



**Apostilas de
Educação**

ARTE

**1º ANO - ENSINO MÉDIO
4º BIMESTRE**



Apresentação

Esta apostila foi elaborada com o objetivo de ampliar o olhar dos estudantes sobre a arte como ferramenta de expressão, transformação e protagonismo juvenil. Ao longo das aulas, os temas abordam linguagens contemporâneas que dialogam com as vivências dos jovens e com os desafios do mundo atual. As propostas articulam aspectos estéticos, sociais e políticos da arte, promovendo experiências significativas que valorizam a diversidade cultural e as múltiplas formas de criação artística.

Cada plano de aula apresenta textos informativos atualizados, questões abertas com respostas comentadas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas, promovendo o desenvolvimento da sensibilidade, da crítica e da autoria dos alunos. São temas como arte urbana, dança política, teatro do oprimido, música das periferias, tecnologias e performances, arte circense e intervenções culturais na escola. Também se explora o patrimônio cultural local e as narrativas visuais, articulando arte, identidade e território em uma perspectiva sensível e reflexiva.

O projeto final do bimestre propõe a criação de uma exposição sensorial, em que os estudantes, organizados em grupos, desenvolvem instalações artísticas interativas que estimulam os sentidos e abordam temas sociais relevantes. Ao unir pesquisa, criação e apreciação, essa proposta culminante sintetiza os aprendizados do bimestre, permitindo que os alunos se expressem de maneira autoral, colaborativa e engajada com o seu tempo.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

4º Bimestre: Arte em Movimento e Protagonismo Juvenil

- Expressões Juvenis e Arte Urbana
- Corpo em Movimento: A Dança como Linguagem Política
- Teatro Fórum e Direitos Humanos
- Som das Margens: Música e Identidade Cultural
- Artes Visuais e Patrimônio Cultural
- Performance e Tecnologias: O Corpo Conectado
- Intervenções Culturais no Espaço Escolar
- Arte Circense e Inclusão
- Videoarte e Narrativas Visuais
- Projeto Final - Exposição Sensorial: A Arte dos Sentidos

Habilidades

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

ARTE	
1º ANO - ENSINO MÉDIO	
4º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Arte em Movimento e Protagonismo Juvenil	Expressões Juvenis e Arte Urbana
Nome:	Turma:

A arte urbana ocupa um espaço central nas manifestações contemporâneas de jovens que buscam expressar seus sentimentos, identidades e posicionamentos diante do mundo. Dentro desse universo, o grafite, o pixo e o muralismo surgem como linguagens visuais que dialogam com a cidade, transformando-a em suporte e palco de intervenções. Esses modos de expressão rompem com os limites tradicionais dos espaços artísticos, como galerias e museus, e ocupam muros, fachadas e empenas de prédios, construindo narrativas visuais que revelam conflitos, demandas sociais e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

O grafite, com sua estética colorida, elaborada e frequentemente figurativa ou tipográfica, busca transmitir mensagens simbólicas, poéticas ou políticas, sendo amplamente reconhecido como forma de arte. Já o pixo (ou pixação), com sua escrita codificada, monocromática e veloz, carrega forte carga contestatória e subversiva, sendo muitas vezes marginalizado por



seu impacto visual agressivo e por sua associação com a transgressão. Ambas as práticas, no entanto, são manifestações legítimas de expressão, oriundas de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

O muralismo, por sua vez, remonta a tradições mais antigas, como as do México pós-revolucionário, mas vem sendo ressignificado por jovens artistas em todo o mundo. Ele se destaca por obras de grande escala e temáticas que evocam pertencimento, ancestralidade e crítica social. Os murais podem ser realizados de forma colaborativa, envolvendo comunidades inteiras e promovendo reflexões sobre o espaço público, o direito à cidade e os discursos que nela circulam. Esses trabalhos carregam em si o... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

As expressões juvenis na arte urbana são, desse modo, mais do que intervenções visuais: são formas de ocupar a cidade com sentido, de desafiar normas instituídas, de reivindicar voz e de construir novos imaginários sociais. Essas linguagens mostram como os jovens podem atuar como protagonistas culturais, criando pontes entre estética e política, entre arte e vida. Quando valorizadas e compreendidas em sua complexidade, contribuem para o fortalecimento de uma cultura democrática e plural, que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Em que aspectos o grafite e o pixo se distinguem em termos de estética, intenção e recepção social?

2. Por que o muralismo pode ser considerado uma forma de arte colaborativa e socialmente engajada?

3. De que maneira as expressões urbanas juvenis, como grafite e pixo, podem contribuir para o debate sobre identidade e pertencimento nos centros urbanos?

4. Como a marginalização de certas formas de arte urbana, como a pixação, revela desigualdades culturais e sociais nas cidades?

