



**Apostilas de
Educação**

ARTE

3º ANO - ENSINO MÉDIO
3º BIMESTRE



Apresentação

Esta apostila foi elaborada para apoiar os professores do 3º ano do Ensino Médio no desenvolvimento de aulas de Arte durante o 3º bimestre, com foco em temas que articulam expressão, cultura e protagonismo. As propostas foram pensadas para promover a participação ativa dos estudantes nos processos criativos, valorizando a diversidade de linguagens artísticas e suas relações com as vivências sociais, identitárias e coletivas. O conteúdo contempla textos informativos, questões abertas e exercícios de fixação com respostas, além de atividades práticas que favorecem o pensamento crítico e a produção autoral.

Ao longo da apostila, temas como performance, grafite, dança, teatro do cotidiano, arte digital e tradições visuais afro-brasileiras e indígenas são abordados, considerando suas dimensões estéticas, sociais e históricas. As propostas estimulam a criação de coletivos artísticos, intervenções urbanas, mostras culturais colaborativas e reflexões sobre critérios de legitimidade na arte. Além disso, o projeto final propõe a realização de um Festival Multilinguagens, integrando as diferentes expressões artísticas vivenciadas ao longo do bimestre.

O material busca ampliar o repertório dos estudantes e incentivar a construção de uma relação sensível e crítica com a arte, considerando o contexto contemporâneo e a valorização das identidades. Espera-se que os professores encontrem nesta apostila subsídios práticos e teóricos para planejar aulas dinâmicas, significativas e conectadas com as realidades dos jovens.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

3º Bimestre: Expressão, Cultura e Protagonismo

- Corpo e Expressão: Performance como Linguagem
- Grafite e Intervenções Urbanas
- Mostra Cultural Colaborativa: Da Curadoria à Exposição
- Coletivos de Arte: Criando um Movimento Cultural
- Tradições Visuais Afro-brasileiras e Indígenas
- Tecnologia e Arte Digital: Produção Multimídia
- Teatro do Cotidiano: Cenas da Vida
- Dança e Identidade Cultural
- Clássico x Contemporâneo: Qual é a Arte Legítima?
- Projeto: Criação de um Festival Multilinguagens

Habilidades

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

ARTE	
3º ANO - ENSINO MÉDIO	
3º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Expressão, Cultura e Protagonismo	Corpo e Expressão: Performance como Linguagem
Nome:	Turma:

A performance como linguagem artística rompe fronteiras entre o corpo e a arte. Trata-se de uma forma expressiva que prioriza a presença, a ação e a experiência vivida, muitas vezes em tempo real e em contato direto com o público. Diferentemente de linguagens mais convencionais como o teatro encenado ou a dança coreografada, a performance é fluida, atravessada por subjetividades e por narrativas que não precisam seguir lógica linear. Ela pode acontecer em qualquer lugar: uma praça, um corredor, uma sala, um...

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Essa forma de expressão surgiu com força nos movimentos artísticos do século XX, especialmente com as vanguardas que buscavam romper os padrões da arte tradicional. Desde então, a performance passou a ser usada como ferramenta política, estética e poética, com artistas questionando normas sociais, tensionando limites do corpo e criando interações inesperadas com o público. A força da performance está no fato de que, muitas vezes, ela não representa algo, mas...



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

O corpo, nesse contexto, não é apenas veículo de expressão, mas também território de resistência, identidade, memória e afeto. Através da postura, do gesto, da imobilidade ou do movimento intenso, ele comunica o que palavras não alcançam. E quando se conecta com temas sociais, culturais ou existenciais, a performance torna-se meio de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

A linguagem performática se abre à experimentação. Pode incorporar elementos de outras linguagens artísticas como som, imagem, vídeo, objetos, palavras, luzes e até tecnologias digitais. Essa liberdade dá potência à criação, permitindo que cada artista crie

sua forma única de comunicar. O risco, a surpresa e o improviso não são obstáculos, mas parte do próprio processo. O corpo expressa o que... **Esta é a amostra da apostila.**
Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Questões

1. O que torna a performance uma linguagem artística tão distinta das artes tradicionais?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. De que forma o corpo pode expressar significados em uma performance sem utilizar a fala?

3. Qual é o papel da presença do público em uma performance artística?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Por que a performance pode ser considerada uma forma de resistência cultural ou política?

5. Como a performance pode dialogar com outras linguagens artísticas sem perder sua identidade?

Respostas

1. A performance se diferencia por sua liberdade formal, pela importância da ação ao vivo e pela fusão de diferentes linguagens. Ao contrário de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. O corpo comunica por meio de gestos, movimentos, expressões faciais, posturas e ações simbólicas. Essas manifestações corporais são... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. O público, na performance, pode ser tanto espectador quanto participante. Sua presença influencia diretamente a ação, criando uma relação de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. A performance é uma forma de resistência porque utiliza o corpo como instrumento de enfrentamento e questionamento das normas sociais, culturais e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. A performance dialoga com outras linguagens como a música, o vídeo, o teatro, a fotografia e a arte digital, enriquecendo sua expressividade. Mesmo ao... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Exercícios de Fixação

1. Leia as afirmações a seguir sobre performance artística e marque **V** (verdadeira) ou **F** (falsa).

- () O corpo, na performance, pode assumir funções simbólicas ligadas à identidade, à memória e à resistência social.
- () A performance artística depende, necessariamente, de um palco tradicional e de um roteiro previamente definido.
- () A performance surgiu como linguagem dominante apenas no século XXI, vinculada às tecnologias digitais.
- () O contato direto com o público pode fazer parte da experiência performática.
- () A performance se caracteriza por ser sempre repetível da mesma forma, como uma coreografia fixa.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Observe o quadro abaixo, que relaciona características da performance artística a possíveis efeitos produzidos no público. Complete a coluna do **Efeito gerado**.

