



**Apostilas de  
Educação**

**Formação Geral Básica**

# **LÍNGUA PORTUGUESA**

**2º Ano - Ensino Médio  
1º Trimestre**



## Apresentação

A apostila foi elaborada para apoiar o trabalho docente com foco no desenvolvimento da leitura crítica, da produção textual e da análise linguístico-discursiva. Organizada em planos de aula completos, a proposta contempla textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas. O material foi pensado para favorecer a progressão conceitual e a consolidação de habilidades alinhadas à BNCC, articulando teoria e prática de maneira consistente.

O eixo temático do trimestre, Linguagem, Contexto e Produção de Sentidos, conduz os estudantes à compreensão de que todo texto é produzido em determinadas condições sociais e históricas. Ao longo das aulas, são explorados temas como texto e contexto, seleção lexical, gêneros multissemióticos e persuasão digital, além de revisão textual com foco em distanciamento crítico. Também são abordadas práticas fundamentais para o Ensino Médio, como resumo, paráfrase, combate ao plágio e resenha crítica, fortalecendo a autoria e o posicionamento fundamentado.

A apostila amplia o repertório dos estudantes ao tratar da estrutura composicional da divulgação científica, da linguagem jurídica, dos textos reivindicatórios e da circulação de vozes nos discursos. Dessa forma, o material contribui para a formação de sujeitos capazes de analisar, produzir e revisar textos com consciência linguística, ética e cidadã, preparando-os para os desafios acadêmicos e sociais contemporâneos.

[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Conteúdo

### 1º Trimestre: Linguagem, Contexto e Produção de Sentidos

- Texto e contexto: quem fala, para quem e com qual intenção?
- Seleção lexical e construção de sentidos
- Gêneros multissemióticos e persuasão digital
- Revisão: distanciamento crítico do próprio texto
- Resumo, paráfrase e combate ao plágio
- Resenha crítica e posicionamento fundamentado
- Estrutura composicional da divulgação científica
- Linguagem jurídica e efeitos de sentido
- Textos reivindicatórios e argumentação cidadã
- Intertextualidade e circulação de vozes

## Habilidades

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

LÍNGUA PORTUGUESA	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
1º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Linguagem, Contexto e Produção de Sentidos	Texto e contexto: quem fala, para quem e com qual intenção?
Nome:	Turma:

Todo texto é produzido em determinadas **condições de produção**, isto é, em um conjunto específico de circunstâncias históricas, sociais e culturais que influenciam o modo como ele é construído. Quando alguém escreve, fala ou publica algo, não faz isso no vazio: há um momento histórico, um espaço de circulação, um suporte (impresso, digital, oral), um conjunto de valores compartilhados e uma situação comunicativa que orientam escolhas linguísticas e discursivas. Compreender essas condições significa perceber que palavras, estruturas sintáticas, exemplos e até... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



O **papel social do autor** também interfere decisivamente na construção do texto. Um pesquisador, um jornalista, um influenciador digital ou um representante governamental ocupam posições diferentes na sociedade, e essas posições conferem autoridade, responsabilidade e expectativas distintas. A imagem que o autor constrói de si — mais técnica, mais próxima, mais crítica, mais institucional — faz parte da estratégia discursiva. Essa construção influencia a seleção lexical, o grau de formalidade, a organização dos argumentos e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

Outro elemento central é o **público-alvo**. Todo texto pressupõe um destinatário, real ou imaginado. Ao prever quem irá ler, ouvir ou assistir, o produtor do texto ajusta o nível de detalhamento, o vocabulário utilizado, os exemplos escolhidos e o modo de explicação. Um texto voltado a especialistas tende a empregar termos técnicos e pressupor conhecimentos prévios; já um texto dirigido ao público leigo costuma explicitar conceitos, evitar jargões e recorrer a comparações didáticas. Esse ajuste não... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



Os **efeitos de sentido** resultam da combinação entre contexto, papel social do autor e público-alvo. Uma mesma informação pode soar alarmista, neutra ou tranquilizadora, dependendo das escolhas linguísticas e do enquadramento adotado. Por isso, analisar um texto implica perguntar: quem fala? Em que circunstâncias? Para quem? Com qual objetivo? Essa perspectiva amplia a leitura crítica, pois permite perceber interesses, intenções e possíveis estratégias de persuasão. Da mesma forma, ao produzir... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Questões

1. Explique o que se entende por “condições de produção” e analise como elas podem influenciar a escolha das palavras em um texto.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

2. Como o papel social do autor interfere na construção de credibilidade e autoridade em um texto argumentativo?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**



3. Por que a definição do público-alvo é determinante para a organização das ideias e do vocabulário em um texto?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

4. Analise como os efeitos de sentido podem se modificar quando uma mesma informação é divulgada em contextos distintos.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. De que maneira a consideração simultânea de autor, público e contexto contribui para uma leitura crítica mais aprofundada?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Respostas

1. As condições de produção correspondem ao conjunto de circunstâncias históricas, sociais, culturais e situacionais em que o texto é elaborado. Elas influenciam... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
2. O papel social do autor define expectativas de autoridade e responsabilidade. Um especialista tende a utilizar linguagem técnica e fundamentação teórica, o que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
3. O público-alvo orienta o grau de detalhamento, o tipo de exemplo e o vocabulário empregado. Ao prever conhecimentos prévios e interesses do leitor, o autor adapta... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
4. Quando uma informação é publicada em um blog pessoal, pode ganhar tom opinativo; em um jornal, tende a assumir caráter informativo; em um... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
5. Considerar autor, público e contexto permite identificar intenções, estratégias argumentativas e possíveis vieses. Essa análise amplia a criticidade do... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

## Exercícios de Fixação

1. Assinale a alternativa **incorreta** sobre a relação entre texto, contexto e efeitos de sentido:

- A) O público-alvo interfere na seleção lexical e no nível de formalidade do texto.
- B) O papel social do autor pode influenciar a credibilidade e a autoridade do discurso.
- C) As condições de produção não afetam a organização textual, pois o conteúdo permanece o mesmo.
- D) O suporte de circulação pode alterar a percepção do leitor sobre a intenção comunicativa.

