



Apostilas de  
Educação

# ARTE

**3º ANO - ENSINO MÉDIO**  
**1º BIMESTRE**





## Apresentação

Esta apostila foi elaborada com o objetivo de oferecer aos professores um material dinâmico para o ensino de Arte no 3º ano do Ensino Médio, no 1º bimestre. Com uma abordagem contemporânea e interdisciplinar, este material busca estimular o pensamento crítico, a criatividade e a experimentação artística dos alunos. A estrutura da apostila contempla textos informativos, que contextualizam cada tema e estabelecem conexões com diferentes manifestações culturais e sociais; questões abertas e exercícios de fixação com respostas, que incentivam o debate e a reflexão sobre os conteúdos abordados; e atividades práticas, que possibilitam a vivência artística e promovem o protagonismo estudantil.

Neste primeiro bimestre, a temática central "Arte e Cultura: Criar, Sentir e Questionar" orienta a seleção dos conteúdos, proporcionando um percurso reflexivo sobre a arte como forma de expressão, identidade e transformação social. São exploradas diferentes linguagens artísticas, como o grafite e a intervenção urbana, a cultura pop, a arte sonora, a fotografia, a videoarte e o design de jogos, permitindo que os alunos analisem a arte tanto em sua dimensão histórica quanto em suas manifestações contemporâneas. Além disso, a relação entre arte, memória, afetividade e tecnologia é trabalhada para ampliar o repertório dos estudantes e aproximar-los das produções artísticas da atualidade.

Mais do que um material didático, esta apostila é um recurso que incentiva a experimentação, a análise crítica e o diálogo sobre a arte em suas múltiplas formas. Esperamos que este conteúdo contribua para um ensino mais significativo e inspirador, promovendo experiências enriquecedoras dentro e fora da sala de aula.

[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



## Conteúdo

### 1º Bimestre - Arte e Cultura: Criar, Sentir e Questionar

- Arte de Rua: Grafite e Intervenção Urbana
- Cultura Pop e Estética na Arte Contemporânea
- Arte Sonora: A Paisagem Musical da Cidade
- Fotografia e Narrativas Visuais
- A Arte e a Representação do Corpo ao Longo da História
- Arte, Memória e Afetividade
- O Papel da Arte nos Movimentos Sociais
- Videoarte e Experimentação Audiovisual
- Arte e Tecnologia
- Arte e Jogos: O Design de Jogos como Expressão Artística



## Habilidades

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

ARTE	
3º ANO - ENSINO MÉDIO	
1º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Arte e Cultura: Criar, Sentir e Questionar	Arte de Rua: Grafite e Intervenção Urbana
Nome:	Turma:

A arte de rua é uma das expressões artísticas mais dinâmicas e contestadoras da contemporaneidade. O grafite e a intervenção urbana são formas de manifestação artística que se apropriam dos espaços públicos para comunicar mensagens estéticas, sociais e políticas. Essas práticas surgiram como resposta a contextos urbanos marcados por desigualdade, exclusão e repressão, tornando-se uma ferramenta poderosa para... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



O grafite tem origens nos anos 1970, em cidades como Nova York, onde jovens artistas utilizavam muros e vagões de trem como tela para suas criações. No Brasil, o grafite ganhou força nas décadas de 1980 e 1990, tornando-se uma das principais formas de expressão urbana. Artistas como Eduardo Kobra, Os Gêmeos e Nina Pandolfo são... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

A intervenção urbana, por sua vez, expande os limites do grafite ao integrar elementos do espaço público de maneira inusitada. Um dos exemplos mais conhecidos é Banksy, artista britânico que utiliza estêncil para criar imagens de crítica social e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

A arte de rua é um elemento essencial para a construção da identidade das cidades. Ela transforma muros, viadutos e fachadas em galerias a céu aberto, democratizando o acesso à arte. No entanto, ainda enfrenta desafios, como a criminalização e a falta de reconhecimento institucional. Em algumas cidades, o grafite é... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



Independentemente da perspectiva, o grafite e a intervenção urbana seguem como formas legítimas de expressão cultural, transformando... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Questões

1. Qual a diferença entre grafite e pichação? Como essas práticas são vistas pela sociedade?

---

---

---

---

---

---

---

---

2. De que forma a arte de rua pode impactar a cultura e a identidade de uma cidade?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Como artistas como Banksy e Eduardo Kobra utilizam a arte de rua para transmitir mensagens sociais e políticas?

---

---



---

---

---

---

4. Você considera o grafite uma forma legítima de arte? Justifique sua resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. De que maneira as intervenções urbanas podem transformar espaços públicos e influenciar a sociedade?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Respostas

1. O grafite é uma forma de arte urbana que busca a valorização estética e a comunicação de mensagens sociais, enquanto... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
2. A arte de rua influencia a cultura e a identidade de uma cidade ao transformar seus espaços públicos, tornando-os mais expressivos e... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
3. Banksy e Eduardo Kobra utilizam a arte de rua para provocar reflexões sobre questões sociais, políticas e... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
4. Sim, o grafite é uma forma legítima de arte, pois exige técnica, criatividade e transmite mensagens que dialogam com... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
5. As intervenções urbanas podem transformar espaços públicos ao revitalizar áreas degradadas, comunicar mensagens críticas e... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



## Exercícios de Fixação

1. Observe o caso a seguir: Em uma grande cidade brasileira, o governo municipal lançou um projeto chamado “Arte em Movimento”, que convida artistas de rua a criarem murais em áreas degradadas, com o objetivo de revitalizar o espaço urbano e promover a inclusão social. No entanto, parte da população critica a iniciativa, alegando que o grafite continua sendo uma forma de vandalismo.

