e digitais —, desenvolver habilidades de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:**

apostilasdeeducacao.com

Um dos aspectos centrais da oralidade é a **entonação**, que corresponde à modulação da voz, permitindo que se expressem emoções, intenções e significados implícitos. Por meio dela, é possível distinguir ironia de seriedade, dúvida de certeza, empolgação de indiferença. Uma mesma frase pode ganhar sentidos completamente distintos dependendo do... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com



Outro aspecto importante é o uso das **pausas**. Elas não servem apenas para respirar, mas estruturam o discurso oral, ajudam a destacar ideias, permitem que o interlocutor acompanhe o raciocínio e criam impacto expressivo. Pausas bem colocadas podem transmitir segurança e domínio do conteúdo; já pausas mal posicionadas ou... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Além disso, a **linguagem corporal** é parte indissociável da comunicação oral: gestos, posturas, expressões faciais e o contato visual afetam diretamente a recepção da mensagem. Alguém que cruza os braços e evita olhar nos olhos, mesmo dizendo palavras gentis, pode gerar desconfiança. Por outro lado, o uso consciente do... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Compreender a oralidade como prática social é também entender que ela está sujeita a variações linguísticas e exigências de adequação ao contexto de produção e recepção. A fala em um debate formal é distinta de uma conversa informal com amigos. Reconhecer essas nuances é fundamental para o uso ético, respeitoso e eficaz da linguagem. Desse modo, desenvolver estratégias como o controle da entonação, o uso expressivo das pausas e a articulação consciente da... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Explique como a entonação influencia o sentido das mensagens orais. Apresente exemplos para justificar sua resposta.

2. Analise o papel das pausas na construção de discursos orais eficazes. Que efeitos elas podem gerar no público?

3. Discorra sobre como a linguagem corporal pode tanto reforçar quanto contradizer o conteúdo de um discurso verbal.



4. Por que é necessário considerar o contexto de produção e recepção ao realizar uma apresentação oral?

5. Compare a comunicação oral com a escrita quanto à expressividade e à maneira de transmitir intenções e emoções.

Respostas

1. A entonação confere ritmo, emoção e intenção à fala. Por exemplo, a frase “Você vai sair?” pode ser dita com tom interrogativo (real dúvida), irônico (expressando... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. Pausas bem distribuídas organizam o pensamento, oferecem tempo de respiro, destacam pontos importantes e facilitam a compreensão do... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. A linguagem corporal complementa a fala, mas também pode contradizê-la. Um orador que diz estar confiante, mas evita o olhar direto e encolhe os... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. O contexto determina o grau de formalidade, o vocabulário, os exemplos utilizados e até o tom de voz. Falar para um grupo de crianças exige... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. A comunicação oral utiliza recursos como entonação, pausas, volume e gestos para expressar sentimentos. A escrita, por sua vez, depende de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Exercícios de fixação

1. Você foi convidado a representar sua escola em um evento público. O tema é “Combate ao preconceito linguístico”. Redija um trecho de discurso oral, empregando marcas de oralidade, linguagem acessível, e considere pausas e entonação na estrutura do texto.

2. Assinale V ou F para as afirmações abaixo e justifique:

- a) () A entonação pode transformar uma afirmação em ironia.
- b) () Pausas em excesso tornam o discurso mais claro.
- c) () A linguagem corporal pode ser ignorada em uma fala bem argumentada.
- d) () A clareza na fala depende exclusivamente do vocabulário usado.

3. Relacione os elementos da oralidade às suas funções:

- | | |
|-----------------------|--|
| a) Entonação | () Marca transições de ideias e organiza a fala |
| b) Pausas | () Demonstra emoções e intenções |
| c) Linguagem corporal | () Indica segurança ou insegurança no orador |
| d) Volume de voz | () Deve ser adequado ao ambiente e à situação |



4. Compare dois discursos orais: um político e outro jornalístico. Identifique as diferenças no uso de entonação, pausas e linguagem corporal. Em seguida, escreva uma síntese comparativa.

5. Qual das opções apresenta um uso adequado e eficiente da linguagem corporal em uma apresentação oral?

- a) Manter os braços cruzados e evitar contato visual
- b) Agitar as mãos constantemente, sem conexão com a fala
- c) Postura ereta, gestos coerentes com o discurso e contato visual
- d) Sentar-se com o corpo curvado e falar com voz baixa



Respostas

1. Resposta livre do estudante. Deve-se observar fluidez, uso de marcadores de oralidade, estrutura de fala com... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2.
 - a) V – A entonação pode indicar ironia ou sarcasmo.
 - b) F – Pausas excessivas prejudicam... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3.
 - a – Demonstra emoções e intenções
 - b – Marca transições de ideias e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. Resposta esperada: o discurso político tende a usar entonação enfática, pausas estratégicas e linguagem corporal expansiva. Já o discurso jornalístico preza por...
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com
5. c) Postura ereta, gestos coerentes com o discurso e contato visual



Atividade prática

Título da atividade: *Laboratório de Entonação e Linguagem Corporal com Análise Multicâmera*

Objetivo geral: Desenvolver a consciência crítica e expressiva dos estudantes sobre o uso da entonação, pausas e linguagem corporal em discursos orais, por meio de gravações, simulações e análises técnicas comparativas com apoio de diferentes ângulos de filmagem.

Etapas detalhadas:

1. **Preparação do discurso (roteiro):** Cada estudante escolhe um tema de interesse (preferencialmente social ou cultural) e elabora um microdiscurso de até 1 minuto. A estrutura do texto deve conter: introdução, desenvolvimento de ideia e encerramento com impacto. O roteiro deve considerar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. **Treinamento técnico (oficina):** Antes das gravações, o professor orienta uma oficina prática sobre como utilizar entonação, ritmo, pausas e postura corporal para amplificar o efeito da fala. Alunos praticam em duplas, observando e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. **Gravação multicâmera:** Em grupos, os alunos gravam seus discursos usando **duas câmeras ou dois celulares**, posicionados em ângulos distintos: um frontal e outro lateral. O objetivo é permitir uma análise posterior da fala e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. **Análise coletiva dos discursos:** Após a gravação, os vídeos são exibidos em sala com pausa a cada segmento-chave. O grupo analisa coletivamente aspectos como clareza, expressividade vocal, uso estratégico das pausas, conexão com o público e coerência entre fala e corpo. O estudante que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. **Regravação final (opcional):** Os estudantes têm a oportunidade de aprimorar seus discursos com base no feedback e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Resultados esperados: A atividade promove o aprimoramento real das competências orais, estimula a observação crítica e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Para esta apostila completa (88 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/06/18/lingua-portuguesa-2o-ano-3o-bimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>