



**Apostilas de
Educação**

Ensino Fundamental

ARTE

**8º Ano - EF Anos Finais
1º Trimestre**



Apresentação

Esta apostila foi elaborada para apoiar o trabalho pedagógico, tendo como eixo organizador o tema “Arte em movimento e sentidos”. A proposta reúne conteúdos que exploram diferentes linguagens artísticas e suas relações com a cultura, a sociedade e a expressão humana, favorecendo o desenvolvimento de uma aprendizagem significativa e contextualizada.

Os planos de aula contemplam temas como arte brasileira e suas matrizes culturais, estilos artísticos e visões de mundo, música e suas funções sociais, além da evolução dos meios de circulação musical. Também são abordados conteúdos relacionados à dança, ao corpo e à intenção, ao teatro em diferentes períodos históricos, às questões sociais contemporâneas e à integração das linguagens artísticas. O percurso se completa com o estudo dos materiais e processos criativos, incentivando a experimentação e a produção artística.

A estrutura da apostila foi organizada para oferecer suporte completo ao professor, incluindo textos informativos com linguagem acessível, questões abertas que estimulam a análise e a reflexão, exercícios de fixação com diferentes formatos e níveis de complexidade, além de atividades práticas detalhadas. Dessa forma, busca-se promover o desenvolvimento do repertório cultural dos estudantes, fortalecer a leitura crítica da arte e ampliar as possibilidades de criação e expressão no contexto escolar.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

1º Trimestre: Arte em movimento e sentidos

- Arte brasileira: identidades e matrizes culturais
- Estilos artísticos e suas visões de mundo
- Música e sociedade: para que serve a música?
- A viagem da música no tempo: do oral ao streaming
- Dança e identidade cultural brasileira
- Corpo, movimento e intenção
- Teatro ao longo da história: formas de encenar
- Arte e questões sociais contemporâneas
- Integração das linguagens artísticas
- Materiais e processos criativos na arte

Habilidades

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

ARTE	
8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
1º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Arte em movimento e sentidos	Arte brasileira: identidades e matrizes culturais
Nome:	Turma:

A **arte brasileira** é resultado do encontro de diferentes povos ao longo da história. Quando falamos em **identidades e matrizes culturais**, estamos nos referindo às influências que formaram a cultura do Brasil. Entre as principais matrizes estão as culturas **indígenas, africanas e europeias**, que contribuíram de maneiras diversas para a construção das expressões artísticas no país. Esse encontro não foi simples, pois envolveu conflitos, trocas e adaptações.

As culturas indígenas já existiam no território brasileiro antes da chegada dos europeus. Elas trouxeram conhecimentos sobre a natureza, o uso de materiais naturais e formas próprias de expressão, como pinturas corporais, grafismos e objetos artesanais. Já a cultura africana, trazida por povos escravizados, influenciou fortemente a música, a dança, as cores e os ritmos presentes na arte brasileira, além de contribuir para formas de resistência cultural.



A influência europeia também deixou marcas importantes, principalmente nos estilos artísticos, como a pintura e a escultura. Ao longo do tempo, artistas brasileiros passaram a misturar essas referências, criando obras que expressam a realidade do país. Assim, a arte brasileira não é apenas uma cópia de modelos europeus, mas uma produção única, marcada pela diversidade e pela criatividade.

Hoje, a arte brasileira continua se transformando e dialogando com temas atuais, como identidade, desigualdade e cultura digital. Ao observar uma obra, é possível perceber elementos dessas diferentes matrizes culturais, que ajudam a contar a história do Brasil e das pessoas que vivem nele.



Questões

1. Explique o que significa dizer que a arte brasileira é formada por diferentes matrizes culturais.

2. Como as culturas indígenas contribuíram para a formação da arte brasileira?

3. De que maneira a cultura africana influenciou as manifestações artísticas no Brasil?



4. Por que não podemos afirmar que a arte brasileira é apenas uma cópia da arte europeia?

5. Como a arte brasileira atual pode refletir questões sociais e culturais do país?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Assinale a alternativa que apresenta uma interpretação mais consistente sobre a formação da arte brasileira:

A) A arte brasileira resulta de um processo de encontros culturais, no qual diferentes matrizes influenciam as produções, ainda que nem sempre de forma equilibrada ou visível.

B) A arte brasileira apresenta forte influência europeia, sendo estruturada principalmente por modelos importados, com pouca transformação ao longo do tempo.

C) A arte brasileira se desenvolve de maneira independente, sem relação significativa com contextos históricos ou com as culturas que formaram a sociedade.