Com base no texto estudado, analise as duas posições apresentadas e explique como o grafite pode ser compreendido tanto como arte quanto como transgressão. Indique também qual é o papel das políticas públicas nesse tipo de debate.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Complete as frases abaixo utilizando as opções **(A) estética, (B) censura, (C) resistência, (D) exclusão, (E) visibilidade:**

- O grafite surge como uma forma de \_\_\_\_\_ diante das desigualdades urbanas.
- A arte de rua busca dar \_\_\_\_\_ a grupos sociais marginalizados.
- Ao ocupar o espaço público, o artista desafia a lógica da \_\_\_\_\_ e do controle social.
- Além de mensagem política, o grafite também possui uma função \_\_\_\_\_ e expressiva.
- O contexto urbano de \_\_\_\_\_ e repressão impulsionou o surgimento do grafite.

3. Leia as afirmações a seguir e marque **V** para verdadeiro ou **F** para falso.

- ( ) O grafite surgiu nos Estados Unidos, especialmente em Nova York, durante os anos 1970.  
( ) A intervenção urbana é uma prática limitada ao uso de tinta spray em muros.  
( ) A arte de rua pode funcionar como forma de resistência social e política.  
( ) No Brasil, artistas como Os Gêmeos e Eduardo Kobra são reconhecidos



mundialmente.

( ) O grafite nunca é incentivado por políticas públicas, sendo sempre considerado vandalismo.

**4. Relacione corretamente os elementos da Coluna A com os da Coluna B:**

**Coluna A**

1. Banksy
2. Eduardo Kobra
3. Os Gêmeos
4. Intervenção urbana
5. Grafite

**Coluna B**

- A. ( ) Reconhecidos internacionalmente pelas obras coloridas e de grandes proporções.
- B. ( ) Artista britânico conhecido por críticas sociais e políticas por meio de estêncil.
- C. ( ) Grupo de irmãos que representam o grafite brasileiro com personagens oníricos.
- D. ( ) Expressão artística que usa muros e espaços urbanos como suporte visual.
- E. ( ) Amplia o conceito de grafite ao dialogar com o espaço público de modo criativo.

**5. Elabore uma proposta de **campanha educativa** intitulada “*A Cidade é Nossa Tela*”, com o objetivo de conscientizar a população sobre o valor do grafite e da intervenção urbana como manifestações culturais legítimas. A campanha deve incluir:**

- um **slogan** criativo;
  - **ações práticas** (como oficinas, exposições ou palestras);
  - estratégias de **divulgação**;
  - e uma breve **justificativa** de como a campanha contribui para reduzir preconceitos sobre a arte de rua.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
-



## Respostas

1. O grafite pode ser visto como arte porque envolve estética, criatividade e diálogo social, expressando sentimentos e críticas sobre... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

2. a) C – resistência  
b) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

3. (V) / ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

4. 1-B / 2-... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

5. Exemplo:

A campanha “A Cidade é Nossa Tela” poderia ter o slogan: “**Arte que colore consciências**”. As ações práticas incluiriam.... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



## Atividade prática: Criação de um Mapa Interativo de Arte Urbana

### Objetivo

Os alunos irão explorar e mapear a arte de rua de sua cidade ou bairro, registrando e analisando grafites e intervenções urbanas. O objetivo é compreender a importância dessas obras para a identidade cultural do espaço urbano e criar um mapa interativo com informações sobre os artistas e mensagens das obras.

### Etapas da Atividade

#### 1. Introdução ao tema

- Apresentação sobre a história do grafite e da intervenção urbana, destacando artistas como Banksy, Eduardo Kobra e Os Gêmeos.
- Debate sobre... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

#### 2. Exploração do ambiente urbano

- Divisão da turma em pequenos grupos.
- Cada grupo irá percorrer um bairro ou região da cidade para identificar e fotografar grafites e intervenções urbanas.
- Os alunos deverão... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

#### 3. Análise das obras

- Após a coleta de dados, os grupos apresentarão suas descobertas para a turma, analisando os estilos e significados das obras encontradas.
- Discussão sobre... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

#### 4. Criação do Mapa Interativo

- Os alunos organizarão as informações coletadas em um mapa digital (Google Maps, My Maps ou uma plataforma similar).
- Cada ponto no mapa representará... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

#### 5. Apresentação final e reflexão

- Os grupos apresentarão seus mapas para a turma, discutindo as descobertas e percepções sobre a arte urbana local.



- Reflexão coletiva sobre... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

### Materiais necessários

- Câmeras fotográficas ou celulares.
- Cadernos para anotações.
- Acesso a um computador para montagem do mapa digital.

### Resultados esperados

Os alunos desenvolverão um olhar mais crítico e sensível para a arte urbana, compreendendo sua relevância social e estética. Além disso, a atividade promoverá a valorização da cultura local e estimulará a participação ativa na construção do espaço urbano.

**Para esta apostila completa (97 páginas), acesse:**

**<https://apostilasdeeducacao.com/2025/02/04/arte-3o-ano-1o-bimestre-ensino-medio/>**