



**Apostilas de
Educação**

LÍNGUA PORTUGUESA

**1º ANO - ENSINO MÉDIO
4º BIMESTRE**





Apresentação

Esta apostila – organizada com foco no eixo Linguagem, Texto e Sociedade – busca ampliar a compreensão crítica dos estudantes diante das diferentes formas de linguagem. Isso inclui textos verbais, visuais e multissemióticos, bem como a análise das intenções comunicativas presentes em discursos sociais, políticos e midiáticos. A proposta pedagógica estimula a leitura, a interpretação e a produção textual em diálogo com a realidade, favorecendo a construção de uma postura cidadã e reflexiva.

Ao longo do material, os professores encontrarão textos informativos que aprofundam conceitos e contextualizam os temas trabalhados, seguidos de questões abertas com respostas exemplificativas. Essas atividades foram elaboradas para promover o desenvolvimento da argumentação e da reflexão crítica, contemplando habilidades fundamentais, como a análise de narrativas, a identificação de finalidades textuais, o estudo da estrutura dos gêneros de divulgação científica e a reflexão sobre causas e consequências em textos argumentativos.

Além disso, a apostila oferece exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas, que favorecem a aplicação dos conteúdos em situações concretas de aprendizagem. Destacam-se propostas como a leitura crítica de roteiros audiovisuais, a análise de textos reivindicatórios, a discussão sobre literatura e identidade e a produção de campanhas de conscientização. Como culminância, o projeto final orienta os alunos a desenvolverem uma análise crítica de campanhas publicitárias e políticas, promovendo o diálogo entre ética, liberdade de expressão e responsabilidade social. Essa estrutura permite ao professor conduzir aulas mais dinâmicas, interdisciplinares e significativas, garantindo a formação integral dos estudantes.

apostilasdeeducacao.com



Conteúdo

4º Bimestre: Linguagem, Texto e Sociedade

- Compreensão e interpretação de textos multissemióticos
- Posicionamento crítico frente às narrativas
- Regularidades dos gêneros de divulgação científica
- Causa e consequência em textos argumentativos
- Finalidade de gêneros textuais
- Estrutura de artigos científicos e curadoria de fontes
- Roteiros audiovisuais: marcas linguísticas e organização narrativa
- Literatura e identidade
- Textos reivindicatórios e consciência socioambiental
- Projeto Final: Análise crítica de campanhas publicitárias e políticas



Habilidades

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



| LÍNGUA PORTUGUESA | |
|------------------------------|--|
| 1º ANO - ENSINO MÉDIO | |
| 4º BIMESTRE | |
| TEMA | AULA |
| Linguagem, Texto e Sociedade | Compreensão e interpretação de textos multissemióticos |
| Nome: | Turma: |

O ser humano constrói sentidos a partir de múltiplas linguagens, e os textos multissemióticos são um exemplo claro dessa dinâmica. Eles combinam palavras, imagens, sons, cores, símbolos e outros elementos visuais ou sonoros para ampliar as possibilidades de comunicação. Charges, tirinhas, infográficos, memes, propagandas e vídeos são exemplos comuns desse tipo de texto, em que o verbal e o não verbal dialogam para transmitir uma mensagem mais completa. A compreensão desse tipo de texto exige que o leitor esteja atento não apenas às palavras, mas também... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

A relação entre palavras e imagens em textos multissemióticos não é apenas decorativa, mas essencial para a produção de sentidos. A escolha de uma cor pode sugerir emoção, enquanto uma expressão facial desenhada em uma charge pode revelar ironia. A presença de legendas em uma imagem pode orientar a leitura, direcionando o olhar



do receptor para interpretar de uma maneira específica. Assim, compreender um texto multissemiótico significa considerar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Outro aspecto importante está no contexto de circulação desses textos. Um meme, por exemplo, pode mudar completamente de significado quando é publicado em diferentes redes sociais, pois o público e a situação comunicativa interferem na interpretação. Da mesma forma, uma propaganda veiculada em uma revista científica pode ter um peso diferente daquela publicada em um jornal popular. Isso mostra que o sentido não está apenas no... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Compreender e interpretar textos multissemióticos é um exercício de leitura crítica. Essa habilidade permite que o leitor desenvolva maior autonomia diante das mensagens que circulam no mundo contemporâneo, onde as informações são cada vez mais complexas e multimodais. Ao unir imagens e palavras, os textos multissemióticos não apenas informam, mas também persuadem, emocionam e provocam reflexões. Reconhecer essas estratégias de articulação amplia... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Explique como a articulação entre elementos verbais e não verbais pode modificar o sentido de um texto multissemiótico.

2. De que forma o contexto de circulação influencia a interpretação de um meme ou charge compartilhada em diferentes mídias sociais?

3. Qual é a importância de compreender os recursos visuais em textos multissemióticos para o exercício da cidadania digital?

