



**Apostilas de
Educação**

Formação Geral Básica

LÍNGUA PORTUGUESA

**3º Ano - Ensino Médio
1º Trimestre**



Apresentação

A apostila foi elaborada para oferecer aos professores um material didático estruturado, atual e alinhado às demandas contemporâneas de leitura, análise crítica e produção de sentidos. Organizada em torno do eixo Cultura, Texto e Sociedade, a proposta articula reflexão linguística, interpretação textual e formação crítica, contemplando textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas. O material favorece tanto o aprofundamento conceitual quanto a aplicação pedagógica em sala de aula.

Ao longo do trimestre, os conteúdos abordam temas relevantes para a formação cidadã dos estudantes, como culturas juvenis e participação social nas redes, estrutura da notícia do impresso ao digital, modalização e posicionamento discursivo, publicidade digital e persuasão invisível, hipertextualidade e leitura não linear, além da análise crítica do jornalismo e de seus interesses. Também são trabalhadas competências de oralidade, leitura multissemiótica e interpretação literária comparativa, ampliando o repertório cultural e discursivo dos alunos.

Com foco na progressão didática e na coerência entre teoria e prática, a apostila oferece planos de aula organizados, atividades que estimulam argumentação fundamentada e propostas que integram diferentes linguagens e contextos sociais. Trata-se de um recurso que apoia o professor na condução de aulas reflexivas, participativas e alinhadas às competências do Ensino Médio.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

1º Trimestre: Cultura, Texto e Sociedade

- Culturas juvenis e participação social nas redes
- Estrutura da notícia: do impresso ao digital
- Modalização e posicionamento discursivo
- Publicidade digital e persuasão invisível
- Hipertextualidade e leitura não linear
- Informação como mercadoria: jornalismo e interesses
- Oralidade e sustentação de posicionamento
- Multissemiose: leitura de imagens e efeitos de sentido
- Literatura e múltiplas matrizes culturais
- Valores e identidades na narrativa literária

Habilidades

(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

LÍNGUA PORTUGUESA	
3º ANO - ENSINO MÉDIO	
1º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Cultura, Texto e Sociedade	Culturas juvenis e participação social nas redes
Nome:	Turma:

As **culturas juvenis** são formas de expressão criadas, compartilhadas e transformadas por jovens em diferentes contextos sociais. Elas envolvem linguagens próprias, modos de vestir, estilos musicais, produções audiovisuais, intervenções urbanas e práticas digitais. Mais do que tendências passageiras, essas manifestações revelam modos de interpretar o mundo, posicionar-se diante de problemas sociais e construir identidades coletivas. Quando um grupo produz um vídeo, compõe uma música, cria um meme ou participa de um slam, está mobilizando recursos linguísticos, sonoros e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Com o avanço das redes sociais digitais, a participação juvenil ganhou novas dimensões. Plataformas como Instagram, TikTok, YouTube e X (antigo Twitter) tornaram-se espaços de circulação intensa de discursos, imagens e narrativas. Nesse ambiente, manifestações artísticas e culturais podem alcançar grande visibilidade em pouco tempo, ampliando debates sobre racismo, desigualdade de gênero, meio ambiente, saúde mental e direitos humanos. A cultura do meme, por exemplo, combina humor e crítica social, enquanto o slam e o rap frequentemente articulam denúncia e afirmação identitária. Assim, a linguagem deixa de ser apenas instrumento de... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



É importante compreender que essas produções não são neutras. Toda manifestação cultural carrega valores, escolhas lexicais, posicionamentos implícitos ou explícitos. O uso de determinadas palavras, imagens ou trilhas sonoras pode intensificar emoções, criar identificação ou provocar questionamento. Além disso, as redes operam por meio de algoritmos que influenciam o que ganha destaque, o que se torna viral e o que permanece invisível. Desse modo, participar das culturas juvenis nas redes implica também

desenvolver olhar crítico para reconhecer estratégias... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Ao analisar manifestações juvenis nas redes, é possível perceber como os jovens constroem sentidos sobre si mesmos e sobre a sociedade. Hashtags organizam mobilizações, vídeos curtos sintetizam argumentos, challenges podem reforçar padrões ou subvertê-los. A participação social digital, portanto, envolve tanto criação quanto interpretação. Ler criticamente essas produções significa observar a intenção comunicativa, o público-alvo, os recursos expressivos utilizados e os efeitos de sentido produzidos. Nesse processo, a linguagem torna-se espaço... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Explique de que maneira as culturas juvenis contribuem para a construção de identidades individuais e coletivas nas redes sociais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Analise como o uso de recursos linguísticos e visuais em manifestações juvenis pode influenciar a formação de opinião do público.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. De que forma os algoritmos das redes sociais podem impactar a visibilidade de determinadas manifestações culturais juvenis?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Compare o papel de um meme crítico e de uma música de protesto enquanto formas de participação social juvenil.

