



**Apostilas de  
Educação**

# ARTE

**2º ANO - ENSINO MÉDIO  
1º BIMESTRE**





## Apresentação

Esta apostila foi elaborada para auxiliar os professores no ensino da disciplina de Arte no 2º ano do Ensino Médio, durante o 1º bimestre, abordando o tema central "Arte, Identidade e Expressão Crítica". A proposta pedagógica visa estimular o pensamento crítico dos alunos por meio da apreciação, análise e experimentação artística em diferentes linguagens, proporcionando um aprendizado dinâmico e reflexivo.

O material inclui textos informativos, que contextualizam os temas abordados, questões abertas e exercícios de fixação com respostas, para aprofundamento das discussões em sala de aula, e atividades práticas, que incentivam a criatividade e a expressão dos alunos. Entre os conteúdos trabalhados, destacam-se temas como arte e identidade de grupos minorizados, representatividade na mídia, performance e videodança, arte indígena e afro-brasileira, direitos humanos, cinema, arte de rua, música de resistência, Teatro do Oprimido e espaços culturais. Cada tema foi escolhido com o objetivo de conectar a arte às realidades sociais e às experiências dos alunos, tornando o ensino mais significativo e engajador.

Essa apostila não apenas auxilia na estruturação das aulas, mas também propõe atividades que incentivam o protagonismo dos estudantes, permitindo que explorem suas próprias narrativas e compreendam a arte como uma ferramenta de transformação social. Esperamos que este material contribua para um ensino de Arte crítico, inclusivo e inspirador.

[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



## Conteúdo

### 1º Bimestre: Arte, Identidade e Expressão Crítica

- Arte e Identidade: Expressões Visuais de Grupos Minorizados
- Representatividade e Estereótipos na Mídia e na Arte
- O Corpo como Manifestação Artística: Performance e Videodança
- Arte Indígena e Afro-Brasileira: Patrimônio e Resistência
- O Papel da Arte na Luta pelos Direitos Humanos
- Cinema e Representação: Curtas e Documentários
- Arte de Rua: Grafite, Lambe-lambe e Intervenções Urbanas
- Música e Resistência: Trilhas Sonoras da Luta Social
- Teatro do Oprimido: Arte como Ferramenta de Transformação
- O Papel dos Espaços Culturais na Valorização da Arte



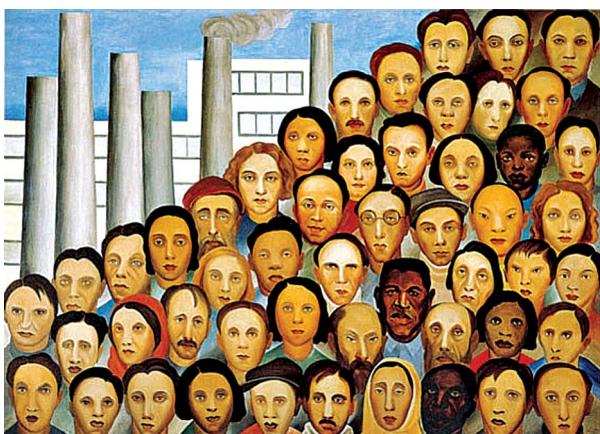
## Habilidades

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



ARTE	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
1º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Arte, Identidade e Expressão Crítica	Arte e Identidade: Expressões Visuais de Grupos Minorizados
Nome:	Turma:



A arte tem sido historicamente um poderoso meio de expressão e resistência para grupos minorizados, permitindo que narrativas marginalizadas sejam visibilizadas e legitimadas. Ao longo da história, comunidades indígenas, negras, LGBTQIA+, feministas e outros grupos têm utilizado diversas linguagens artísticas para representar suas identidades, culturas e lutas. As expressões visuais desempenham um papel...