4. Como a ironia pode ser construída em uma charge a partir da relação entre imagem e palavras? Dê um exemplo.

5. Por que se pode afirmar que a leitura crítica de textos multissemióticos amplia a autonomia do leitor?



Respostas

1. A articulação entre palavras e imagens pode alterar completamente o sentido de um texto. Por exemplo, uma frase simples pode... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
2. O contexto de circulação é determinante para a interpretação. Um meme sobre política pode ser lido com humor em uma rede social de... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
3. A cidadania digital envolve interpretar criticamente informações que circulam na internet. Textos multissemióticos, como fake news ilustradas, podem... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
4. A ironia pode surgir quando há contraste entre o que se vê e o que se lê. Por exemplo, uma charge pode mostrar um político sorridente com... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
5. A leitura crítica amplia a autonomia porque permite que o leitor não aceite passivamente qualquer discurso. Ao compreender como imagens e... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com



Exercícios de Fixação

1. Imagine que em um infográfico sobre aquecimento global, foi usada a cor vermelha de forma predominante. Isso serviu para transmitir:

- A) Neutralidade.
- B) Perigo e alerta.
- C) Alegria e descontração.
- D) Esperança e renovação.

2. Assinale Verdadeiro ou Falso:

- () Em textos multissemióticos, as imagens são apenas elementos complementares, sem papel relevante na produção de sentido.
- () A interpretação de um meme pode variar dependendo do contexto em que é compartilhado.
- () O uso de cores e símbolos pode orientar a leitura e modificar a percepção do leitor.

3. Relacione a Coluna A com a Coluna B:

Coluna A

- 1. Charge
- 2. Infográfico
- 3. Meme
- 4. Propaganda

Coluna B

- () Divulgação de dados de forma visual e didática.
- () Discurso persuasivo voltado ao consumo.
- () Humor crítico sobre fatos políticos e sociais.
- () Produção cultural digital com humor e viralização.

4. Complete as lacunas com as palavras corretas. Opções: dados, verbal, contexto, sentidos, visuais.

A leitura de textos multissemióticos exige que o leitor considere não apenas o elemento _____, mas também os recursos _____, como cores, imagens e símbolos, que se articulam na produção de _____.

5. Analise o caso: Uma campanha digital sobre reciclagem traz a frase “O planeta pede socorro” acompanhada de uma imagem da Terra em chamas. Explique qual é a relação entre a escolha da imagem e o efeito de sentido produzido.



Respostas

1. ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. F / ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. 1 – Humor crítico sobre fatos políticos e sociais; 2 – ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. verbal; ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. A frase sozinha já sugere urgência, mas a imagem da Terra em chamas intensifica o efeito de dramaticidade e sensibilização. Essa articulação de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Atividade Prática

A atividade prática será um **projeto de produção de infográficos multimodais** sobre temas de relevância social e atual. O foco está em levar os estudantes a compreender, de forma crítica, como a articulação entre texto verbal e elementos não verbais (imagens, ícones, gráficos, cores, legendas, setas) é essencial para a produção de sentidos em textos multissemióticos.

1ª Etapa – Organização inicial

A turma será dividida em grupos de quatro a cinco integrantes. Cada grupo escolherá ou receberá um tema, como: mudanças climáticas, direitos digitais, combate às fake news, desigualdade social, desperdício de água, inclusão social ou saúde pública. O professor poderá... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

2ª Etapa – Pesquisa e curadoria de informações

Os grupos deverão realizar uma pesquisa em fontes confiáveis, como artigos jornalísticos, revistas de divulgação científica, relatórios institucionais, dados estatísticos oficiais e plataformas como SciELO ou IBGE. Essa etapa é fundamental para garantir a **credibilidade** das informações. Cada grupo deverá registrar as fontes utilizadas e selecionar dados objetivos (números, tabelas, fatos comprovados) e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

3ª Etapa – Planejamento textual e visual

Antes de iniciar a produção digital, os grupos farão um esboço em papel (um “rascunho do infográfico”), organizando quais informações verbais aparecerão em forma de títulos, subtítulos, tópicos explicativos e legendas, e quais recursos visuais serão empregados (ícones, gráficos de barras, setas, imagens ilustrativas, uso de cores). Nesse planejamento, deverão justificar as escolhas: por exemplo, o vermelho pode transmitir urgência, o azul pode... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

4ª Etapa – Produção digital do infográfico

Com base no planejamento, os grupos utilizarão ferramentas digitais de design, como Canva, Piktochart, PowerPoint ou Google Apresentações, para criar o infográfico. Cada membro terá um papel definido:

- Pesquisador (responsável por verificar a confiabilidade das informações).
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- Designer (responsável por organizar a parte visual).



- Revisor (responsável por verificar a coesão entre verbal e não verbal).
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

5ª Etapa – Apresentação e socialização

Cada grupo apresentará seu infográfico para a turma, explicando:

- Quais informações foram selecionadas.
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- Quais elementos visuais utilizaram e por quê.
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Após as apresentações, será organizada uma **roda de análise coletiva**, em que os grupos avaliam uns aos outros, destacando pontos fortes e sugerindo melhorias.

6ª Etapa – Exposição final

Os trabalhos poderão ser expostos em murais da escola (impressos) ou publicados em redes digitais internas (como blogs, site ou página institucional), garantindo circulação real. Caso a escola permita, também pode ser organizada uma “**Feira de Infográficos Multimodais**”, aberta à comunidade escolar, em que os alunos assumam... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Critérios de avaliação sugeridos

- Clareza e objetividade do texto verbal.
- Pertinência e confiabilidade das informações.
- Uso criativo e adequado dos elementos... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Para esta apostila completa (93 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/09/09/lingua-portuguesa-1o-ano-4o-bimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>