5. Em que medida a arte urbana pode funcionar como forma de resistência e transformação sociopolítica?

Respostas

1. O grafite é geralmente mais aceito socialmente, possui uma estética elaborada, uso de cores e formas artísticas reconhecíveis, sendo considerado... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. O muralismo pode ser considerado arte colaborativa porque, muitas vezes, envolve diversos artistas ou membros de uma comunidade em sua produção, discutindo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. O grafite e o pixo funcionam como marcas visíveis de presença, posicionamento e resistência. Eles permitem aos jovens, especialmente de periferias, afirmarem... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. A pixação é frequentemente criminalizada e tratada como vandalismo, ao passo que o grafite institucionalizado é promovido em exposições e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. A arte urbana pode provocar reflexões críticas sobre temas como violência, pobreza, racismo, desigualdade e direito à cidade. Por meio de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Exercícios de fixação

1. Qual das opções abaixo melhor representa uma característica comum do muralismo?

- A) Produção anônima e rápida, geralmente feita à noite
- B) Uso de códigos visuais para delimitar território de grupos juvenis
- C) Criação de obras coletivas em larga escala com temáticas sociais
- D) Rejeição total ao uso de cores e formas figurativas

2. Assinale Verdadeiro ou Falso:

- () O grafite é sempre aceito institucionalmente e não possui caráter de protesto.
- () A pixação é reconhecida como patrimônio cultural oficial no Brasil.
- () O muralismo contemporâneo pode dialogar com a história e a identidade de comunidades.
- () Arte urbana é exclusiva de artistas profissionais com formação acadêmica.
- () Grafite, pixo e muralismo podem expressar visões críticas sobre a realidade social.

3. Relacione as colunas:

Coluna A – Tipos de arte urbana

- 1. Grafite
- 2. Pixo
- 3. Muralismo

Coluna B – Características

- () Uso de letras codificadas como marca territorial
- () Obras figurativas com mensagens sociais e estéticas
- () Pinturas de grande escala com engajamento comunitário

4. Complete o quadro abaixo com as consequências da criminalização da arte urbana:

Causa	Consequência
1. Estigmatização da juventude periférica	a)
2. Falta de políticas públicas de arte e cultura urbana	b)

5. Imagine que você irá entrevistar um artista urbano de sua cidade. Escreva três perguntas que poderiam ser feitas a ele sobre os sentidos sociais de sua arte. Depois, escreva possíveis respostas com base no que foi estudado.

Respostas

1. ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
2. F – ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
3. 1 → (Obras figurativas com mensagens sociais e estéticas)
2 → (... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:**
apostilasdeeducacao.com)
4. a) Reforço de preconceitos e repressão policial injustificada
b) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
5. Respostas livres, desde que abordem: o papel da arte como crítica, identidade e...
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade Prática: Cartografia Visual – Percursos de Resistência na Cidade

Objetivo principal: Investigar, mapear, interpretar e reinterpretar artisticamente as manifestações de arte urbana presentes no entorno dos estudantes, como grafites, pixações, murais e lambe-lambes, com foco na valorização das expressões juvenis e na criação coletiva de intervenções artísticas que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Etapas da atividade:

1. Sensibilização e introdução teórica (aula inicial): A turma será convidada a discutir o conceito de arte urbana e sua relação com a juventude, o espaço público e as desigualdades sociais. Serão apresentados vídeos, imagens e reportagens sobre diferentes manifestações urbanas (grafite, pixo, muralismo, lambe-lambe, estêncil, arte digital). Durante essa etapa, os alunos também debaterão temas como direito à cidade, protagonismo juvenil e liberdade de expressão. A aula deve... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

2. Mapeamento artístico e documental (trabalho de campo): Em duplas ou trios, os alunos percorrerão ruas próximas à escola ou bairros escolhidos, fazendo um **mapeamento fotográfico ou audiovisual** de expressões artísticas urbanas. Cada registro deve ser acompanhado de:

- Localização exata (ponto no mapa, rua ou bairro);
- **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- Análise breve sobre a possível mensagem da arte;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- Reflexão crítica: que sentimentos ou ideias a obra desperta?

Essas informações serão inseridas em um **mapa coletivo (pode ser impresso em papel kraft, digital em Google My Maps, ou outra ferramenta acessível)**.

3. Análise temática e escolha de foco artístico: Após o mapeamento, os grupos selecionarão um tema social de interesse, recorrente ou ausente nas expressões observadas, como:

- Racismo estrutural
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- Meio ambiente e crise climática

- Violência policial
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Saúde mental
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Mobilidade urbana

Esse tema norteará a criação de uma nova intervenção artística.

4. Criação coletiva de painéis autorais: Com base no tema escolhido, cada grupo irá criar uma **intervenção visual autoral** utilizando recursos como:

- Estêncil com tinta ou giz
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Painéis em papelão, TNT ou placas de madeira reciclada
- **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Arte digital projetável (caso o recurso esteja disponível)...

5. Exposição comentada e roda de conversa: Ao final, será organizada uma **exposição coletiva** com visita guiada, na qual cada grupo apresentará sua obra, seu processo criativo e os sentidos sociais que ela expressa. Durante a **roda de conversa final**, os estudantes serão convidados a refletir sobre:

- O que aprenderam ao observar e reinterpretar a cidade?
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Como a juventude pode ser agente de transformação cultural e simbólica?

Para esta apostila completa (87 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/08/03/arte-1o-ano-4o-bimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>