Característica da performance	Efeito gerado
Uso do corpo em situação-limite	
Ocupação de espaços cotidianos	
Ausência de narrativa linear	
Interação direta com o público	

3. Um coletivo artístico realiza uma ação performática em um cruzamento movimentado da cidade, permanecendo imóvel por vários minutos, com o corpo coberto por palavras relacionadas à violência urbana. A ação não é anunciada previamente.

Com base nesse caso, responda:

- a) Qual é o papel do espaço urbano nessa performance?
b) Que tipo de reflexão essa ação pode provocar no público que circula pelo local?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Analise a tabela a seguir, que apresenta dados sobre reações do público após assistir a diferentes performances. Em seguida, responda às questões.

Reação do público	Performance A	Performance B
Desconforto	Alto	Médio
Encantamento	Médio	Alto
Indiferença	Baixo	Baixo

- a) Qual performance parece apostar mais no choque e na provocação direta? Justifique.
b) Como essas reações se relacionam com a ideia de risco e experimentação na performance artística?

5. Imagine que sua escola pretende organizar uma **campanha cultural** para apresentar a performance artística aos estudantes. Ordene corretamente as etapas do processo de criação dessa campanha, numerando de **1 a 5** (as etapas estão fora de ordem):

- () Apresentação da performance à comunidade escolar
() Experimentação e ajustes durante os ensaios
() Planejamento do uso do corpo, do espaço e dos materiais
() Avaliação coletiva das reações e sentidos produzidos
() Definição do tema social ou cultural a ser abordado

Respostas

1. V, ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. Uso do corpo em situação-limite – ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. a) O espaço urbano deixa de ser apenas local de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. a) A Performance A, pois apresenta... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. Ordem correta: 1) Definição do tema; 2) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Atividade Prática – “Ação Em Cena: Performance Coletiva Sobre Uma Questão Local”

Objetivo:

Criar uma performance artística coletiva que utilize o corpo como principal meio expressivo para refletir sobre uma questão social relevante na realidade local dos estudantes, promovendo a articulação entre arte, crítica e identidade.

Etapas detalhadas:

1. Sensibilização e escuta ativa:

Inicie com uma conversa ampla sobre o conceito de performance e sua importância como forma de expressão. Em seguida, organize uma roda de escuta ativa, onde os estudantes poderão compartilhar suas inquietações, vivências e percepções sobre problemas sociais ou culturais que impactam sua comunidade (violência, racismo, discriminação de gênero, invisibilidade cultural, lixo urbano, falta de áreas verdes, etc.). O professor atua... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

2. Escolha do tema e mapeamento simbólico:

Formados grupos com 5 a 6 estudantes, cada um deve escolher um tema que surgiu na roda e, a partir dele, realizar um breve mapeamento simbólico: quais sensações esse tema provoca? Quais gestos poderiam representar essas sensações? Que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

3. Planejamento da performance:

Cada grupo irá criar um esboço da performance: quais movimentos usarão? Haverá elementos sonoros (batidas no corpo, palmas, objetos sonoros)? Usarão figurinos ou elementos visuais? Onde será o espaço da apresentação? A performance será silenciosa ou com falas/palavras? A ação precisa... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

4. Construção dos elementos cênicos:

Os estudantes devem confeccionar ou adaptar objetos, adereços ou roupas com materiais reaproveitáveis ou de baixo custo que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

5. Ensaios e ajustes:

Cada grupo terá tempo de ensaio com acompanhamento do professor, que poderá propor ajustes na comunicação gestual, na organização espacial ou na clareza simbólica. Incentivar a consciência de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

6. Apresentação coletiva:

Organizar uma sessão aberta no pátio ou auditório da escola, nomeada “Ação em Cena”, onde cada grupo apresenta sua performance para a comunidade escolar. Criar um ambiente que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

7. Reflexão e registro:

Após as apresentações, promover um momento de troca em que cada grupo compartilha o processo vivido, as escolhas feitas e os sentimentos despertados. Como forma de registro, os estudantes podem escrever uma... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Avaliação:

Será contínua e formativa, considerando o envolvimento individual e coletivo, a relação entre tema e expressão corporal, a originalidade dos recursos utilizados, a escuta entre os integrantes e a consciência crítica expressa nas ações e reflexões.

Para esta apostila completa (93 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/2025/04/30/arte-3o-ano-3o-bimestre-ensino-medio/>