



Apostilas de
Educação

Projeto Integrador

PRODUÇÃO CULTURAL E COMUNICAÇÃO

2º Ano - Ensino Médio
1º Trimestre



Apresentação

A apostila foi elaborada para apoiar o trabalho docente com foco nas juventudes, na diversidade cultural e nas práticas comunicacionais contemporâneas. O material parte do entendimento de que a cultura é um campo de disputas simbólicas e que a comunicação atua como mediação central na construção de identidades, narrativas e formas de participação social. Ao longo do trimestre, os conteúdos propostos estimulam a leitura crítica do mundo, o reconhecimento das múltiplas expressões juvenis e a reflexão sobre linguagem, poder e pertencimento.

Os temas abordados percorrem desde as cartografias da juventude contemporânea até a curadoria cultural, passando por discussões sobre identidade, ancestralidade, cultura periférica, interculturalidade, corpo como linguagem social, mídia, estereótipos e algoritmos. A seleção temática dialoga diretamente com o cotidiano dos estudantes e com os desafios do mundo atual, favorecendo abordagens interdisciplinares e contextualizadas. Cada unidade articula conceitos, exemplos e problematizações que permitem ao professor aprofundar debates sobre diversidade, visibilidade, exclusão e engajamento social.

A apostila reúne textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas, organizadas em sequências didáticas coerentes e aplicáveis. As propostas valorizam a autoria dos estudantes, o trabalho coletivo e a análise crítica de práticas culturais e comunicacionais, oferecendo ao professor um material consistente, flexível e alinhado às diretrizes do Ensino Médio, que pode ser adaptado às especificidades de cada turma e contexto escolar.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

1º Trimestre: Juventudes, Diversidade e Cultura

- Cartografias da Juventude Contemporânea
- Linguagens que nos nomeiam: identidade, fala e pertencimento
- Cultura periférica, visibilidade e disputa de narrativas
- Multiculturalismo ou interculturalidade?
- Ancestralidade em movimento: histórias que atravessam gerações
- Cultura digital e algoritmos: quem decide o que vemos?
- Corpos, expressões e resistência
- Narrativas midiáticas e estereótipos culturais
- Comunicação para intervenção social
- Curadoria cultural: Produção cultural, gestão e autoria

Habilidades (BNCC)

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

PRODUÇÃO CULTURAL E COMUNICAÇÃO	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
1º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Juventudes, Diversidade e Cultura	Cartografias da Juventude Contemporânea
Nome:	Turma:

A juventude contemporânea não pode ser compreendida como uma experiência única, homogênea ou universal. Falar em juventudes, no plural, significa reconhecer que as formas de ser jovem são construídas socialmente, atravessadas por fatores como território, classe social, raça, gênero, acesso a bens culturais, tecnologias e oportunidades. Cada jovem constrói sua identidade em diálogo com o espaço em que vive, com os grupos aos quais pertence e com as linguagens que utiliza para se expressar. Nesse sentido, a juventude não é apenas uma fase biológica da vida, mas uma experiência social situada, marcada por relações, disputas, pertencimentos e... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



As chamadas cartografias da juventude contemporânea surgem como uma forma de visualizar e interpretar essas experiências múltiplas. Diferente de um mapa tradicional, que representa apenas aspectos físicos do espaço, a cartografia social busca mapear sentidos, práticas culturais, trajetórias e modos de viver. Ao observar onde os jovens se encontram, que músicas escutam, como se comunicam, quais

linguagens utilizam nas redes sociais, como ocupam o espaço urbano ou comunitário, torna-se possível compreender a juventude como produtora ativa de cultura. Essas cartografias revelam que o... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

O território, nesse contexto, deve ser entendido como um espaço vivido, carregado de memórias, afetos, conflitos e identidades. Praças, ruas, escolas, quadras, centros culturais e ambientes digitais funcionam como pontos de encontro e produção simbólica das juventudes. Ao ocupar esses espaços, os jovens constroem redes de sociabilidade, criam linguagens próprias e expressam suas visões de mundo. Essas práticas podem assumir diferentes formas, como a música, a dança, a moda, o grafite, o uso de gírias, os

memes e os conteúdos digitais. Todas essas expressões ajudam... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Compreender as cartografias da juventude contemporânea é, portanto, um exercício de leitura crítica da realidade social. Ao mapear práticas culturais e comunicacionais, é possível identificar desigualdades, invisibilizações e também potências criativas presentes nos territórios. Esse olhar permite superar estereótipos simplificadores sobre a juventude e reconhecer os jovens como sujeitos históricos, capazes de interpretar o mundo, intervir nele e propor transformações. Assim, as cartografias tornam-se ferramentas importantes para compreender como as juventudes constroem... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Questões

1. Explique por que o uso do termo “juventudes”, no plural, é mais adequado para compreender a realidade dos jovens na sociedade contemporânea. Em sua resposta, considere aspectos sociais e territoriais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. De que maneira o território influencia as formas de expressão cultural das juventudes? Cite exemplos de espaços e práticas que evidenciem essa relação.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Diferencie cartografia social de mapas tradicionais, destacando o que cada um busca representar e compreender.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. De que forma as linguagens utilizadas pelos jovens (musicais, visuais, corporais e digitais) contribuem para a construção de identidades e sentimentos de pertencimento?

