



**Apostilas de
Educação**

EDUCAÇÃO FÍSICA

**2º ANO - ENSINO MÉDIO
2º BIMESTRE**



Apresentação

Esta apostila foi desenvolvida para auxiliar professores de Educação Física no planejamento e execução de aulas dinâmicas, significativas e alinhadas às diretrizes do Ensino Médio. Com foco no tema “Corpo em Movimento e Expressão Cultural”, o material apresenta uma abordagem diversificada, integrando aspectos históricos, sociais e físicos das práticas corporais, explorando sua relação com a identidade, a saúde e o bem-estar dos estudantes.

Os conteúdos abrangem desde as danças folclóricas e contemporâneas, que destacam a importância da cultura e da tradição, até temas como cultura corporal, arte de rua e jogos regionais, que estimulam a expressão artística e a interação social. Além disso, a apostila aborda questões fundamentais para a formação integral dos alunos, como a consciência corporal, a inclusão por meio das lutas paralímpicas e o impacto do uso de substâncias no desempenho físico.

Cada plano de aula inclui textos informativos, que contextualizam os temas de forma acessível e reflexiva, questões abertas e exercícios de fixação com respostas, que incentivam o pensamento crítico e a análise dos conteúdos, e atividades práticas, que promovem a experimentação corporal e a vivência dos conceitos abordados. Com esse material, buscamos proporcionar aulas mais dinâmicas e instigantes, incentivando a participação ativa dos alunos e fortalecendo a relação entre teoria e prática na Educação Física.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Bimestre: Corpo em Movimento e Expressão Cultural

- Danças Folclóricas e Contemporâneas: Identidade e Cultura
- Danças Regionais do Brasil
- Cultura Corporal e Arte de Rua: O Corpo Como Expressão
- Jogos Regionais e Cultura Popular
- Saúde Física e Mental: Consciência Corporal e Bem-estar
- Artes Marciais e Consciência Corporal
- Práticas Corporais e Inclusão: Lutas Paralímpicas
- Cultura Juvenil: Músicas, Danças e Protagonismo
- Práticas Integrativas e Qualidade de Vida
- Impacto do Uso de Substâncias no Corpo e na Performance Física

Habilidades

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

EDUCAÇÃO FÍSICA	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
2º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Corpo em Movimento e Expressão Cultural	Danças Folclóricas e Contemporâneas: Identidade e Cultura
Nome:	Turma:

A dança é uma forma essencial de expressão cultural e comunicação, utilizada pelos povos ao longo da história para manifestar emoções, rituais, celebrações e identidades sociais. No Brasil, país de grande diversidade cultural, as danças folclóricas e contemporâneas coexistem, refletindo as influências indígenas, africanas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



As **danças folclóricas** são manifestações tradicionais enraizadas na história de um povo, transmitidas de geração em geração. Essas danças representam festividades, ritos religiosos, eventos sociais e, muitas vezes, narram histórias coletivas. Exemplos marcantes no Brasil incluem o frevo, caracterizado por sua energia vibrante e origem no Carnaval pernambucano; o maracatu, de forte

influência africana e ligado à religiosidade do candomblé e da umbanda; o carimbó, expressão cultural da Amazônia com influência indígena e africana; e a quadrilha junina, popular em festas de São João e inspirada nos bailes europeus. Cada uma dessas danças carrega valores sociais e culturais importantes, reforçando... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Por outro lado, as **danças contemporâneas** são caracterizadas pela adaptação e transformação dos movimentos ao longo do tempo. Elas refletem a evolução social e a interação entre culturas, podendo surgir a partir de novas tendências musicais, urbanização e globalização. O hip hop, por exemplo, originou-se nos bairros periféricos dos Estados Unidos e se tornou um símbolo da juventude urbana mundial. No Brasil, o funk, que se desenvolveu nos morros e favelas, tornou-se uma das principais expressões artísticas da periferia, trazendo mensagens de resistência e valorização cultural. O K-pop,

vindo da Coreia do Sul, é... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

A relação entre danças folclóricas e contemporâneas evidencia a riqueza cultural e a capacidade de reinvenção da sociedade. Enquanto as danças tradicionais preservam a identidade e a memória de um povo, as contemporâneas refletem mudanças sociais, influências midiáticas e novas formas de expressão artística. Ambas são fundamentais para fortalecer a diversidade cultural e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. De que forma as danças folclóricas auxiliam na preservação das tradições culturais de uma sociedade? Explique com exemplos.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. As danças contemporâneas podem ser consideradas formas de expressão social e política? Justifique sua resposta, citando exemplos de danças urbanas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Compare as funções sociais das danças folclóricas e contemporâneas. Quais características diferenciam essas manifestações culturais?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Algumas danças brasileiras apresentam influências de diferentes povos e culturas. Escolha uma dança tradicional e analise como suas características refletem a diversidade cultural do Brasil.

