



**Apostilas de  
Educação**

# **SOCIOLOGIA**

**1º ANO - ENSINO MÉDIO**  
**3º BIMESTRE**



## **Apresentação**

Esta apostila de Sociologia para o 1º ano do Ensino Médio – 3º bimestre – foi elaborada com foco no desenvolvimento de competências críticas, alinhadas à BNCC, e tem como eixo central a compreensão das dinâmicas sociais a partir dos temas da diversidade cultural, identidade e desigualdade social. Os conteúdos selecionados possibilitam aos estudantes refletirem sobre o papel da cultura na construção das identidades sociais, o funcionamento das estruturas sociais e os impactos das desigualdades na realidade brasileira. Cada tema é apresentado por meio de textos informativos acessíveis, atualizados e com linguagem adequada à faixa etária.

A organização da apostila favorece o trabalho pedagógico ao incluir questões abertas e exercícios de fixação com respostas, que ampliam a compreensão conceitual e incentivam a argumentação dos estudantes. Além disso, cada unidade conta com uma atividade prática diferente, planejada para tornar os conteúdos mais concretos e significativos no cotidiano escolar. A proposta é que o aluno não apenas compreenda os conceitos sociológicos, mas também se reconheça como sujeito inserido nas dinâmicas sociais analisadas.

Entre os temas abordados, estão diversidade cultural e identidade social, música e cultura como expressão da diversidade, povos tradicionais e saberes plurais, etnocentrismo e decolonialidade, desigualdade social, centros e periferias, estratificação e mobilidade social, consumo e status, além de discussões fundamentais sobre raça, racismo e resistência. A apostila oferece ao professor um material completo para abordar essas temáticas de forma crítica, interdisciplinar e contextualizada, promovendo o protagonismo dos alunos e o exercício da cidadania.

[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Conteúdo

### **3º Bimestre: Diversidade Cultural, Identidade e Desigualdade Social**

- Diversidade Cultural e Identidade Social
- Música e Cultura como Expressão da Diversidade Social
- Povos Tradicionais e Saberes Plurais
- Etnocentrismo e Decolonialidade
- Desigualdade Social no Brasil
- Centros e Periferias: Vidas e Realidades
- Estratificação Social e Mobilidade
- Status, Classe e Consumo
- Raça e Racismo: Mitos e Realidades
- Racismo e Resistência

## Habilidades

(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar tipologias evolutivas (populações nômades e sedentárias, entre outras) e oposições dicotômicas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

SOCIOLOGIA	
1º ANO - ENSINO MÉDIO	
3º BIMESTRE	
TEMA	AULA
Diversidade Cultural, Identidade e Desigualdade Social	Diversidade Cultural e Identidade Social
Nome:	Turma:

A diversidade cultural é uma característica essencial das sociedades humanas e resulta da convivência de diferentes grupos sociais, étnicos, religiosos e linguísticos em um mesmo espaço geográfico ou histórico. Ao longo do tempo, esses grupos desenvolveram formas distintas de ver o mundo, interpretar a realidade, produzir arte, manifestar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

Reconhecer essa multiplicidade é valorizar a riqueza de experiências que constituem o tecido social. Mais do que tolerar o diferente, é preciso compreender que ele é constitutivo da identidade de cada povo e fundamental para... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



No Brasil, a diversidade cultural é marcada pelo encontro de diferentes matrizes civilizatórias: os povos originários, os africanos escravizados e os colonizadores europeus. Esse encontro, embora marcado por... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

O sincretismo religioso, as festas populares, a culinária, os modos de falar e viver revelam essa complexa mistura de influências. Porém, nem todas as manifestações culturais são igualmente valorizadas. Muitas vezes, a cultura dominante impõe padrões e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

A identidade social de um indivíduo está diretamente ligada à cultura na qual está inserido. Ela é construída por meio de suas relações com os outros, de sua posição social, da pertença a grupos (étnicos, religiosos, de gênero, territoriais etc.) e da forma como se vê e é visto na sociedade. Assim, refletir sobre identidade social é também



compreender como somos moldados por fatores externos... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

O respeito à diversidade cultural, portanto, implica reconhecer o outro como legítimo em sua diferença, valorizando o diálogo entre... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Questões

1. Por que a diversidade cultural pode ser considerada uma riqueza para uma sociedade e não um problema a ser superado?

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

2. Como a construção da identidade social de um indivíduo é influenciada pela cultura em que ele está inserido?

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

3. Quais são os perigos do etnocentrismo na forma como lidamos com outras culturas dentro da sociedade brasileira?

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

4. Explique como a diversidade cultural brasileira foi formada e quais elementos ajudam a identificá-la no nosso cotidiano.

---

---

---

---

---

---

---

5. De que forma a valorização da cultura de grupos historicamente marginalizados pode contribuir para uma sociedade mais igualitária?

