



**Apostilas de
Educação**

Ensino Fundamental

ARTE

**9º Ano - EF Anos Finais
1º Trimestre**



Apresentação

Esta apostila tem como eixo central o tema “Linguagens em diálogo”, propondo uma abordagem que integra diferentes formas de expressão artística. O material foi estruturado para apoiar o trabalho docente com planos de aula completos, contemplando textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas. A proposta busca equilibrar análise, experimentação e criação, favorecendo o desenvolvimento do olhar crítico e da sensibilidade artística dos estudantes.

Os conteúdos selecionados exploram a diversidade das linguagens artísticas e suas relações com o contexto contemporâneo. Ao longo das aulas, são abordados temas como arte global, vanguardas artísticas, música e identidade juvenil, dança contemporânea e teoria de Laban, além de teatro, arte e sociedade, integração de linguagens e produções audiovisuais. Essa organização permite ao professor trabalhar de forma articulada conceitos históricos, práticas criativas e reflexões sobre a realidade social, ampliando o repertório cultural dos alunos.

As atividades práticas foram organizadas em etapas progressivas que possibilitam a mediação pedagógica e a participação ativa dos estudantes. O material também favorece a adaptação às diferentes realidades escolares, oferecendo subsídios para o desenvolvimento de projetos autorais e colaborativos. Dessa forma, a apostila contribui para uma prática pedagógica mais dinâmica, significativa e alinhada às demandas contemporâneas da educação artística.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

1º Trimestre: Linguagens em diálogo

- Arte global: diálogos entre culturas visuais
- Vanguardas artísticas: ruptura e inovação
- Música, moda e identidade juvenil
- Dança contemporânea: corpo como linguagem livre
- Movimento e expressão: teoria de Laban na prática
- Teatro no mundo: formas de encenar a realidade
- Arte e sociedade: quando a arte provoca reflexão
- Arte integrada: múltiplas linguagens em diálogo
- Arte e audiovisual: narrativas visuais contemporâneas
- Processo criativo: do conceito à obra

Habilidades

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.

(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.).

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

ARTE	
9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
1º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Linguagens em diálogo	Arte global: diálogos entre culturas visuais
Nome:	Turma:

A arte não acontece isoladamente. Em diferentes partes do mundo, artistas criam imagens que dialogam entre si, mesmo quando pertencem a épocas ou culturas distintas. Esse diálogo acontece porque muitos temas atravessam a experiência humana, como identidade, natureza, poder, espiritualidade e tecnologia. Ao observar obras de diferentes países, é possível perceber semelhanças e diferenças que revelam como cada sociedade interpreta o mundo ao seu redor.



Essas conexões formam o que chamamos de **arte global**, um campo em que circulam ideias, estilos e referências visuais. Com o avanço dos meios de comunicação e da internet, esse processo se intensificou. Hoje, uma obra produzida em um país pode influenciar artistas de outro continente quase instantaneamente. Isso não significa que as culturas perdem suas características, mas que passam a dialogar, se transformar e se reinventar continuamente.

Ao analisar produções artísticas de diferentes contextos, é importante considerar elementos como cores, formas, técnicas e símbolos. Esses aspectos ajudam a compreender as intenções do artista e o contexto em que a obra foi criada. Por exemplo, uma mesma temática, como a natureza, pode ser representada de formas muito diferentes dependendo da cultura, revelando valores, crenças e relações específicas com o ambiente.

Explorar esses diálogos amplia o olhar e desenvolve a capacidade de interpretar imagens de maneira crítica. Mais do que reconhecer estilos, trata-se de perceber como a arte constrói sentidos e expressa visões de mundo. Ao estabelecer relações entre obras distintas, o observador se torna mais sensível às múltiplas formas de expressão e passa a compreender a arte como um espaço de troca cultural e construção de significados.



Questões

1. Explique de que maneira a arte pode estabelecer diálogos entre culturas diferentes, mesmo quando são de épocas distintas.

2. Como os meios de comunicação e a internet influenciam a circulação de ideias na arte global?

3. Analise como um mesmo tema pode ser representado de formas diferentes em culturas distintas. Dê um exemplo.



4. De que forma os elementos visuais (como cor, forma e símbolos) ajudam a compreender o contexto de uma obra?

5. Discuta por que é importante desenvolver um olhar crítico ao observar obras de diferentes culturas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Leia as alternativas e assinale aquela que apresenta a interpretação mais consistente sobre arte global:

A) A circulação global de imagens tende a padronizar as produções artísticas, reduzindo a presença de referências culturais locais em favor de uma estética comum.

B) A arte global resulta da circulação de referências entre diferentes contextos, podendo gerar tanto aproximações quanto tensões entre identidades culturais distintas.

C) A ampliação dos meios de comunicação faz com que as produções artísticas percam vínculos com seus contextos de origem, tornando-se universais e homogêneas.