5. Avalie os riscos e as potencialidades da participação social juvenil nas redes digitais, considerando aspectos como engajamento, desinformação e representatividade.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. As culturas juvenis contribuem para a construção de identidades porque permitem que os jovens expressem valores, posicionamentos e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. Recursos linguísticos, como adjetivos avaliativos e expressões enfáticas, e recursos visuais, como cores fortes, enquadramentos específicos... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. Os algoritmos selecionam conteúdos com base em critérios como engajamento, curtidas e compartilhamentos. Isso pode ampliar... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. O meme crítico geralmente utiliza humor e síntese para comentar um fato social, tornando a mensagem acessível e viralizável. Já a música de protesto costuma... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. A participação juvenil nas redes amplia a possibilidade de mobilização, debate e visibilidade de causas sociais. Entretanto, também apresenta... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Exercícios de Fixação

1. Observe o caso a seguir:

Um coletivo juvenil publicou, em rede social, uma sequência de vídeos curtos denunciando a precariedade do transporte público em sua cidade. Nos vídeos, utilizam trilha sonora intensa, depoimentos emocionais e dados estatísticos exibidos rapidamente na tela. O conteúdo gerou grande engajamento, mas também críticas de que os dados estavam descontextualizados.

Assinale a alternativa **incorreta**:

- A) A trilha sonora pode contribuir para intensificar o efeito emocional da denúncia.
- B) A apresentação acelerada de dados pode dificultar a verificação das informações pelo público.
- C) O uso de depoimentos pessoais elimina a necessidade de dados objetivos na construção do argumento.
- D) O engajamento elevado não garante, por si só, a confiabilidade das informações divulgadas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Relacione as colunas, associando cada manifestação juvenil à característica predominante em sua estratégia de participação social.

Coluna 1

Coluna 2

- | | |
|------------------------|---|
| A. Slam | () Síntese humorística com crítica social compartilhável |
| B. Meme político | () Performance oral com forte apelo identitário |
| C. Grafite urbano | () Engajamento coletivo por repetição de ação |
| D. Música independente | () Narrativa sonora com construção poética de denúncia |
| E. Challenge digital | () Intervenção visual em espaço público |

3. Leia as afirmações abaixo e marque V para verdadeiro ou F para falso:

- () Toda manifestação juvenil nas redes sociais tem necessariamente finalidade política explícita.
- () A escolha de determinadas imagens pode reforçar ou desconstruir estereótipos

sociais.

- () Algoritmos das redes influenciam a visibilidade de conteúdos culturais juvenis.
- () A viralização de um conteúdo é sinônimo de qualidade argumentativa.
- () O uso de hashtags pode organizar mobilizações e ampliar o alcance de debates sociais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Complete as lacunas utilizando as opções: algoritmos – identidade – persuasão – engajamento – estereótipos.

- a) A construção de _____ nas redes está relacionada à forma como o jovem se apresenta e se posiciona publicamente.
- b) Estratégias de _____ utilizam recursos emocionais e linguísticos para influenciar o público.
- c) A reprodução de _____ pode limitar a diversidade de representações culturais.
- d) Os _____ definem, em parte, quais conteúdos ganham maior visibilidade.
- e) O número de curtidas e compartilhamentos é frequentemente associado ao nível de _____.

5. Organize as etapas a seguir na ordem mais adequada para a análise crítica de uma manifestação juvenil nas redes sociais:

- () Identificação do público-alvo.
- () Observação dos recursos linguísticos e visuais utilizados.
- () Verificação da confiabilidade das informações apresentadas.
- () Identificação da problemática abordada.
- () Avaliação dos efeitos de sentido produzidos.

Respostas

- 1... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
2. A – Performance oral com forte apelo identitário
B – ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
3. F, ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
4. a) identidade
b) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
5. 1º Identificação da problemática abordada
2º ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Atividade Prática

Mapa de Vozes Juvenis

Esta atividade tem como objetivo desenvolver a análise crítica das manifestações culturais juvenis nas redes sociais, articulando leitura multimodal, argumentação e produção autoral.

Aula 1 – Seleção e Delimitação da Manifestação

Os estudantes serão organizados em grupos. Cada grupo deverá selecionar uma manifestação cultural juvenil contemporânea: slam, grafite urbano, meme político, música independente ou challenge digital com teor social. A escolha deve considerar relevância social e potencial analítico.

Após a escolha, o grupo deverá descrever:

- Contexto de circulação (plataforma, espaço urbano, evento);
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Problemática abordada;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Essa etapa exige pesquisa preliminar e registro escrito organizado.

Aula 2 – Análise Estruturada

Os grupos deverão analisar a manifestação escolhida a partir dos seguintes critérios:

- Tese implícita ou explícita;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Recursos de persuasão;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

As informações serão organizadas em um quadro analítico estruturado, permitindo visualização clara dos elementos discursivos.

Aula 3 – Construção do Painel

Cada grupo elaborará um painel físico (cartaz estruturado) ou digital (apresentação multimodal). O painel deverá conter:

- Título da manifestação;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Problema social abordado;
- Tese implícita;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Público-alvo;
- Análise crítica fundamentada.

O painel deve apresentar organização visual coerente e linguagem formal adequada.

Aula 4 – Texto Argumentativo

Individualmente, cada estudante produzirá um texto argumentativo (entre 12 e 18 linhas) posicionando-se criticamente sobre a manifestação analisada. O texto deve:

- Apresentar tese clara;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Demonstrar domínio de modalizadores;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Os textos passarão por revisão orientada entre pares.

Aula 5 – Socialização e Avaliação Crítica

Os grupos apresentarão seus painéis para a turma. Após cada apresentação, haverá momento de perguntas e debate estruturado.

A avaliação considerará:

- Clareza analítica;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- Coerência entre análise e posicionamento;
- Capacidade de síntese;

- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Ao final, será realizada reflexão coletiva sobre o papel das culturas juvenis na formação de identidades e na participação social digital, enfatizando a importância da leitura crítica e da responsabilidade comunicativa.

Para esta apostila completa (100 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/lingua-portuguesa-3o-ano-1o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>