D) A arte brasileira mantém características semelhantes em todo o território, pois compartilha uma base cultural comum entre as regiões.

2. Complete a tabela relacionando cada matriz cultural à sua contribuição artística:

Matriz cultural	Contribuição artística
Indígena	
Africana	
Europeia	

3. Leia as afirmações e marque V (verdadeiro) ou F (falso):

- () A arte indígena valoriza elementos da natureza.
- () A cultura africana não influenciou a arte brasileira.
- () A arte brasileira é resultado de diferentes influências culturais.
- () Apenas a cultura europeia contribuiu para a arte no Brasil.
- () A diversidade cultural está presente nas produções artísticas brasileiras.



4. Relacione as colunas:

Coluna A

Coluna B

- | | |
|---------------------|--|
| 1. Cultura indígena | () Influência nos estilos acadêmicos de pintura |
| 2. Cultura africana | () Uso de grafismos e elementos naturais |
| 3. Cultura europeia | () Ritmos, dança e resistência cultural |

5. Observe a situação e escolha a alternativa mais adequada:

Um artista cria uma obra combinando grafismos indígenas, uso de cores intensas associadas a referências africanas e técnicas de pintura de tradição europeia.

A) Uma produção que prioriza técnicas europeias, incorporando elementos de outras culturas como recurso estético complementar.

B) Uma composição em que as influências culturais aparecem de forma sobreposta, sem necessariamente estabelecer relação entre si.

C) Uma obra que evidencia processos de mistura cultural, nos quais diferentes referências são articuladas na construção de sentidos.

D) Uma tentativa de padronizar diferentes tradições artísticas em um único modelo visual.



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Título: Painel coletivo: identidades da arte brasileira

Objetivo: Compreender, na prática, como as matrizes culturais **indígena, africana e europeia** influenciam a arte brasileira, desenvolvendo a capacidade de pesquisa, criação artística colaborativa e reflexão crítica sobre identidade cultural.

Aula 1 – Sensibilização, análise e organização

A aula começa com a observação orientada de imagens de obras brasileiras (pinturas, grafismos, esculturas, manifestações culturais). O professor conduz a leitura de imagens com perguntas como: *Quais cores predominam? Que elementos culturais aparecem? Há relação com natureza, religião ou cotidiano?*

Em seguida, organiza-se uma discussão coletiva sobre **matrizes culturais**, destacando:

- cultura indígena (natureza, grafismos, simbologia)
- cultura africana (ritmo, cores, ancestralidade, resistência)
- cultura europeia (técnicas, perspectiva, estilos artísticos)

A turma é dividida em **três grupos principais** (ou mais, dependendo do tamanho), e cada grupo recebe uma matriz cultural. Cada grupo inicia um **registro inicial** com ideias, palavras-chave e referências visuais.

Aula 2 – Pesquisa orientada e planejamento visual

Os grupos aprofundam a pesquisa utilizando:

- livros didáticos
- imagens impressas ou digitais
- referências indicadas pelo professor

Devem organizar as informações em um **quadro de planejamento**, contendo:

- cores predominantes
- símbolos e formas
- materiais que podem ser usados
- mensagem que desejam transmitir

Após isso, elaboram um **esboço (rascunho)** do painel, definindo:

- onde cada elemento será colocado
- como combinar colagem e desenho
- tamanho e proporção da produção

O professor circula entre os grupos, orientando e questionando as escolhas, incentivando justificativas.

Aula 3 – Produção artística (primeira etapa)

Os grupos iniciam a construção de suas partes do painel utilizando:

- revistas para recorte
- papéis coloridos
- lápis de cor, canetinhas, tinta (se disponível)
- materiais alternativos (tecidos, folhas secas, barbante, etc.)

Nesta etapa, o foco é:

- representar visualmente a matriz cultural estudada
- explorar **texturas, cores e formas**
- combinar colagem com desenho

O professor acompanha o processo, ajudando na organização do espaço e incentivando soluções criativas.

Aula 4 – Integração e composição coletiva

Os grupos finalizam suas produções e iniciam a **montagem do painel coletivo**. Esse momento é essencial para desenvolver a noção de integração cultural.

Os alunos devem:

- posicionar as partes no mural
- ajustar encaixes e sobreposições
- equilibrar cores e espaços
- criar elementos de ligação entre as partes (linhas, fundos, formas comuns)

O professor propõe perguntas para orientar:



- Como as partes dialogam entre si?
- O painel parece uma obra única ou várias separadas?
- O que pode ser ajustado para melhorar a integração?

Aula 5 – Apresentação, análise e reflexão crítica

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (106 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/arte-8o-ano-1o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/>

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com