5. A dança pode ser uma ferramenta de resistência e empoderamento social? Explique sua resposta com base em exemplos históricos e culturais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. As danças folclóricas preservam tradições ao transmitir valores, histórias e costumes de geração em geração. No Brasil, o frevo mantém viva... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. Sim, danças contemporâneas podem ser formas de expressão social e política. O hip hop, por exemplo, nasceu como um movimento de resistência contra... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. As danças folclóricas são transmitidas historicamente e estão associadas a tradições e festividades, como a quadrilha junina, que celebra as... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. O carimbó é um exemplo de dança que reflete a diversidade cultural do Brasil. Suas influências indígenas aparecem nos tambores e ritmos, enquanto... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. A dança pode ser uma poderosa ferramenta de resistência e empoderamento social. O jongo, uma manifestação afro-brasileira, era usado... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Exercícios de Fixação

1. Considere que uma pesquisa escolar investigou por que determinados grupos de estudantes preferem danças folclóricas enquanto outros se identificam mais com danças contemporâneas. Segundo os resultados, quatro fatores culturais se destacaram. Qual deles **melhor explica** por que ambos os tipos de dança continuam presentes no cotidiano juvenil, mesmo com influências globais intensas?

- A) A ideia de que práticas tradicionais são superiores às práticas contemporâneas, o que garante sua permanência entre os jovens.
- B) A percepção de que as danças folclóricas atendem às gerações mais velhas, enquanto as contemporâneas atendem às mais novas.
- C) A combinação entre memória coletiva e renovação cultural, que permite que tradições sejam reinterpretadas e coexistam com tendências atuais.
- D) A substituição inevitável das danças folclóricas por práticas globais, que gradualmente eliminam manifestações regionais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Analise o quadro a seguir, que apresenta dados sobre a participação dos estudantes em oficinas de dança ao longo de um projeto escolar. Em seguida, produza uma interpretação crítica comparando os grupos, destacando **tendências culturais, influência midiática e permanência de tradições**.

Categoria	Oficina 1	Oficina 2	Oficina 3
Número de participantes	32	18	41
Estilo apresentado	K-pop	Quadrilha	Hip hop
Média de idade	17	16	17
Participação em anos anteriores	Baixa	Alta	Média

3. Um grupo de artistas deseja criar uma campanha de valorização das danças brasileiras, mas discorda sobre como unir tradições e estilos contemporâneos sem gerar conflitos culturais.” Elabore uma proposta de campanha contendo **um slogan, três ações práticas e um argumento central** que justifique a importância de combinar diferentes expressões corporais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Complete as lacunas entre as opções: *narrativas juvenis / fusões culturais / identidade coletiva / grupos comunitários*.

As danças folclóricas reforçam _____ por meio de rituais simbólicos transmitidos entre _____, enquanto as danças contemporâneas expressam _____ que dialogam com influências globais e resultam em novas _____.

5. Avalie as afirmações abaixo sobre danças no contexto sociocultural brasileiro. Classifique cada uma com V para verdadeiro ou F para falso:

- () As danças folclóricas permanecem inalteradas ao longo do tempo, independentemente das transformações sociais.
- () As danças contemporâneas, mesmo quando influenciadas por tendências internacionais, podem reforçar vínculos locais.
- () A mídia digital ampliou a difusão de estilos urbanos e contribuiu para a participação juvenil em novas práticas corporais.
- () Práticas tradicionais e contemporâneas não podem coexistir no mesmo projeto pedagógico porque apresentam finalidades incompatíveis.

Respostas

1. Alternativa... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. Uma interpretação possível: A Oficina 1 apresenta grande adesão apesar da baixa participação em anos anteriores, indicando influência da... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. Exemplo de resposta: Slogan: “Dançar o Brasil que Somos”. Ações: (1) Oficinas mistas unindo passos tradicionais e contemporâneos; (2) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. identidade coletiva — ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. F — ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Atividade prática - "Corpo em Movimento: Explorando Identidade e Cultura pela Dança"

Objetivo: Promover a compreensão das relações entre identidade cultural e expressão corporal por meio da experimentação de diferentes estilos de dança. Os alunos irão pesquisar, aprender e criar uma performance híbrida que combine elementos de danças folclóricas e contemporâneas, incentivando a criatividade e o pensamento crítico.

Desenvolvimento:

1. Introdução ao tema e divisão dos grupos

- O professor inicia a aula com uma breve apresentação sobre a importância das danças folclóricas e contemporâneas para a identidade cultural.
- Os alunos são divididos em grupos e cada grupo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

2. Pesquisa e planejamento

- Os grupos realizam uma pesquisa rápida sobre as danças sorteadas, buscando informações sobre origem, características dos movimentos, contextos culturais e sociais.
- Cada grupo seleciona... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

3. Experimentação prática e ensaio

- Os alunos praticam os movimentos pesquisados e experimentam diferentes formas de combiná-los.
- Durante os ensaios, cada grupo deve... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

4. Apresentação e reflexão coletiva

- Cada grupo apresenta sua coreografia para a turma, explicando os elementos escolhidos e o processo de criação.
- Após as apresentações, o professor conduz uma... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Avaliação: A avaliação será baseada na participação ativa dos alunos, na criatividade na fusão dos estilos e na capacidade de reflexão sobre os aspectos culturais e sociais envolvidos.

Para esta apostila completa (95 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/03/20/educacao-fisica-2o-ano-2o-bimestre-ensino-medio/>