



Apostilas de  
Educação

# Projeto Integrador

# **PRODUÇÃO CULTURAL E COMUNICAÇÃO**

2º Ano - Ensino Médio  
2º Trimestre



## Apresentação

Esta apostila foi organizada para apoiar o trabalho docente com base em uma abordagem crítica, contextualizada e alinhada às demandas contemporâneas da educação. O material reúne planos de aula estruturados com textos explicativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas, favorecendo a progressão das aprendizagens e o desenvolvimento de competências relacionadas à análise cultural, à leitura de mundo e à atuação social.

Os conteúdos do trimestre estão centrados no eixo Matrizes Históricas e Multiculturais Brasileiras, abordando temas como cultura como lente, arqueologia do cotidiano, narrativas silenciadas, linguagem e poder, idiomas em risco, cultura midiática e algoritmos, arte urbana, histórias de vida, interseccionalidade e comunicação para transformação social. Esses temas são explorados de forma integrada, incentivando os estudantes a compreender a diversidade cultural, reconhecer desigualdades e refletir sobre as múltiplas formas de produção e circulação de sentidos na sociedade.

As atividades propostas valorizam o protagonismo estudantil e a articulação entre teoria e prática, promovendo investigações, produções autorais e intervenções socioculturais. O material também busca oferecer ao professor flexibilidade metodológica, permitindo adaptações conforme o contexto da turma, ao mesmo tempo em que mantém uma estrutura didática consistente e orientada para o desenvolvimento crítico e participativo dos estudantes.

[apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Conteúdo

### 2º Trimestre: Matrizes Históricas e Multiculturais Brasileiras

- Cultura como lente: percepções e identidades em disputa
- Arqueologia do cotidiano: rastros culturais invisíveis
- Narrativas silenciadas: quem conta a história do Brasil?
- Linguagem, poder e preconceito: o que a fala revela?
- Idiomas em risco: memória, identidade e apagamento
- Cultura midiática e algoritmos
- Arte urbana e resistência cultural
- Histórias de vida e empatia: narrativas que humanizam
- Interseccionalidade no cotidiano: desigualdades cruzadas
- Comunicação para transformação social

## Habilidades

(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

(EM13LGG204) Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

(EM13LGG304) Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

PRODUÇÃO CULTURAL E COMUNICAÇÃO	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
2º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Matrizes Históricas e Multiculturais Brasileiras	Cultura como lente: percepções e identidades em disputa
Nome:	Turma:

A ideia de que a cultura funciona como uma **lente** ajuda a compreender por que pessoas diferentes interpretam o mundo de maneiras distintas. Assim como uma lente pode ampliar, distorcer ou focar determinados elementos de uma imagem, a cultura orienta o que percebemos como importante, correto ou estranho. Essa lente não é individual e isolada, mas construída socialmente ao longo do tempo, por meio de experiências, tradições, valores e relações de poder. Ao nascer e crescer em determinado contexto, cada pessoa aprende modos específicos de falar, agir, sentir e interpretar a realidade.



Essa perspectiva revela que nossas percepções não são neutras. Quando alguém julga uma prática cultural como “certa” ou “errada”, muitas vezes está utilizando os próprios referenciais como medida universal. Esse fenômeno pode gerar **conflitos culturais**, especialmente em sociedades marcadas pela diversidade, como o Brasil. Diferentes grupos — indígenas, afro-brasileiros, urbanos, rurais,

religiosos, entre outros — constroem formas próprias de ver o mundo, o que pode resultar tanto em tensões quanto em trocas enriquecedoras.

Além disso, as lentes culturais também estão ligadas às **relações de poder**. Ao longo da história, certos grupos tiveram mais influência para impor suas visões como padrão dominante, enquanto outros foram silenciados ou marginalizados. Isso explica por que algumas formas de linguagem, crenças ou estéticas são mais valorizadas socialmente do que outras. Reconhecer esse processo é fundamental para questionar desigualdades e ampliar o respeito às diferenças.



Ao compreender a cultura como lente, torna-se possível desenvolver uma postura mais crítica e empática. Em vez de julgar rapidamente o que é diferente, podemos buscar entender os sentidos que determinadas práticas têm para outros grupos. Esse movimento amplia o diálogo e contribui para a construção de uma sociedade mais democrática, em que múltiplas identidades possam coexistir e se expressar com legitimidade.

## Questões

1. Explique como a ideia de cultura como lente pode influenciar a forma como uma pessoa interpreta comportamentos e valores de outros grupos sociais.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. De que maneira as diferenças culturais podem gerar conflitos no cotidiano? Apresente um exemplo e analise suas possíveis causas.

---

---

---

---

---

---

---

---



3. Analise a relação entre cultura e poder, considerando como algumas visões de mundo se tornam dominantes em uma sociedade.

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Como o reconhecimento da diversidade cultural pode contribuir para a construção de relações mais respeitadas?

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Discuta a importância da empatia na interpretação de práticas culturais diferentes das suas.

---

---

---

---

---

---

---

---



## Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Exercícios de Fixação

1. Leia as afirmações e assinale V (verdadeiro) ou F (falso):

- ( ) A cultura influencia a forma como percebemos o mundo.
- ( ) Todas as culturas interpretam a realidade da mesma maneira.
- ( ) A ideia de cultura como lente ajuda a compreender conflitos sociais.
- ( ) A empatia contribui para o diálogo intercultural.
- ( ) Diferenças culturais não impactam relações sociais.