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

Na arte indígena, por exemplo, o grafismo presente em pinturas corporais, cerâmicas e cestarias expressa não apenas aspectos estéticos, mas também saberes ancestrais e cosmologias próprias. Artistas contemporâneos indígenas, como Denilson Baniwa, utilizam a arte digital e a pintura para questionar os apagamentos históricos e reafirmar a presença dos povos originários no Brasil. Da mesma forma, a arte afro-brasileira se manifesta em obras que resgatam a cultura africana e denunciam as violências históricas sofridas pela população negra. Artistas como Rosana Paulino e Emanoel Araújo exploram a identidade negra por meio da pintura, escultura e...

**Esta é a amostra da apostila.**

**Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

A produção artística também se torna um espaço de contestação para a comunidade LGBTQIA+, trazendo representações que desafiam padrões normativos e promovem a visibilidade. No Brasil, artistas como Bia Leite e Linn da Quebrada usam a arte para discutir questões de gênero e sexualidade, desconstruindo...

**Esta é a amostra da apostila.**

**Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

A arte feminista, por sua vez, reivindica a presença das mulheres no cenário artístico e questiona estereótipos de gênero. Artistas como Tarsila do Amaral, Lygia Clark e Adriana

Varejão abordam a complexidade da identidade feminina, o corpo e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

Dessa forma, as expressões visuais de grupos minorizados não apenas refletem identidades, mas também questionam estruturas de poder, promovendo o reconhecimento e a valorização da diversidade cultural. É fundamental que a escola proporcione espaços para a apreciação e criação artística, incentivando os estudantes a se... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducação.com](http://apostilasdeeducação.com)**

## Questões

1. Como a arte pode ser utilizada como instrumento de resistência e afirmação identitária para grupos minorizados?

2. De que forma a arte indígena e afro-brasileira contribui para a valorização das culturas ancestrais no Brasil?

---

---

---

---

---

---

3. De que maneira a arte pode ajudar a desconstruir estereótipos de gênero e sexualidade?

4. Quais desafios os artistas pertencentes a grupos minorizados enfrentam para ter suas obras reconhecidas no cenário artístico?

5. Como as produções visuais podem influenciar a percepção da sociedade sobre identidades marginalizadas?



## Respostas

1. A arte é um meio de resistência porque permite que grupos minorizados expressem suas narrativas, culturas e lutas. Por meio da... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
2. A arte indígena e afro-brasileira resgata símbolos, histórias e tradições que foram marginalizadas ao longo da colonização. As... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
3. A arte tem um papel fundamental na desconstrução de estereótipos ao apresentar novas representações e narrativas. A arte... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
4. Artistas pertencentes a grupos minorizados enfrentam desafios como o preconceito, a invisibilização no mercado artístico e... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
5. As produções visuais influenciam a sociedade ao provocar reflexões e questionamentos sobre identidades marginalizadas. Quando... **Esta é a amostra da apostila.** **Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



## Exercícios de Fixação

**1.** Analise as afirmações abaixo sobre o papel da arte como instrumento de resistência e marque V para verdadeiro ou F para falso.

( ) As expressões visuais de grupos minorizados têm apenas função estética, sem ligação com identidade cultural.

( ) A arte indígena, afro-brasileira e feminista dialoga com temas sociais e políticos, buscando valorização e representatividade.

( ) A produção artística LGBTQIA+ tem contribuído para ampliar o debate sobre gênero e sexualidade na sociedade contemporânea.

( ) A arte, na escola, deve restringir-se à apreciação de obras consagradas, sem abordar contextos sociais.

**2.** Complete as lacunas com as palavras corretas entre as opções abaixo, considerando o papel da arte na formação de identidades. Opções: **pintura / resistência / ancestralidade / estereótipos / pertencimento**.

A arte funciona como forma de \_\_\_\_\_ e expressão das identidades de grupos minorizados, como os povos indígenas e afro-brasileiros. O grafismo indígena expressa não só estética, mas também \_\_\_\_\_ e cosmologias próprias. Já artistas negros, como Rosana Paulino, questionam os \_\_\_\_\_ e reafirmam o(a) \_\_\_\_\_ e a identidade por meio do(a) \_\_\_\_\_.

