



**Apostilas de  
Educação**

# ARTE

**1º ANO - ENSINO MÉDIO  
3º BIMESTRE**



## Apresentação

A apostila de Arte para o 1º ano do Ensino Médio, referente ao 3º bimestre, foi elaborada para promover o reconhecimento e a valorização das expressões culturais diversas que compõem a identidade brasileira e mundial. O material apresenta textos informativos que contextualizam os conteúdos, questões abertas e exercícios de fixação com respostas, além de atividades práticas que favorecem a criatividade, o protagonismo e o pensamento crítico dos estudantes.

Neste bimestre, os alunos serão convidados a refletir sobre temas como Expressões Urbanas através do grafite, a Arte e a Identidade dos Povos Indígenas e Quilombolas, a fruição de obras de grupos minorizados e a importância dos Coletivos de Arte. A dança e o teatro são explorados como formas vivas de expressão da identidade cultural, assim como a arte popular brasileira representada pelo cordel, maracatu e congados. Além disso, são discutidos os conceitos de originalidade e legitimidade entre arte tradicional e contemporânea, a influência das mídias digitais na produção artística e a história e atualidade da arte afro-brasileira, culminando em atividades de performance artística que articulam corpo e espaço.

A apostila foi estruturada para proporcionar aulas dinâmicas, críticas e criativas, possibilitando aos estudantes desenvolverem uma visão ampla da arte como instrumento de expressão, resistência e transformação social. Esperamos que este material contribua para o fortalecimento das práticas pedagógicas e para o incentivo ao protagonismo juvenil na construção de uma educação estética mais sensível e plural.

[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Conteúdo

### 3º Bimestre: Expressões da Identidade Cultural

- Expressões Urbanas: Grafite e Linguagem Visual
- A Arte e a Identidade dos Povos Indígenas e Quilombolas
- Fruição de Arte: Obras de Grupos Minorizados
- Coletivos de Arte e a Produção Colaborativa
- Dança e Teatro como Expressões de Identidade
- A Arte Popular Brasileira: Cordel, Maracatu e Congado
- Originalidade e Legitimidade: Arte Tradicional vs Contemporânea
- Mídias Digitais e a Produção Artística
- Arte Afro-brasileira: História e Atualidade
- Performance Artística: Corpo e Espaço

## Habilidades

(EM13LGG103) Analisar os usos das linguagens nas diferentes esferas sociais e culturais para construir sentidos e posicionar-se criticamente diante das práticas sociais de comunicação, respeitando os direitos humanos, a diversidade cultural e a sustentabilidade.

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

ARTE	
1º ANO - ENSINO MÉDIO	
3º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Expressões da Identidade Cultural	Expressões Urbanas: Grafite e Linguagem Visual
Nome:	Turma:

O grafite é uma manifestação artística urbana que surgiu como forma de expressão de grupos sociais que buscavam visibilidade em meio a contextos de marginalização e exclusão. No Brasil, o grafite ganhou proporções únicas a partir da década de 1980, transformando-se em um símbolo de resistência cultural e de comunicação direta com a sociedade. Ele se manifesta nos muros, paredes e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



O grafite vai além da estética: ele constrói discursos visuais que abordam temas como identidade, desigualdade social, racismo, violência, cultura popular, entre outros. As cores vibrantes, as figuras simbólicas e os traços estilizados são características marcantes dessa linguagem. Em muitos casos, o grafite dialoga com elementos da cultura jovem urbana, como o hip-hop e o rap, incorporando gírias, jargões e metáforas visuais que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

A linguagem visual utilizada no grafite é carregada de significados. Elementos como letras estilizadas, personagens caricatos e símbolos regionais traduzem, de maneira artística, sentimentos, protestos e aspirações de quem os produz. Além disso, o grafite propõe uma reflexão sobre quem tem direito à cidade e à comunicação pública, já que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

Por ser uma arte que emerge do povo e se conecta com questões sociais urgentes, o grafite é, hoje, reconhecido como uma importante expressão cultural. Trabalhá-lo em sala



de aula proporciona aos estudantes o desenvolvimento de um olhar crítico sobre a sociedade, além de estimular a criatividade, a autoria e... **Esta é a amostra da apostila.**  
**Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Questões

1. Qual o papel do grafite na construção de discursos sociais nas cidades?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

2. Como o uso de gírias, jargões e metáforas visuais aproxima o grafite do público urbano?

---

---

---

---

---

---

---

---



3. Em que aspectos o grafite se diferencia da pichação, considerando sua função social e artística?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

4. De que maneira o grafite contribui para democratizar o acesso à arte na sociedade contemporânea?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Analise a importância do grafite como forma de resistência cultural nas periferias urbanas brasileiras.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Respostas

1. O grafite atua como ferramenta de construção de discursos sociais ao dar visibilidade a temas como exclusão, desigualdade, cultura de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
2. O uso de gírias, jargões e metáforas visuais torna o grafite mais acessível e reconhecível para as comunidades urbanas, pois... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
3. O grafite se diferencia da pichação principalmente pelo objetivo e pela estética. Enquanto o grafite busca a criação artística, transmitindo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
4. O grafite democratiza a arte ao levar manifestações culturais para o espaço público, rompendo com a exclusividade dos museus e galerias. Ele permite que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
5. O grafite é uma forma de resistência cultural porque reafirma as identidades de comunidades historicamente marginalizadas, denuncia injustiças e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Exercícios de Fixação

1. Leia as afirmações a seguir sobre o grafite e marque a alternativa **incorreta**, considerando seus aspectos históricos, sociais e artísticos.

