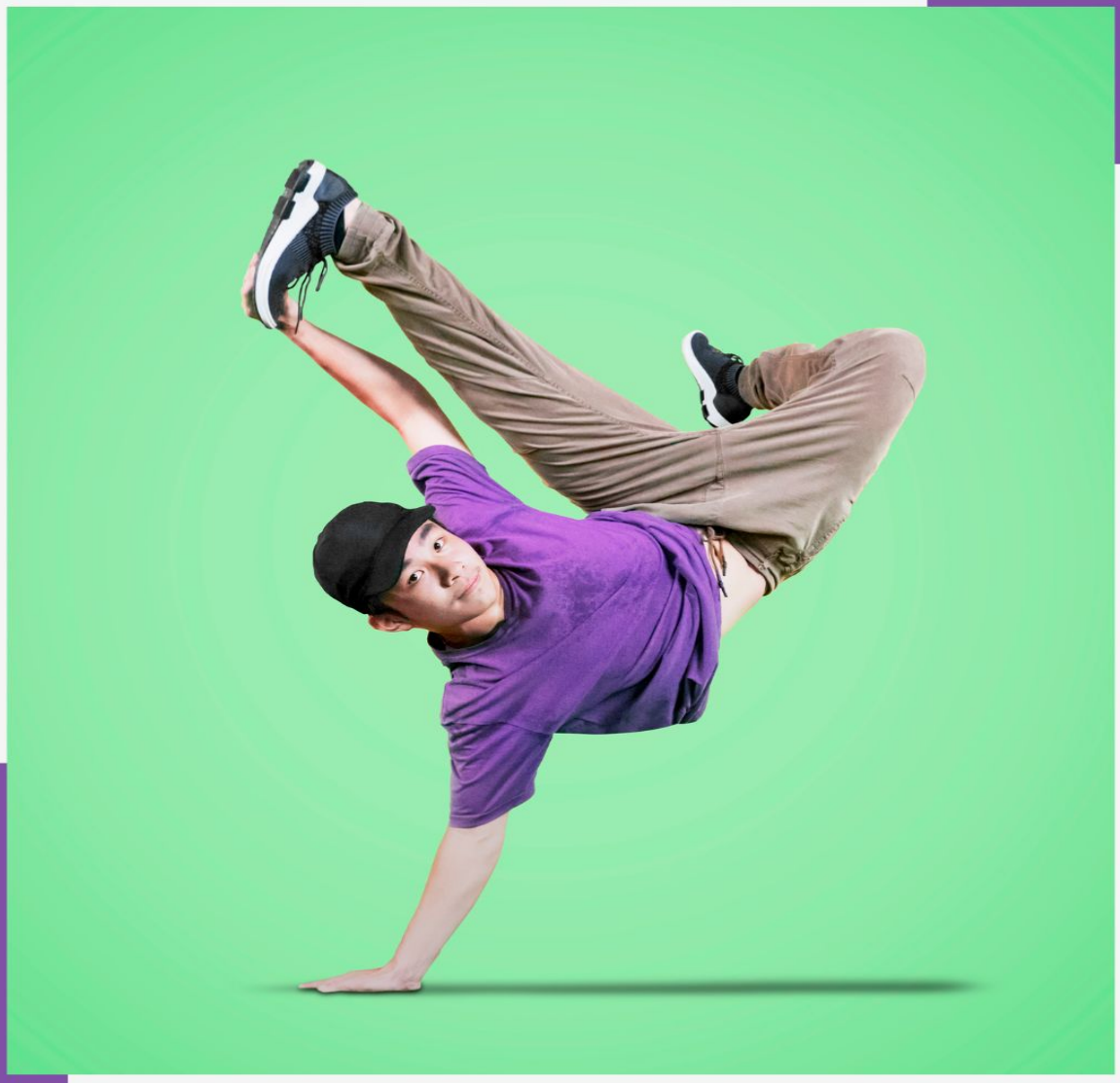

Apostilas de Educação

Ensino Fundamental

ARTE

7º Ano - EF Anos Finais
1º Trimestre

Apresentação

Esta apostila foi elaborada com o objetivo de apoiar o trabalho docente por meio de planos de aula estruturados e alinhados às práticas contemporâneas do ensino de Arte. O material apresenta uma proposta didática que valoriza a compreensão da arte como linguagem, expressão e forma de interpretação da realidade, considerando a faixa etária dos estudantes e suas experiências culturais.