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

2. Observe os dados a seguir:

Situação de circulação	Nível de formalidade	Uso de termos técnicos	Extensão média do texto
Blog pessoal	Médio a informal	Baixo	Curta
Revista científica	Alto	Elevado	Longa
Comunicado institucional	Formal	Moderado	Média

Com base na tabela, responda:

- a) Em qual situação há maior expectativa de uso de vocabulário especializado?
- b) Qual contexto tende a priorizar objetividade e padronização?
- c) Explique, em até quatro linhas, por que a extensão textual varia conforme o suporte.

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Relacione as colunas, estabelecendo a correspondência adequada entre conceito e descrição:

<b>Coluna 1</b>	<b>Coluna 2</b>
A. Papel social do autor	( ) Meio material ou digital de circulação do texto
B. Público-alvo	( ) Destinatário previsto pelo produtor do discurso
C. Condições de produção	( ) Conjunto de fatores históricos, sociais e situacionais
D. Suporte	( ) Posição ocupada pelo enunciador na sociedade
E. Intenção comunicativa	( ) Objetivo principal do discurso

**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**

4. Complete as lacunas com as opções: **contexto – leitor – intenção – circulação – autoridade.**

- a) A imagem de \_\_\_\_\_ construída pelo autor pode reforçar a credibilidade do texto.
- b) O(A) \_\_\_\_\_ histórico influencia a interpretação de determinadas expressões.
- c) A definição do(a) \_\_\_\_\_ orienta o grau de detalhamento das informações.
- d) O(A) \_\_\_\_\_ comunicativa determina a organização dos argumentos.
- e) O(A) modo de \_\_\_\_\_ interfere na forma e na extensão do texto.

5. Uma prefeitura divulga uma campanha sobre economia de água em três formatos: um decreto oficial, um vídeo curto em rede social e um cartaz afixado em escolas. Preencha o quadro a seguir, indicando duas características prováveis para cada formato:

<b>Formato</b>	<b>Característica 1</b>	<b>Característica 2</b>
Decreto oficial		
Vídeo em rede social		
Cartaz escolar		

## Respostas

1... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

2. a) Revista científica.

b) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

3. A – Posição ocupada pelo enunciador na sociedade

B – ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

4. a) autoridade

b) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

5. Decreto oficial: linguagem formal e normativa; uso de termos técnicos e verbos no imperativo.

Vídeo em rede social: ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:**  
[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Atividade prática

### Laboratório de Recontextualização

Esta atividade será desenvolvida em cinco aulas e tem como objetivo aprofundar a compreensão sobre como um mesmo conteúdo pode assumir diferentes formas, tons e efeitos de sentido conforme o contexto de produção e circulação.

#### Aula 1 – Leitura analítica e diagnóstico discursivo

Os estudantes recebem um texto-base explicativo sobre o uso excessivo de telas, com dados, argumentos e recomendações. Inicialmente, realizam leitura individual e, em seguida, organizam-se em grupos para identificar:

- Público presumido
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
- Intenção comunicativa
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
- Principais escolhas lexicais

Cada grupo registra suas conclusões em um quadro comparativo. O professor conduz debate para problematizar como pequenas alterações linguísticas poderiam modificar os efeitos de sentido.

#### Aula 2 – Planejamento estratégico das três versões

Os grupos recebem a tarefa de recontextualizar o mesmo conteúdo em três formatos distintos:

1. Postagem para Instagram
2. ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
3. Comunicado escolar

Antes de escrever, devem elaborar um plano detalhado para cada versão, definindo:

- Público-alvo específico
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)**
- Tom predominante

- Estrutura textual
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

Esse planejamento deve ser registrado por escrito.

### **Aula 3 – Produção textual orientada**

Os grupos produzem as três versões completas.

- A postagem para Instagram deve ser concisa, direta, podendo incluir chamada de impacto e linguagem acessível.
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
- O comunicado escolar deve priorizar clareza, objetividade e tom institucional.

O professor acompanha o processo, orientando quanto à adequação de registro e coerência com o público previsto.

### **Aula 4 – Revisão cruzada e ajustes**

Cada grupo troca seus textos com outro grupo para revisão crítica. Devem avaliar:

- Adequação ao público
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
- Clareza e organização
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

Após receberem o retorno, os grupos realizam ajustes e refinamentos, justificando as modificações feitas.

### **Aula 5 – Apresentação oral e reflexão**

Os grupos apresentam as três versões produzidas e explicam oralmente:

- Por que escolheram determinado vocabulário
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)
- Quais estratégias usaram para atingir cada público
- Como o mesmo conteúdo gerou sentidos distintos



Ao final, cada estudante escreve uma reflexão individual sobre o que aprendeu acerca da relação entre texto, contexto e intenção comunicativa, destacando a importância da consciência discursiva na produção e na leitura crítica de textos.

**Para esta apostila completa (104 páginas), acesse:**

**<https://apostilasdeeducacao.com/lingua-portuguesa-2o-ano-1o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>**