**3.** Relacione os artistas da **Coluna A** com as características de suas produções na **Coluna B**, observando que as opções estão embaralhadas.

**Coluna A**

(1) Denilson Baniwa ( ) Utiliza arte e performance para discutir corpo e sexualidade.

(2) Rosana Paulino ( ) Explora pintura e arte digital para afirmar a presença indígena.

(3) Linn da Quebrada ( ) Trabalha com esculturas e instalações sobre a identidade negra.

(4) Emanoel Araújo ( ) Cria obras que denunciam o racismo e a invisibilidade da mulher negra.

**Coluna B**

**4. Analise a situação a seguir e responda:**

Uma escola pretende desenvolver uma exposição intitulada *“Arte e Diversidade: Vozes Visuais do Brasil”*, reunindo produções inspiradas em diferentes expressões culturais. Os estudantes devem representar grupos minorizados por meio de obras autorais.

Quais **cuidados éticos e estéticos** devem ser observados nessa proposta para garantir o respeito às identidades representadas e a valorização da diversidade cultural?

**5. Observe o quadro e preencha-o relacionando **causas e consequências** do uso da arte como instrumento de resistência.**

<b>Causas (motivações sociais)</b>	<b>Consequências (impactos culturais e políticos)</b>
1. Invisibilidade de grupos sociais nas produções artísticas.	
2. Preconceito e estereótipos veiculados na mídia.	
3. Movimentos de valorização da cultura afro-brasileira e indígena.	
4. Participação de artistas LGBTQIA+ e feministas em espaços de destaque.	



## Respostas

1. ( F ) / ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

2. resistência / ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

3. (1) → ( ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

4. A proposta deve garantir representatividade sem apropriação cultural, respeitando os símbolos e contextos de cada grupo. É importante que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

5. **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



## Atividade Prática

**Título:** "A Minha Identidade na Arte".

**Objetivo:** Proporcionar aos alunos a oportunidade de expressar sua identidade e vivências por meio da arte, utilizando técnicas de colagem, pintura e elementos simbólicos que representem sua cultura e história pessoal.

**Material Necessário:**

- Papel cartão ou tela para cada aluno
- Revistas e jornais para recorte
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
- Cola e tesoura
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
- Impressões de símbolos culturais e imagens pessoais (se os alunos quiserem trazer)

**Desenvolvimento:**

1. **Introdução e discussão:** O professor inicia a aula apresentando artistas que trabalham com identidade e pertencimento, como Rosana Paulino, Denilson Baniwa e Bia Leite. Em seguida, conduz um... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
2. **Pesquisa e planejamento:** Os alunos são incentivados a refletir sobre sua identidade, herança cultural e valores pessoais. Podem listar elementos visuais que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
3. **Produção artística:** Cada aluno criará uma obra de arte usando técnicas de colagem e pintura. Eles devem combinar imagens, texturas e cores que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
4. **Exposição coletiva:** Após a finalização, os trabalhos serão expostos na escola em uma galeria improvisada. Cada aluno poderá explicar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
5. **Reflexão e debate:** Para concluir, o professor promoverá uma roda de conversa em que os alunos poderão comentar sobre suas descobertas durante a atividade e sobre a importância da arte como forma de autoexpressão e resistência.

**Avaliação:** A avaliação será qualitativa, baseada na participação dos alunos, no envolvimento com a proposta e na capacidade de expressar ideias por meio da arte. O



professor pode pedir para os alunos escreverem um pequeno texto reflexivo sobre sua criação e a experiência da atividade.

**Para esta apostila completa (97 páginas), acesse:**

**<https://apostilasdeeducacao.com/2025/02/03/arte-2o-ano-1o-bimestre-ensino-medio/>**