



**Apostilas de
Educação**

Formação Geral Básica

ARTE

**2º Ano - Ensino Médio
1º Trimestre**



Apresentação

Este material foi elaborado para apoiar o trabalho docente a partir de uma abordagem contemporânea, crítica e alinhada às discussões centrais da área artística. Organizada sob o eixo “Corpos, Vozes e Linguagens”, a proposta parte do entendimento da arte como prática social, discursiva e histórica, capaz de revelar conflitos, identidades, disputas simbólicas e formas de resistência presentes na sociedade atual. Ao longo da apostila, a arte é tratada não apenas como produção estética, mas como linguagem que comunica, provoca e posiciona.

Os conteúdos abordam temas fundamentais para a formação crítica dos estudantes, como arte e poder, patrimônio cultural, matrizes indígenas e afro-brasileiras, arte urbana, educação não formal, corpo e identidade, além do papel dos museus, das instituições culturais e da arte contemporânea frente aos conflitos do presente. Cada tema é desenvolvido por meio de textos informativos, seguidos de questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas, favorecendo a leitura crítica, a análise, a argumentação e a criação artística.

A estrutura da apostila foi pensada para facilitar o planejamento e a mediação pedagógica, oferecendo planos de aula organizados, coerência entre teoria e prática e propostas que estimulam o protagonismo estudantil. Trata-se de um material que valoriza a diversidade cultural, o diálogo com o território, a escuta sensível e o desenvolvimento de competências críticas, contribuindo para aulas mais significativas, reflexivas e conectadas às realidades dos estudantes e aos desafios do mundo contemporâneo.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

1º Trimestre: Corpos, Vozes e Linguagens

- Arte como discurso: quem fala e quem é ouvido?
- Estéticas da resistência: quando criar é se posicionar
- Patrimônio cultural em disputa: o que merece ser preservado?
- Arte indígena e afro-brasileira: saberes, símbolos e permanências
- Arte urbana: cidade como espaço de criação
- Bastidores da arte: quem faz a arte circular?
- Arte e educação não formal: aprender fora da escola
- Linguagem, corpo e identidade: o que meu corpo comunica?
- Arte contemporânea e conflitos do presente
- Museus, galerias e espaços culturais: para quem são?

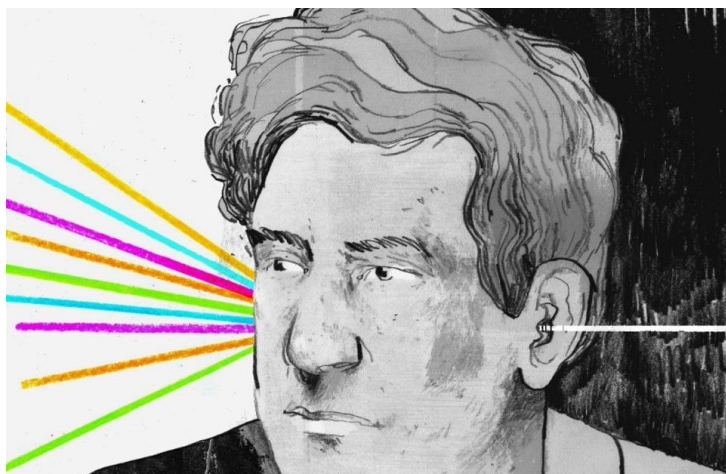
Habilidades

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

ARTE	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
1º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Corpos, Vozes e Linguagens	Arte como discurso: quem fala e quem é ouvido?
Nome:	Turma:

A arte pode ser entendida como uma forma de discurso, pois comunica ideias, valores, sentimentos e visões de mundo. Assim como a linguagem verbal, ela não surge de maneira neutra: toda produção artística é criada em um contexto histórico, social, cultural e político específico. Quando observamos uma obra, entramos em contato não apenas com uma estética, mas com escolhas que revelam quem teve a oportunidade de falar, quais experiências foram consideradas relevantes e quais narrativas ganharam visibilidade. Pensar a arte como discurso significa reconhecer que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Ao longo da história, nem todas as vozes tiveram o mesmo espaço nos circuitos artísticos. Museus, galerias, livros de arte e meios de divulgação cultural foram, durante muito tempo, dominados por determinados grupos sociais. Isso contribuiu para que produções de mulheres, povos indígenas, populações negras, comunidades periféricas e outros grupos historicamente marginalizados fossem ignoradas, silenciadas ou

tratadas como secundárias. A ausência dessas vozes não significa falta de produção artística, mas falta de reconhecimento e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Quando certas narrativas são constantemente valorizadas e outras são invisibilizadas, cria-se uma ideia limitada do que é arte e de quem pode produzi-la. Essa seleção influencia a maneira como as pessoas enxergam a cultura, a identidade e até a si mesmas. A arte, portanto, pode tanto reforçar estereótipos e desigualdades quanto questioná-los. Obras artísticas têm o poder de denunciar injustiças, revelar experiências

ignoradas e propor novas formas de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Além do que apreciar uma obra, é importante perguntar: de onde vem essa narrativa? Quais interesses ela representa? Que vozes estão ausentes? Ao desenvolver esse olhar, tornamo-nos espectadores mais conscientes e também criadores mais responsáveis, capazes de usar a arte como instrumento de diálogo, reconhecimento e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Explique por que a arte pode ser compreendida como uma forma de discurso e não apenas como expressão estética.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Analise como os contextos histórico e social influenciam quais obras e artistas ganham visibilidade nos espaços culturais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Discuta de que maneira a ausência de determinadas vozes na arte afeta a construção de identidades individuais e coletivas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Avalie o papel da arte na reprodução ou no enfrentamento de estereótipos sociais, apresentando argumentos consistentes.