Ao longo do trimestre, o eixo “Linguagens da criação” orienta o desenvolvimento dos conteúdos, abordando temas como identidade regional, estilos artísticos, funções da arte, música, dança, teatro e mídias digitais. A proposta busca ampliar o repertório dos alunos, promovendo o contato com diferentes manifestações artísticas e incentivando a análise crítica, a criatividade e a experimentação. Cada aula foi pensada para articular teoria e prática, favorecendo a construção de conhecimentos de forma significativa.

O material inclui textos informativos com linguagem acessível, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas. Essas atividades são organizadas em etapas, permitindo ao professor conduzir o processo de ensino de maneira planejada e progressiva. Assim, a apostila oferece suporte completo para o desenvolvimento das aulas, contribuindo para uma aprendizagem mais dinâmica, participativa e conectada com o cotidiano dos estudantes.

apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

1º Trimestre: Linguagens da criação

- Arte e identidade regional: imagens que representam a cultura local
- Estilos artísticos ao longo do tempo: do clássico ao contemporâneo
- Funções da arte: expressão, crítica e comunicação
- Música no cotidiano: sentidos e usos sociais
- Instrumentos e culturas: sons que contam histórias
- Dança popular e identidade cultural
- Corpo e movimento: linguagem da dança
- Teatro: da criação à encenação
- Arte e mídias digitais: criação no mundo contemporâneo
- Integração das linguagens artísticas: arte como experiência completa

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Habilidades

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

ARTE	
7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
1º TRIMESTRE	
TEMA	**AULA**
Linguagens da criação	Arte e identidade regional: imagens que representam a cultura local
Nome:	Turma:

A **arte e a identidade regional** estão diretamente ligadas às imagens que representam a cultura de um lugar. Essas imagens podem aparecer em pinturas, fotografias, grafites, esculturas e até em objetos do cotidiano. Quando observamos uma obra que retrata festas, comidas típicas ou paisagens locais, conseguimos perceber elementos que fazem parte da vida das pessoas daquela região. Assim, a arte ajuda a contar histórias e a preservar memórias coletivas.

Cada região possui características próprias que influenciam a produção artística. Isso inclui aspectos como o clima, a história, as tradições e os costumes. Por exemplo, em algumas localidades, é comum encontrar representações de festas populares, enquanto em outras aparecem cenas do campo ou da cidade. Esses elementos formam um **repertório visual**, ou seja, um conjunto de imagens que ajudam a identificar um lugar e seu povo.

Além de representar a cultura, a arte também pode expressar sentimentos e opiniões sobre a realidade local. Um artista pode mostrar orgulho de sua região, denunciar problemas sociais ou valorizar tradições que estão sendo esquecidas. Dessa forma, a produção artística não é apenas decorativa, mas também uma forma de comunicação e reflexão sobre o mundo em que vivemos.

Ao analisar imagens da cultura local, é importante observar detalhes como cores, formas, símbolos e personagens. Esses elementos ajudam a entender o significado da obra e o contexto em que ela foi criada. Quando aprendemos a interpretar essas imagens, desenvolvemos um olhar mais atento e crítico, capaz de reconhecer a importância da arte na construção da identidade cultural.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Questões

1. Explique como a arte pode contribuir para a construção da identidade de uma região.

2. De que maneira as imagens presentes em obras de arte ajudam a preservar a cultura local?

3. Analise como elementos como festas, comidas e paisagens podem aparecer em produções artísticas e o que eles revelam sobre um lugar.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Por que a arte pode ser considerada uma forma de comunicação além de estética?

5. Como a observação de detalhes em uma obra de arte pode ajudar na compreensão do seu significado?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com
2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com
3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com
4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com
5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Observe a situação: um artista pinta uma feira local com vendedores, comidas típicas e música ao fundo, mostrando também como as pessoas se relacionam e organizam o espaço. Assinale a alternativa que apresenta a análise mais consistente:

A) A obra mostra apenas uma cena do dia a dia, sem relação com aspectos culturais ou sociais.

B) A pintura apresenta elementos do cotidiano que ajudam a entender hábitos, relações e características culturais daquele lugar.

C) A imagem valoriza somente a parte visual, sem permitir compreender o contexto em que foi criada.