D) A arte global se caracteriza principalmente pelo uso de tecnologias digitais, sendo esse o fator determinante para sua existência.

2. Relacione as colunas estabelecendo a correspondência correta:

Coluna 1	Coluna 2
(1) Identidade	() Representação da relação com o ambiente
(2) Natureza	() Construção da imagem pessoal e coletiva
(3) Política	() Conjunto de valores e tradições
(4) Tecnologia	() Expressão de ideias sociais e de poder
(5) Cultura	() Uso de recursos tecnológicos na arte

3. Leia as afirmações e marque V (verdadeiro) ou F (falso):

- () A arte global impede trocas culturais entre artistas.
- () Obras de diferentes países podem apresentar temas semelhantes.
- () Os elementos visuais não influenciam a interpretação de uma obra.
- () A internet facilita a circulação da arte.
- () A arte pode expressar visões de mundo diferentes.



4. Observe os itens abaixo e organize a sequência lógica de análise de uma obra, de 1 a 5:

- () Identificar o tema principal
- () Comparar com outras obras
- () Relacionar ao contexto cultural
- () Observar elementos visuais
- () Interpretar significados

5. Complete as lacunas com os termos adequados. Opções: **elementos – diversidade – internet – ideias – visões.**

- a) A arte global envolve a circulação de _____ entre culturas.
- b) Os(As) _____ visuais ajudam a interpretar a obra.
- c) A _____ permite maior acesso a produções artísticas.
- d) A arte expressa diferentes _____ de mundo.
- e) O diálogo entre culturas promove _____ artística.



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Título: Mapa visual interativo: conexões culturais na arte

Objetivo

Desenvolver a capacidade de **analisar, comparar e relacionar produções artísticas de diferentes culturas**, identificando diálogos visuais entre obras de épocas e contextos distintos. Estimular o pensamento crítico, a organização de ideias e a expressão oral por meio da construção de um mapa visual coletivo.

Aula 1 – Introdução, sensibilização e pesquisa orientada

Inicie com a apresentação de imagens de obras de diferentes países e épocas, explorando perguntas como: “O que essas obras têm em comum?” e “O que muda entre elas?”. Em seguida, explique o conceito de arte global e de diálogo entre culturas visuais.

Organize a turma em grupos de 3 a 5 alunos e apresente o desafio: cada grupo deverá construir um **mapa visual interativo** conectando obras por temas. Oriente que escolham imagens que representem pelo menos três temas (identidade, natureza, política, tecnologia).

Ações dos estudantes:

- Pesquisar imagens (revistas, livros, internet)
- Selecionar obras variadas (diferentes países e épocas)
- Registrar informações básicas (autor, origem, período)

Mediação docente:

- Sugerir fontes confiáveis
- Incentivar diversidade cultural (evitar apenas arte europeia)
- Ajudar na escolha de imagens com potencial de comparação

Produto esperado: conjunto inicial de imagens com anotações.

Aula 2 – Análise e categorização das imagens

Os grupos analisam as imagens selecionadas com foco em **elementos visuais** (cor, forma, composição) e **significados culturais**.

Oriente que criem categorias temáticas e comecem a perceber conexões entre as obras.

Ações dos estudantes:

- Agrupar imagens por temas
- Identificar semelhanças e diferenças
- Anotar possíveis relações entre as obras

Mediação docente:

- Questionar: “Por que essas obras podem estar conectadas?”
- Estimular análise mais profunda (evitar respostas superficiais)
- Apoiar a construção de critérios claros de organização

Produto esperado: agrupamento temático estruturado com justificativas.

Aula 3 – Construção do mapa visual

Os grupos iniciam a montagem do mapa em suporte físico (cartolina, painel) ou digital (slides, Canva, Jamboard).

Devem organizar as imagens e criar conexões visuais utilizando setas, linhas, cores e palavras-chave.

Ações dos estudantes:

- Posicionar imagens no espaço
- Criar conexões entre obras
- Inserir títulos e pequenas explicações

Mediação docente:

- Orientar a organização visual (clareza e legibilidade)
- Incentivar conexões entre culturas diferentes (não apenas semelhantes)
- Sugerir uso de cores para diferenciar temas

Produto esperado: mapa em desenvolvimento com conexões iniciais.

Aula 4 – Refinamento e aprofundamento das conexões

Os grupos revisam o mapa, ampliando as análises e tornando as conexões mais consistentes.

Devem incluir explicações mais completas sobre as relações estabelecidas.

Ações dos estudantes:

- Revisar conexões frágeis
- Ampliar explicações escritas
- Ajustar organização visual

Mediação docente:

- Questionar a coerência das relações
- Incentivar o uso de vocabulário artístico
- Garantir que haja diversidade cultural nas conexões

Produto esperado: mapa finalizado, com conexões claras e justificadas.

Aula 5 – Apresentação, socialização e reflexão

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (108 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/arte-9o-ano-1o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/>