



**Apostilas de
Educação**

ARTE

1º ANO - ENSINO MÉDIO
1º BIMESTRE



Apresentação

Este é um material didático elaborado para enriquecer o ensino de Arte no 1º Ano do Ensino Médio (1º Bimestre). Oferece um conjunto estruturado de planos de aula, abrangendo conteúdos essenciais que promovem a compreensão da arte em suas diversas formas e manifestações.

Nesta edição, exploramos a relação entre arte e expressão, destacando sua evolução ao longo da história e sua influência na cultura e na identidade dos povos. Os temas abordam desde as primeiras manifestações artísticas na Arte Primitiva e Rupestre até os refinados estilos da Arte Antiga, passando pelas expressões culturais tradicionais e contemporâneas. Além disso, aprofundamos o estudo da música e do teatro, analisando suas transformações e suas conexões com a sociedade. A dança também recebe atenção especial, com ênfase nos diferentes estilos ao redor do mundo e na criação coreográfica.

Cada plano de aula inclui textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas, proporcionando aos alunos uma experiência dinâmica e reflexiva. O objetivo é estimular a criatividade, a sensibilidade artística e o pensamento crítico, valorizando a arte como ferramenta de expressão e conhecimento. Esperamos que este material contribua para o desenvolvimento de aulas instigantes e inspiradoras, promovendo o envolvimento dos estudantes com a arte de forma significativa e enriquecedora.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

1º Bimestre - Arte e Expressão: História, Música, Teatro e Dança

- Arte Primitiva e Arte Rupestre
- Arte Tradicional e Expressões Culturais
- As Artes Visuais na Antiguidade (Egito, Grécia e Roma)
- Música e Identidade Cultural
- Música Religiosa, Erudita e Popular
- Ritmos e Percussão Corporal
- Do Teatro Grego ao Teatro Contemporâneo
- Improvisação Teatral e Jogos Dramáticos
- Dança e Cultura: Estilos ao Redor do Mundo
- Criação Coreográfica e Improvisação

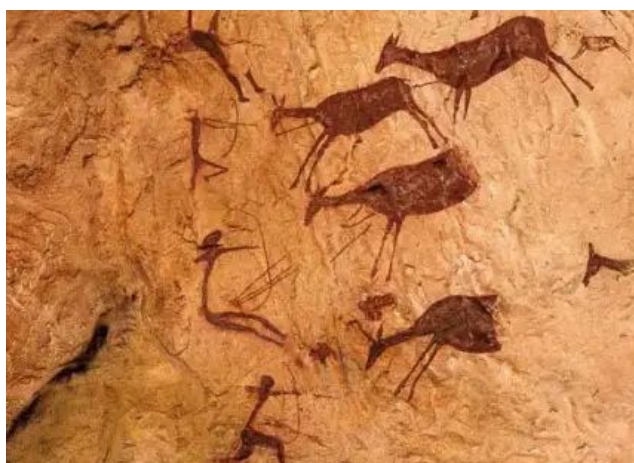
Habilidades

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

ARTE	
1º ANO - ENSINO MÉDIO	
1º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Arte e Expressão: História, Música, Teatro e Dança	Arte Primitiva e Arte Rupestre
Nome:	Turma:

A história das artes visuais remonta às primeiras expressões criativas do ser humano, evidenciadas pela **arte primitiva e arte rupestre**, que surgiram como formas de comunicação e expressão cultural. Essas manifestações artísticas aparecem ainda no período Paleolítico, quando os primeiros humanos começaram a registrar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



A **arte rupestre**, um dos primeiros registros visuais da humanidade, é composta por pinturas e gravuras encontradas em cavernas e abrigos naturais. Produzida a partir de materiais naturais como carvão, argila, sangue de animais e minerais moídos misturados com água ou gordura, essa arte apresenta figuras humanas, representações de animais e símbolos abstratos. Em diversas partes do mundo, incluindo o Brasil, foram descobertas cavernas com... **Esta é a amostra da**

apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

As primeiras manifestações artísticas humanas possuíam funções que iam além da simples decoração. Elas eram utilizadas para rituais mágicos e religiosos, pois muitas cenas retratam animais e atividades de caça, o que sugere uma tentativa de controle sobre a natureza. Além disso, a arte rupestre servia como um meio de comunicação, possibilitando a transmissão de conhecimento e ensinamentos entre gerações. Algumas pinturas podem ter sido utilizadas para marcar territórios ou... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

O estudo dessas manifestações artísticas permite compreender a evolução do pensamento humano e o desenvolvimento das sociedades. Ao analisarmos a arte primitiva, percebemos que o impulso criativo sempre esteve presente, acompanhando a humanidade desde os tempos mais remotos até a contemporaneidade. Dessa forma, a

arte rupestre não apenas nos conecta com os primeiros humanos, mas também nos ajuda a entender a trajetória da arte e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Quais eram os principais materiais e técnicas utilizadas pelos povos primitivos para produzir arte rupestre?

2. Qual era o significado das pinturas rupestres para as sociedades primitivas e como elas se relacionavam com o cotidiano desses povos?