D) A cena retrata uma situação comum, mas não contribui para entender tradições ou a identidade da região.

2. Complete a tabela relacionando os elementos culturais às suas possíveis representações artísticas:

Elemento cultural	Representação artística
Festa popular	
Paisagem natural	
Comida típica	
Tradição religiosa	
Vida urbana	

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Leia as afirmações e marque (V) para verdadeiro ou (F) para falso:

( ) Todas as obras de arte são iguais em qualquer lugar.
( ) A arte pode registrar costumes de uma região.
( ) Imagens artísticas podem expressar opiniões.
( ) A cultura local não influencia a produção artística.
( ) A arte pode preservar tradições.

4. Relacione os conceitos às definições:

Conceito	**Definição**
1. Identidade cultural	( ) Costumes e tradições de uma região
2. Arte	( ) Representação visual de um lugar
3. Imagem	( ) Forma de mostrar algo visualmente
4. Cultura local	( ) Conjunto de características de um povo
5. Representação	( ) Forma de expressão e comunicação

5. Organize a sequência lógica do processo de criação artística:

( ) Escolha do tema cultural
( ) Apresentação e reflexão
( ) Produção da obra
( ) Observação do contexto local
( ) Pesquisa de referências

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Título: Painel coletivo: imagens da cultura local

Objetivo: Representar, por meio de um painel coletivo híbrido (colagem + desenho), elementos da cultura local, desenvolvendo percepção artística, leitura de imagens, senso de pertencimento e trabalho colaborativo, além de estimular a reflexão sobre identidade regional e significados culturais.

Aula 1 – Sensibilização, repertório e levantamento cultural

O professor inicia a aula apresentando diferentes imagens relacionadas à cultura local (festas, culinária, paisagens, arquitetura, religiosidade, manifestações artísticas). Essas imagens podem ser impressas ou projetadas. A turma é convidada a observar e comentar: o que reconhecem, o que já vivenciaram, quais imagens fazem parte do cotidiano.

Em seguida, os alunos registram individualmente, em seus cadernos, pelo menos cinco elementos culturais que consideram importantes representar. O professor orienta que pensem em experiências pessoais (lugares frequentados, comidas típicas, celebrações familiares, símbolos religiosos, músicas, entre outros). Ao final, ocorre uma socialização rápida, em que os alunos compartilham suas ideias.

Aula 2 – Pesquisa orientada e seleção de referências visuais

Os alunos, organizados em grupos, realizam uma pesquisa visual utilizando revistas, livros, imagens impressas ou recursos digitais. Cada grupo seleciona imagens que representem os elementos culturais escolhidos.

O professor orienta que não basta escolher imagens “bonitas”, mas sim imagens com significado cultural. Os alunos começam a discutir entre si o que cada imagem representa e por que ela é importante. Em seguida, organizam esse material em um esboço inicial (rascunho), indicando como pretendem montar sua parte do painel.

Aula 3 – Planejamento coletivo e organização do painel

A turma, junto com o professor, define a estrutura do painel coletivo. Pode-se dividir o painel por temas (ex.: alimentação, festas, paisagens, religiosidade) ou por espaços (campo, cidade, tradição, cotidiano).

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Cada grupo fica responsável por uma parte do painel, mas é fundamental garantir a unidade visual. O professor orienta decisões como:

- escolha de cores predominantes;
- organização do espaço (equilíbrio entre imagens e desenhos);
- tamanho e posição dos elementos;
- integração entre colagem e desenho.

Os grupos finalizam o planejamento, definindo exatamente o que será produzido.

Aula 4 – Produção do painel (colagem + desenho)

Os alunos iniciam a produção prática. Primeiro, realizam a colagem das imagens selecionadas, organizando o espaço visual. Em seguida, complementam com desenhos, contornos, símbolos, palavras ou detalhes que reforcem o significado cultural das imagens.

O professor circula entre os grupos, orientando:

- a relação entre os elementos visuais;
- o uso de cores e contrastes;
- a coerência com o tema escolhido;
- o cuidado com acabamento e organização.

Também estimula os alunos a justificarem suas escolhas durante o processo, promovendo reflexão contínua.

Aula 5 – Finalização, apresentação e reflexão crítica

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (101 páginas), acesse:

https://apostilasdeeducacao.com/arte-7o-ano-1o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com