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Respostas

1. A diversidade cultural é uma riqueza porque permite o convívio de múltiplas visões de mundo, estimula o diálogo, a criatividade e a inovação. Ela enriquece... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
2. A identidade social é influenciada pela cultura por meio das normas, valores e referências compartilhadas por um grupo. A linguagem, a religião, as... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
3. O etnocentrismo é perigoso porque promove a ideia de superioridade de uma cultura sobre as demais. Isso pode gerar discriminação, exclusão e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
4. A diversidade cultural brasileira resulta da mistura entre as culturas indígena, africana e europeia. Essa formação se expressa em várias áreas: na música... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
5. Valorizar a cultura de grupos marginalizados combate a desigualdade simbólica, amplia o reconhecimento social e fortalece a autoestima desses... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



## Exercícios de fixação

1. Leia as afirmações abaixo sobre diversidade cultural, identidade social e relações de poder nas sociedades contemporâneas e assinale a alternativa **incorreta**.

- A) A diversidade cultural resulta de processos históricos de interação entre diferentes grupos sociais, étnicos e religiosos.
- B) A cultura dominante tende a se impor de forma neutra, sem produzir hierarquizações ou desigualdades simbólicas.
- C) O etnocentrismo ocorre quando uma cultura passa a ser considerada superior a outras.
- D) A identidade social é construída nas relações sociais e pode se transformar ao longo do tempo.
- E) O reconhecimento da diversidade cultural está relacionado à construção de sociedades mais plurais.

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

2. Um município decide padronizar as comemorações escolares, proibindo festas tradicionais de origem indígena e afro-brasileira sob a justificativa de “manter a identidade cultural nacional”. Analise a situação considerando os conceitos de diversidade cultural, cultura dominante e identidade social. Indique **duas consequências sociais possíveis** dessa decisão para os grupos afetados.

---

---

---

---

3. Observe o quadro abaixo, que apresenta dois contextos sociais distintos, e complete a coluna da direita com uma análise sociológica adequada.

Contexto social	Análise sociológica
Comunidade que valoriza línguas, rituais e tradições locais	

Contexto social	Análise sociológica
Sociedade que impõe um único padrão cultural como referência	

4. Imagine que você foi convidado(a) a entrevistar moradores de um bairro marcado pela diversidade cultural. Elabore **três perguntas de entrevista** que permitam compreender como as pessoas percebem a diversidade cultural e sua relação com a identidade social no cotidiano.

---



---



---



---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

5. Complete o quadro a seguir, relacionando **causas** e **consequências** da desvalorização cultural nas sociedades modernas.

Causas	Consequências
Imposição de padrões culturais dominantes	
Desigualdade social histórica	
Falta de políticas de valorização cultural	

## Respostas

1. Alternativa... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

2. A decisão pode gerar *invisibilização* cultural e reforço do preconceito, afetando o reconhecimento identitário de povos indígenas e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

3. – Comunidade que valoriza línguas, rituais e tradições locais: expressa reconhecimento da diversidade cultural, fortalecimento da... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

4. Exemplos de perguntas:

- Como você percebe a convivência entre diferentes culturas no bairro?
- Você já... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

5. – Imposição de padrões culturais dominantes: apagamento cultural e fortalecimento do preconceito.

- Desigualdade social histórica: ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Atividade prática: Linha do Tempo Intercultural com Relatos Orais e Memórias Vivas

### Objetivo:

Levar os estudantes a compreenderem a formação da diversidade cultural por meio da construção de uma **linha do tempo coletiva**, composta por relatos orais, registros visuais e objetos simbólicos que representem as heranças culturais presentes na comunidade escolar.

### Etapas da atividade:

#### 1. Levantamento de memórias e saberes:

Cada estudante será orientado a entrevistar um(a) familiar, vizinho(a) ou membro da comunidade que possa relatar experiências, tradições ou práticas culturais significativas em sua história de vida (ex: festas típicas, rituais... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

#### 2. Registro e sistematização:

Os relatos devem ser registrados em áudio, vídeo ou texto (conforme os recursos disponíveis). Além do relato, os(as) alunos(as) devem solicitar que a pessoa entrevistada apresente algum **objeto simbólico** ou **fotografia** relacionado à memória... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

#### 3. Construção da linha do tempo:

A turma organizará os registros coletados em uma **linha do tempo temática**, dividida por décadas (por exemplo: 1940–1950, 1960–1970 etc.). Em cada período, serão afixados os relatos, fotos, desenhos dos objetos e trechos de falas, destacando a contribuição de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

#### 4. Apresentação e roda de conversa:

Ao final, os grupos apresentarão os relatos reunidos, explicando o contexto de cada memória. Será promovida uma roda de conversa sobre... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

### Produto final:

A linha do tempo será montada em um painel ou corredor da escola e poderá ser transformada em uma exposição permanente ou itinerante. Os registros também podem

compor um **documentário escolar** ou um **e-book colaborativo**, com autoria dos estudantes.

**Resultados esperados:**

A atividade favorece a valorização da história oral, estimula o vínculo intergeracional e reforça o reconhecimento da cultura como construção coletiva e diversa. Além disso, estimula a escuta ativa, o protagonismo dos estudantes e a produção de conhecimento a partir da realidade local.

**Para esta apostila completa (98 páginas), acesse:**

**<https://apostilasdeeducacao.com/2025/05/12/sociologia-1o-ano-3o-bimestre-ensino-medio/>**