3. De que forma a arte rupestre pode ser considerada um dos primeiros meios de comunicação da humanidade?

4. Como a observação da arte primitiva pode nos ajudar a compreender a cultura e o pensamento dos primeiros grupos humanos?

5. Qual a importância da preservação dos sítios arqueológicos que possuem arte rupestre e quais desafios são enfrentados na sua conservação?

Respostas

1. Os povos primitivos utilizavam materiais naturais como carvão, terra, argila, sangue de animais e minerais moídos misturados com... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. As pinturas rupestres tinham significados variados, muitas vezes relacionados a rituais mágicos e religiosos. Algumas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. A arte rupestre pode ser considerada um dos primeiros meios de comunicação, pois era utilizada para registrar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. A observação da arte primitiva nos permite compreender os valores, crenças e organização dos primeiros... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. A preservação dos sítios arqueológicos com arte rupestre é essencial para manter viva a memória das... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Exercícios de Fixação

1. Explique como a arte rupestre pode ser considerada uma forma de linguagem e de comunicação entre os primeiros grupos humanos, destacando os elementos visuais que indicam essa função.

2. Observe o quadro comparativo abaixo e complete com as informações adequadas sobre as diferenças entre a arte primitiva e as manifestações artísticas da contemporaneidade:

Aspectos	Arte Primitiva	Arte Contemporânea
Finalidade principal		
Materiais e técnicas		
Relação com a sociedade		
Tipo de representação visual		

3. Leia as afirmações a seguir e marque V para verdadeiro ou F para falso:

- () As pinturas rupestres eram feitas apenas para fins decorativos, sem relação com crenças ou rituais.
- () A arte rupestre servia também como um registro da vida cotidiana dos povos pré-históricos.
- () O uso de pigmentos naturais mostra que os primeiros artistas já dominavam técnicas básicas de composição e mistura de cores.
- () No Brasil, o principal sítio arqueológico com arte rupestre é o Parque Nacional da Serra da Capivara, localizado em Minas Gerais.
- () A arte rupestre foi encontrada apenas na Europa e não em outros continentes.

4. Analise o trecho:

“Ao retratar animais, caçadas e símbolos misteriosos, os primeiros humanos demonstravam uma tentativa de compreender e controlar o mundo que os cercava.”

Com base nessa citação, elabore uma reflexão sobre o papel simbólico e emocional da arte rupestre na formação da consciência humana.

5. Associe corretamente as colunas, considerando as características da arte rupestre:

Coluna A	Coluna B
1. Materiais utilizados	A. Representações de animais e caçadas
2. Função ritualística	B. Transmissão de saberes e tradições
3. Comunicação e ensino	C. Carvão, argila, sangue, gordura e minerais
4. Temas representados	D. Ligação com forças espirituais e natureza

Respostas

1. A arte rupestre pode ser considerada uma forma de linguagem porque permitia a comunicação entre indivíduos e grupos, mesmo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

2. **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

3. F, ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

4. A arte rupestre teve papel simbólico essencial ao representar o pensamento humano em formação. Ela não servia apenas como retrato da realidade, mas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

5.

1 – C

2 – **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Atividade Prática: Produção de Pinturas Rupestres com Pigmentos Naturais

Objetivo

Levar os alunos a vivenciarem o processo artístico dos povos primitivos, compreendendo a importância da Arte Rupestre como forma de expressão, comunicação e registro cultural.

Materiais Necessários

- Papel craft, papel pardo ou papelão (para simular superfícies rochosas)
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Carvão moído
- Pó de café misturado com água para formar tinta
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Açafrão (amarelo) e beterraba (vermelho) para compor outras cores naturais
- Pincéis rústicos (feitos com galhos e fios de juta)
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Recipientes para misturar os pigmentos

Passo a Passo da Atividade

1. **Introdução e contextualização:** O professor inicia a aula apresentando imagens de pinturas rupestres encontradas ao redor do mundo e explica suas características, significados e técnicas utilizadas pelos... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
2. **Preparação dos pigmentos naturais:** Os alunos são orientados a criar suas próprias tintas a partir de materiais naturais. O professor demonstra como... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
3. **Escolha da superfície:** Os alunos escolhem entre papel craft, papelão ou placas de argila para a produção da arte rupestre. O professor explica que a textura dessas superfícies se... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
4. **Criação da arte rupestre:** Os alunos devem representar cenas inspiradas na arte rupestre, como figuras humanas estilizadas, animais ou símbolos abstratos. Eles

podem aplicar os pigmentos com... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

5. **Exposição e reflexão:** Após a finalização das pinturas, cada aluno apresenta sua obra e explica o significado das imagens escolhidas. O professor conduz uma discussão sobre a experiência prática, destacando os desafios... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Conclusão

Essa atividade proporciona uma experiência sensorial e prática do processo artístico da pré-história, permitindo que os alunos compreendam como a arte foi utilizada como um meio de expressão e comunicação. Além disso, estimula a criatividade e a valorização das manifestações artísticas ao longo da história, conectando o passado com o presente de forma significativa.

Para esta apostila completa (98 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/02/03/arte-1o-ano-1o-bimestre-ensino-medio/>