- A) O grafite utiliza o espaço urbano como suporte artístico e meio de comunicação visual.
- B) No Brasil, o grafite se consolidou principalmente a partir da década de 1980, em diálogo com movimentos culturais urbanos.
- C) O grafite tem como função a ornamentação estética da cidade, sem relação com questões sociais.
- D) O grafite pode abordar temas como identidade, desigualdade social e cultura popular.
- E) O grafite dialoga com linguagens visuais próprias e com elementos da cultura jovem urbana.

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

2. Analise a situação a seguir:

Uma escola pretende desenvolver um projeto artístico nos muros do entorno escolar. Parte da comunidade defende o grafite como forma de valorização cultural e expressão juvenil, enquanto outra parte teme que isso incentive práticas consideradas ilegais.

Explique **dois argumentos** que podem ser usados para defender o grafite como manifestação artística e **um cuidado** que a escola deve ter ao implementar esse projeto.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Observe o quadro abaixo, que apresenta possíveis efeitos do grafite no espaço urbano. Complete a coluna da direita com **consequências coerentes**, considerando o papel social da arte urbana.

Ação relacionada ao grafite	Consequência no espaço urbano
Ocupação artística de muros antes degradados	
Representação de identidades locais	
Uso de símbolos e personagens urbanos	

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

**4.** Relacione os elementos do grafite (Coluna A) às suas funções sociais e comunicativas (Coluna B).

**Coluna A**

**Coluna B**

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| 1. Letras estilizadas     | ( ) Expressão de crítica social e política  |
| 2. Personagens simbólicos | ( ) Valorização da identidade cultural      |
| 3. Uso do espaço público  | ( ) Linguagem visual ligada à cultura jovem |

**5.** Imagine que você entrevistará um(a) grafiteiro(a) da sua cidade para um site cultural. Elabore **três perguntas** que ajudem a compreender a sua arte.

---



---



---



---



---



---

## Respostas

1... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

2. Argumentos possíveis:

- O grafite é uma forma legítima de expressão artística e cultural, reconhecida nacional e internacionalmente.
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

3.

- Ocupação artística de muros antes degradados → Valorização estética e simbólica do espaço urbano.
- Representação de identidades locais → ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

4.

1 → Linguagem visual ligada à cultura jovem

2 → ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

5. Exemplos:

- Como o grafite pode contribuir para provocar reflexões sociais nas pessoas que circulam pela cidade?
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Atividade Prática: Oficina de Grafite "Vozes Visuais da Comunidade"

**Objetivo da atividade:** Promover a expressão artística e crítica dos estudantes a partir da criação de murais de grafite que representem realidades sociais ou culturais de suas comunidades.

**Descrição da atividade:** A turma será dividida em pequenos grupos de 4 a 5 alunos. Cada grupo deverá escolher um tema social relevante para a sua realidade, como respeito à diversidade, combate ao racismo, igualdade de gênero, proteção ambiental, juventude periférica, entre outros.

### Etapa 1 – Pesquisa e planejamento:

Os grupos deverão realizar uma pesquisa sobre o tema escolhido, identificando símbolos, palavras-chave (gírias, expressões populares) e metáforas que possam ser utilizadas na composição do grafite. Em seguida, cada grupo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

### Etapa 2 – Produção dos murais:

Após aprovação dos esboços, cada grupo produzirá seu mural utilizando papel pardo ou tecido como suporte. Poderão ser usados sprays de tinta escolar, tintas guache, pincéis, rolos de espuma, lápis de cor e canetas de ponta grossa. A orientação é explorar letras estilizadas, grafismos, personagens e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

### Etapa 3 – Apresentação e análise crítica:

Cada grupo apresentará seu mural para a turma, explicando:

- O tema escolhido;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
- As intenções visuais e sociais da obra;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

Após todas as apresentações, haverá uma roda de conversa mediada pelo professor para discutir como o grafite pode se tornar uma ferramenta de transformação social e de fortalecimento da identidade comunitária.

**Avaliação:** A avaliação considerará o processo criativo (planejamento e execução), a coerência entre tema e representação artística, a capacidade de trabalho coletivo, o respeito à linguagem visual do grafite e a apresentação crítica final.

Para esta apostila completa (96 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/04/28/arte-1o-ano-3o-bimestre-ensino-medio/>