



Apostilas de
Educação

ARTE

3º ANO - ENSINO MÉDIO
2º BIMESTRE





Apresentação

Esta apostila foi elaborada para auxiliar os professores de Arte do 3º ano do Ensino Médio no desenvolvimento de aulas do 2º bimestre, explorando a relação entre arte, representatividade e resistência. Com um olhar crítico e reflexivo, os conteúdos apresentados incentivam o debate sobre a diversidade cultural e social, promovendo a valorização das diferentes expressões artísticas e suas conexões com identidades individuais e coletivas.

Nesta apostila, os professores encontrarão planos de aula detalhados sobre temas fundamentais, como produções artísticas negras e indígenas no Brasil, o protagonismo feminino nas artes visuais e a arte como ferramenta de resistência política e social. O material também aborda a importância da música, do teatro e da dança como meios de expressão identitária, além de discutir o papel das HQs e charges na crítica social. Questões como estereótipos na arte e na mídia, bem como os desafios da relação entre arte popular e erudita, também são exploradas para estimular análises aprofundadas dos alunos.

Além dos textos informativos, cada plano de aula inclui questões abertas e exercícios de fixação com respostas, além de atividades práticas inovadoras, garantindo uma abordagem dinâmica e engajadora. O bimestre se encerra com um projeto interdisciplinar – o Festival de Arte e Identidade –, que proporciona aos estudantes a oportunidade de expressar suas percepções artísticas e culturais por meio de diferentes linguagens.

apostilasdeeducacao.com



Conteúdo

2º Bimestre - Arte e Representatividade: Expressão e Resistência

- Arte e Resistência: Produções Negras no Brasil
- Arte Indígena Contemporânea
- Mulheres nas Artes Visuais: Rompendo Barreiras
- HQs e Charges como Forma de Crítica Social
- Teatro do Oprimido e Expressão Política
- Música como Expressão da Identidade Cultural
- Dança e Representatividade: O Corpo como Manifesto
- Estereótipos na Arte e Mídia
- Arte Popular vs. Arte Erudita: Desafios e Hierarquias
- Projeto: Festival de Arte e Identidade



Habilidades

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

ARTE	
3º ANO - ENSINO MÉDIO	
2º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Arte e Representatividade: Expressão e Resistência	Arte e Resistência: Produções Negras no Brasil
Nome:	Turma:

A arte sempre foi um poderoso instrumento de resistência, expressão e afirmação cultural. No Brasil, a produção artística negra tem desempenhado um papel fundamental na luta contra o racismo, na preservação da memória e no resgate das identidades afro-brasileiras. Desde o período colonial, quando manifestações culturais de origem africana foram reprimidas, até os dias atuais, artistas negros utilizam diferentes linguagens artísticas para denunciar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Durante a escravidão, a cultura africana sobreviveu através das expressões musicais, religiosas e visuais, resistindo às tentativas de apagamento. O samba, por exemplo, nasceu das rodas de batuque realizadas por escravizados e ex-scaravizados, tornando-se um dos principais símbolos da identidade brasileira. Na literatura, nomes como Lima Barreto desafiam o racismo estrutural e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Na arte contemporânea, figuras como Abdias do Nascimento, Rosana Paulino e Jaime Lauriano continuam essa tradição de resistência. Abdias, além de artista plástico, foi um dos maiores ativistas do movimento negro no Brasil, fundando o Teatro Experimental do Negro, que deu protagonismo a atores negros. Rosana Paulino utiliza a colagem e a fotografia para discutir o racismo e o papel da mulher negra na sociedade, enquanto Jaime Lauriano revisita... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



As produções negras no Brasil seguem ressignificando narrativas e reivindicando espaços. A arte negra não é apenas estética, mas política: ela questiona, educa e transforma. A valorização dessa produção é essencial para a construção de uma sociedade mais justa e inclusiva, na qual... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](#)**

Questões

1. Como a arte pode ser utilizada como ferramenta de resistência e transformação social, especialmente no contexto das produções artísticas negras no Brasil?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](#)

2. O que significa dizer que a arte negra no Brasil é uma forma de ressignificação de narrativas? Dê exemplos de artistas que fazem esse processo em suas obras.



3. De que maneira o Teatro Experimental do Negro, criado por Abdias do Nascimento, contribuiu para a valorização da cultura afro-brasileira e a luta contra o racismo?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Quais elementos visuais e temáticos costumam aparecer nas obras de Rosana Paulino e Jaime Lauriano, e como eles dialogam com questões sociais e históricas?