2. Relacione as colunas:

### Coluna A

- 1. Cultura dominante
- 2. Empatia
- 3. Diversidade cultural
- 4. Grupo marginalizado
- 5. Conflito cultural

### Coluna B

- ( ) Grupo com menor visibilidade social
- ( ) Choque entre valores diferentes
- ( ) Visão mais valorizada socialmente
- ( ) Capacidade de compreender o outro
- ( ) Presença de múltiplas culturas

3. Observe a situação e escolha a alternativa mais consistente:

Um estudante critica o sotaque de um colega por considerá-lo “errado”, argumentando que “há uma forma correta de falar que deveria ser seguida por todos”.

- A) Expressa uma preocupação com a padronização linguística, desconsiderando a diversidade de usos da língua em diferentes contextos sociais.
- B) Demonstra apenas uma preferência pessoal por determinados modos de fala, sem relação com fatores sociais ou culturais.
- C) Indica uma tentativa de adaptação a normas formais da língua, necessária em qualquer situação comunicativa.
- D) Reflete uma postura neutra diante das variações linguísticas, baseada na busca por clareza na comunicação.



4. Complete as lacunas com os termos adequados. Opções: poder – empatia – compreensão – lente – interpretação

- a) A cultura funciona como uma \_\_\_\_\_ que orienta a percepção da realidade.
- b) O respeito às diferenças depende do desenvolvimento da \_\_\_\_\_.
- c) Conflitos culturais podem surgir pela falta de \_\_\_\_\_ entre grupos.
- d) A diversidade cultural amplia as possibilidades de \_\_\_\_\_ do mundo.
- e) Relações de \_\_\_\_\_ influenciam quais culturas são mais valorizadas.

5. Organize a sequência lógica:

- ( ) Reconhecimento da diversidade
- ( ) Contato entre culturas diferentes
- ( ) Construção de diálogo
- ( ) Desenvolvimento da empatia
- ( ) Possível conflito cultural

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)



## Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

## Atividade prática

**Título:** Mapa de Olhares: cultura, percepção e identidade

**Objetivo:** Investigar de forma aprofundada como diferentes grupos sociais interpretam temas centrais da vida social (religião, linguagem, corpo e território), desenvolvendo **análise crítica, empatia, leitura de discursos e produção cultural multimodal**, além de estimular o protagonismo dos estudantes na mediação de conflitos culturais.

### Aula 1 – Sensibilização, problematização e diagnóstico inicial

Inicie com uma dinâmica de contraste: apresente imagens, frases ou pequenos vídeos que abordem os temas (ex.: formas de vestir, práticas religiosas, sotaques, ocupação de espaços urbanos). Solicite que os estudantes registrem rapidamente suas impressões iniciais.

Em seguida, conduza um debate orientado com perguntas como:

- Por que interpretamos essas situações de formas diferentes?
- O que influencia nossos julgamentos?

Organize as respostas no quadro, destacando padrões e divergências. Depois, cada estudante produz um **registro individual reflexivo** (texto ou áudio) respondendo: “*Como minhas experiências influenciam a forma como vejo o mundo?*”

**Mediação docente:** provocar questionamentos, evitar respostas superficiais e introduzir o conceito de cultura como lente.

**Produto da aula:** registro diagnóstico individual.

### Aula 2 – Investigação orientada e coleta de dados

Divida a turma em grupos e atribua a cada um um tema (religião, linguagem, corpo ou território). Cada grupo deverá investigar como diferentes públicos percebem esse tema.

Orientações:

- Entrevistar pelo menos 3 pessoas com perfis diferentes (idade, origem, contexto social) **ou**
- Analisar conteúdos de redes sociais, vídeos, comentários ou reportagens.

Os grupos devem registrar:

- ideias principais encontradas
- diferenças de opinião
- possíveis conflitos ou tensões

**Importante:** orientar os alunos a evitar julgamentos e focar na análise das percepções.

**Mediação docente:** auxiliar na elaboração de perguntas, orientar fontes confiáveis e garantir diversidade de perspectivas.

**Produto da aula:** material bruto de pesquisa organizado (anotações, prints, áudios).

### Aula 3 – Construção do Mapa de Olhares

Com base na pesquisa, os grupos irão construir um **Mapa de Olhares**, que pode ser:

- mural físico (cartolina, post-its, conexões visuais)
- ou digital (Padlet, Canva, Jamboard)

O mapa deve conter:

- diferentes visões identificadas
- conexões entre ideias
- pontos de conflito
- pontos de aproximação
- exemplos concretos coletados

Os estudantes devem organizar visualmente as informações, criando uma estrutura clara e comparativa.

**Mediação docente:** orientar organização visual, incentivar leitura crítica (não apenas descrição) e aprofundamento das relações entre os dados.

**Produto da aula:** mapa estruturado e interpretativo.

### Aula 4 – Produção dos mini-vídeos comparativos

Cada grupo produzirá um **vídeo curto (1 a 3 minutos)** que represente as diferentes “lentes culturais” analisadas.

O vídeo deve incluir:

- apresentação do tema

- comparação entre percepções
- exemplo de conflito ou divergência
- reflexão final (o que aprendemos com isso?)

Formatos possíveis:

- encenação
- entrevista simulada
- narração com imagens
- montagem de conteúdos reais

**Mediação docente:** orientar roteiro, clareza na comunicação e coerência das ideias. Evitar vídeos apenas descritivos — exigir análise crítica.

**Produto da aula:** vídeo finalizado.

#### Aula 5 – Apresentação, socialização e fechamento reflexivo

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** [apostilasdeeducacao.com](http://apostilasdeeducacao.com)

**Para esta apostila completa (115 páginas), acesse:**

**<https://apostilasdeeducacao.com/producao-cultural-e-comunicacao-2o-ano-2o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>**