5. Avalie a importância de mapear as expressões juvenis para combater estereótipos e promover uma compreensão mais crítica da juventude.

Respostas

1. O uso do termo “juventudes” reconhece que não existe uma única forma de ser jovem. As experiências juvenis variam de acordo com fatores como classe... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
2. O território influencia diretamente as formas de expressão juvenil porque oferece condições materiais, simbólicas e sociais específicas. Espaços como... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
3. Mapas tradicionais representam aspectos físicos e geográficos, como ruas, rios e edificações, com foco na localização. Já a cartografia social busca... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
4. As linguagens juvenis permitem que os jovens expressem suas identidades, valores e visões de mundo. A música pode comunicar pertencimento a grupos... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
5. Mapear expressões juvenis é importante porque torna visíveis práticas culturais muitas vezes desvalorizadas ou invisibilizadas. Esse processo ajuda... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Exercícios de fixação

1. Assinale a alternativa que melhor expressa a ideia de juventude como construção social:

- A) A juventude é definida apenas pela idade biológica.
- B) As experiências juvenis são iguais em todos os contextos sociais.
- C) A juventude é influenciada por território, cultura e relações sociais.
- D) Os jovens não produzem cultura, apenas consomem.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Observe a situação a seguir: em dois bairros diferentes, jovens utilizam a música como forma de expressão, mas com estilos e temáticas distintas. Analise essa situação e explique qual fator principal contribui para essas diferenças.

3. Assinale a alternativa **incorreta** sobre cartografia social:

- A) Articula a representação do território às experiências vividas pelos sujeitos, incorporando práticas culturais, relações sociais e sentidos atribuídos aos espaços.
- B) Fundamenta-se em dados técnicos e mensuráveis, buscando neutralidade científica para evitar interferências subjetivas na interpretação do espaço.
- C) Prioriza a leitura crítica do território, considerando que mapas também expressam disputas de poder, silenciamentos e hierarquias sociais.
- D) Reconhece que os territórios são construções sociais, atravessadas por dimensões simbólicas, afetivas, históricas e identitárias.

4. Complete as lacunas das frases utilizando entre as opções: **território, identidade, linguagem, pertencimento**.

- a) As juventudes constroem seu(sua) _____ por meio das práticas culturais.
- b) O(A) _____ é uma ferramenta fundamental de expressão juvenil.
- c) O sentimento de _____ está ligado aos espaços vividos.
- d) O(A) _____ influencia oportunidades e formas de expressão.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Relacione corretamente:

Coluna A

- 1. Cartografia social
- 2. Território
- 3. Linguagens juvenis

Coluna B

- () Produção cultural juvenil
- () Espaço vivido e significado
- () Mapeamento de experiências

Respostas

1... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

2. As diferenças estão relacionadas principalmente ao território, que... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

3... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

4. a) identidade; b) ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

5. 1 – Mapeamento de experiências; 2 – ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Produção de uma cartografia social da turma

Esta atividade propõe a construção coletiva de uma **cartografia social**, com o objetivo de mapear e interpretar as expressões juvenis presentes no território vivido pelos estudantes. A proposta parte do entendimento de que as juventudes se constroem social e territorialmente, por meio de práticas culturais, linguagens e formas de ocupação dos espaços físicos e digitais. O trabalho será... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Aula 1 – Preparação e definição do olhar investigativo

Nesta primeira etapa, os estudantes são apresentados ao conceito de **cartografia social**, compreendendo que se trata de um mapeamento de sentidos, práticas e experiências, e não apenas de espaços físicos. Em seguida, a turma é organizada em... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Cada grupo deve definir **eixos de observação**, como:

- práticas musicais e artísticas;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- linguagens, gírias e formas de comunicação;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
- espaços de encontro e convivência juvenil.

Ao final da aula, os grupos elaboram um **roteiro de investigação**, contendo perguntas simples para entrevistas rápidas e critérios de observação do cotidiano escolar ou comunitário.

Aula 2 – Coleta de dados no território

Nesta etapa, os grupos realizam a **coleta de dados**, utilizando entrevistas breves, observação direta e registros escritos. As entrevistas podem ser feitas com colegas, familiares ou membros da comunidade escolar, sempre... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Os registros devem contemplar:

- descrição do espaço observado;

- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- linguagens utilizadas;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Sempre que possível, os estudantes podem complementar os registros com fotos, desenhos ou anotações esquemáticas, desde que respeitem a privacidade das pessoas envolvidas.

Aula 3 – Organização e construção da cartografia

Com os dados coletados, os grupos iniciam a **organização das informações** e a construção da cartografia social. O mapa pode ser elaborado em formato físico (cartaz, mural) ou digital, conforme... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Cada elemento inserido no mapa deve conter:

- identificação da prática ou espaço mapeado;
- ... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com
- relação com o território e com as linguagens juvenis.

Nesta etapa, os grupos são orientados a ir além da descrição, buscando **interpretar padrões, diferenças e contrastes** entre as expressões juvenis observadas.

Aula 4 – Apresentação e leitura interpretativa

Na aula final, cada grupo... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (97 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/producao-cultural-e-comunicacao-2o-ano-1o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>