5. A produção artística negra no Brasil muitas vezes é invisibilizada ou marginalizada. Quais estratégias poderiam ser adotadas para ampliar a valorização e reconhecimento dessas produções?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. A arte negra no Brasil tem sido uma ferramenta essencial de resistência ao longo da história. Desde o período colonial, expressões artísticas como... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
2. Ressignificar narrativas significa transformar discursos e histórias, apresentando perspectivas que foram historicamente marginalizadas. Artistas como... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
3. O Teatro Experimental do Negro (TEN) foi fundamental para abrir espaço para atores negros, combatendo o racismo estrutural e questionando... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
4. Rosana Paulino frequentemente utiliza a colagem e a fotografia para discutir temas como a violência contra a mulher negra, a escravidão e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
5. Estratégias para ampliar o reconhecimento da arte negra incluem a criação de políticas públicas para fomentar a produção e exposição dessas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com



Exercícios de Fixação

1. Leia a afirmação a seguir:

“As produções artísticas negras no Brasil não apenas registram experiências pessoais, mas também se constituem como instrumentos coletivos de resistência cultural e política.”

Com base no texto estudado, assinale a alternativa que melhor expressa essa ideia.

- A) A arte negra tem foco apenas na estética e nas tradições religiosas africanas.
- B) Os artistas negros utilizam suas obras para protestar contra o racismo e reafirmar identidades.
- C) A produção artística negra limita-se ao período colonial, sem continuidade na contemporaneidade.
- D) O samba e o Teatro Experimental do Negro são manifestações voltadas exclusivamente ao entretenimento.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Analise as afirmativas a seguir sobre o papel de artistas negros na resistência cultural, e assinale V (verdadeiro) ou F (falso).

- () Abdias do Nascimento utilizou o teatro como forma de empoderamento e visibilidade da população negra.
- () Rosana Paulino retrata a mulher negra de maneira submissa, reforçando estereótipos raciais.
- () Jaime Lauriano revisita a história do Brasil, questionando narrativas sobre a escravidão e a violência colonial.
- () Lima Barreto foi um escritor que denunciou o racismo e as desigualdades sociais por meio de sua literatura.

3. Complete as lacunas entre as opções a seguir: *repressão, valorização, identidade, colonial*.

Durante o período _____, as expressões artísticas de origem africana foram alvo de _____, mas conseguiram sobreviver por meio da música, da religião e das manifestações visuais.

Essas expressões ajudaram na construção da _____ cultural afro-brasileira, na preservação da memória e na _____ da cultura negra.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



4. Observe o quadro a seguir e relacione corretamente cada artista à principal característica de sua obra.

Artista	Característica
A. Abdias do Nascimento	1. Representa a mulher negra e suas cicatrizes históricas por meio da colagem e da fotografia.
B. Rosana Paulino	2. Revê a história do Brasil pela ótica da violência e da escravidão.
C. Jaime Lauriano	3. Criou o Teatro Experimental do Negro, promovendo a valorização do ator negro.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Imagine que uma escola promoverá um **Festival de Arte e Identidade**, inspirado nas produções negras brasileiras. Como coordenador(a) do evento, você precisa elaborar uma proposta de atividade artística (exposição, performance, peça ou mostra audiovisual) que valorize a herança cultural afro-brasileira e incentive o combate ao racismo. Descreva o tema central, a forma de apresentação e os objetivos socioculturais da ação. Sua resposta deve considerar a arte como meio de transformação social e de resistência simbólica.

Respostas

1. Alternativa ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. V – ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. colonial; ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. A–3, B–... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. Resposta pessoal orientada: uma proposta coerente seria criar uma **mostra de arte multimídia** intitulada “Raízes e Vozes Negras”, unindo pintura, música e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Atividade Prática: Exposição Interativa – Arte Negra e Resistência

Objetivo:

Estimular os alunos a refletirem sobre a importância da arte negra como ferramenta de resistência e transformação social, a partir da análise e produção de obras inspiradas em artistas negros brasileiros.

Passo a Passo:

1. Introdução e Contextualização:

- O professor inicia a aula com um breve panorama sobre a arte negra no Brasil, destacando a trajetória de artistas como Abdias do Nascimento, Rosana Paulino e Jaime Lauriano.
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

2. Pesquisa e Reflexão:

- Os alunos serão divididos em grupos e deverão escolher um artista negro brasileiro para pesquisar sua trajetória, influências e principais obras.
- Cada grupo apresentará... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

3. Criação Artística:

- Com base na pesquisa e nas discussões realizadas, cada aluno deverá produzir uma obra inspirada nos artistas estudados.
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

4. Exposição Interativa:

- Após a produção das obras, será organizada uma exposição na escola, onde os trabalhos dos alunos serão apresentados.
- Cada obra deverá... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

5. Reflexão e Debate Final:

- Para finalizar a atividade, os alunos escreverão uma reflexão sobre a experiência, discutindo o impacto da arte negra na sociedade e como o exercício de pesquisa e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Avaliação:

A avaliação será baseada na participação ativa dos alunos nas discussões, na profundidade da pesquisa realizada, na criatividade e expressividade das obras produzidas e na reflexão escrita final.

Essa atividade não só incentiva a valorização da arte negra, mas também promove o pensamento crítico e a expressão artística dos alunos, conectando-os diretamente com questões sociais e culturais relevantes.

Para esta apostila completa (91 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/02/25/arte-3o-ano-2o-bimestre-ensino-medio/>