5. Qual é a responsabilidade do público e dos artistas na ampliação das vozes que circulam no campo artístico?

Respostas

1. A arte é um discurso porque comunica sentidos, ideias e posicionamentos, indo além da estética. Toda obra expressa escolhas feitas pelo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. Os contextos histórico e social determinam quais grupos têm acesso a formação, recursos e espaços de divulgação. Isso faz com que certas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. A exclusão de vozes na arte limita as referências culturais disponíveis, dificultando que determinados grupos se reconheçam como produtores de cultura. Isso afeta... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. A arte pode reforçar estereótipos quando repete visões simplificadas ou preconceituosas, mas também pode questioná-los ao apresentar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. Artistas têm responsabilidade ao escolher quais narrativas constroem, enquanto o público precisa desenvolver um olhar crítico, buscando diversidade e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Exercícios de fixação

1. Assinale a alternativa correta sobre a relação entre arte e discurso:

- A) A arte é neutra e não sofre influência do contexto social.
- B) O discurso artístico expressa visões de mundo e escolhas simbólicas.
- C) Apenas a arte contemporânea pode ser considerada discurso.
- D) O sentido da obra depende da intenção do público.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Leia as afirmações e indique se são verdadeiras (V) ou falsas (F):

- () A circulação de uma obra artística depende apenas de sua qualidade estética.
- () Museus e galerias contribuem para legitimar determinadas narrativas.
- () A ausência de vozes na arte indica inexistência de produção cultural.
- () Toda obra artística reforça desigualdades sociais.
- () A arte pode atuar como forma de crítica social.

3. Relacione as colunas, associando cada conceito à sua descrição:

Coluna A

- A) Visibilidade cultural
- B) Silenciamento
- C) Discurso artístico
- D) Estereótipo
- E) Legitimação

Coluna B

- () Representação simplificada de grupos
- () Aceitação institucional da arte
- () Forma de comunicação simbólica
- () Reconhecimento público de produções
- () Processo de exclusão de narrativas

4. Analise o caso a seguir:

Uma exposição apresenta majoritariamente obras de um único grupo social, mesmo existindo artistas diversos na região. Explique duas consequências possíveis dessa escolha para o público e para os artistas locais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Complete as frases com as opções: circulação, discurso, invisibilização, identidade, poder.

A arte como _____ revela relações de _____ presentes na sociedade. A falta de _____ de certas obras contribui para o(a) _____ de grupos sociais e afeta a construção do(a) _____ coletiva.

Respostas

- 1... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. F, ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. A—Reconhecimento público de produções; B—... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. A escolha limita a diversidade de referências para o público e reforça desigualdades no... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. discurso; ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Atividade prática – Curadoria crítica: quem fala e quem é ouvido na arte

Nesta atividade, os estudantes desenvolverão uma experiência completa de **curadoria crítica**, compreendendo como a seleção, a organização e a mediação de obras artísticas constroem discursos e influenciam quais vozes ganham visibilidade no campo da arte. O trabalho será realizado em grupos e resultará em uma **exposição comentada**, que pode ser apresentada em formato físico ou digital.

Aula 1 – Definição do recorte curatorial e sensibilização

Os estudantes serão organizados em grupos de 4 a 6 integrantes. Cada grupo deverá escolher um **recorte temático** relacionado à pergunta central “quem fala e quem é ouvido na arte?”, como identidade, território, gênero, raça, juventude, cultura periférica, tradição, memória ou desigualdade social. Após a escolha, o grupo deve discutir quais vozes costumam ser valorizadas nesse tema e quais são historicamente silenciadas. Essa discussão inicial deve... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Aula 2 – Pesquisa e seleção das obras

Cada grupo deverá pesquisar obras de **diferentes linguagens artísticas** (artes visuais, música, performance, audiovisual, teatro, dança ou arte urbana). A seleção deve conter, no mínimo, **três obras**, preferencialmente de autores distintos. Para cada obra, os estudantes devem levantar informações básicas: autor ou coletivo, contexto de produção, linguagem utilizada, tema abordado e público ao qual... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Aula 3 – Análise crítica e construção do discurso curatorial

Nesta etapa, os grupos analisarão criticamente as obras selecionadas, respondendo a questões como: Que discurso essa obra constrói? Que experiências ela representa? Quem é incluído e quem fica de fora dessa narrativa? A partir dessas análises, o grupo deverá definir o **discurso curatorial**, ou seja, a ideia central que conecta as obras e orienta a leitura do público. Essa síntese deve ser... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Aula 4 – Produção da exposição comentada

Os estudantes organizarão a exposição, definindo a ordem das obras, a forma de apresentação e os **textos curatoriais autorais**. Esses textos devem explicar o recorte escolhido, contextualizar as obras e explicitar claramente quais vozes são valorizadas e quais são silenciadas no campo artístico analisado. Caso a exposição seja digital, podem ser utilizados slides, mural virtual ou página simples. Caso seja... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Aula 5 – Apresentação, mediação e reflexão coletiva

Cada grupo apresentará sua exposição para a turma, atuando como mediador cultural. Após as apresentações, será realizada uma reflexão coletiva orientada pelo professor, discutindo como a curadoria influencia a interpretação das obras, como a arte funciona como discurso e de que forma ampliar vozes na arte contribui para uma sociedade mais democrática. Como fechamento, os estudantes devem... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Para esta apostila completa (94 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/arte-2o-ano-1o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>