



Apostilas de
Educação

Formação Geral Básica

ARTE

1º Ano - Ensino Médio
2º Trimestre



Apresentação

A apostila foi organizada para desenvolver nos estudantes uma compreensão ampla das relações entre produção artística, cultura contemporânea, identidade, tecnologia e participação social. A proposta reúne planos de aula estruturados com textos explicativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação variados com gabarito e atividades práticas detalhadas, favorecendo o desenvolvimento da leitura crítica, da criatividade e da interpretação estética em diferentes linguagens artísticas.

Os conteúdos deste trimestre abordam temas relacionados às transformações culturais contemporâneas e às múltiplas formas de expressão presentes na sociedade atual. Ao longo das aulas, os estudantes analisarão questões ligadas à construção de narrativas sociais, cultura digital, patrimônio cultural, arte urbana, diversidade cultural, representatividade, expressão corporal, produção audiovisual e inteligência artificial. As propostas também incentivam reflexões sobre pertencimento, memória, autoria, circulação cultural e impactos das tecnologias sobre os processos criativos e artísticos.

As atividades práticas foram planejadas para ampliar o protagonismo juvenil e estimular experiências de criação autoral, investigação estética e produção coletiva. As aulas priorizam metodologias participativas, análise crítica de produções artísticas e experimentações visuais, corporais e digitais, permitindo que os estudantes estabeleçam relações entre arte, cotidiano e questões sociais contemporâneas. Dessa forma, a apostila busca fortalecer a formação estética, cultural e reflexiva dos estudantes por meio de práticas artísticas diversificadas e contextualizadas.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Trimestre: Conexões Artísticas

- Arte, identidade e construção de narrativas sociais
- Cultura digital e transformação das linguagens artísticas
- Patrimônio cultural, memória e pertencimento
- Arte contemporânea e questionamento social
- Processos criativos e experimentação artística
- Arte urbana e ocupação dos espaços coletivos
- Diversidade cultural e representatividade nas artes
- Corpo, movimento e expressão artística
- Música, imagem e produção de sentidos
- Arte, tecnologia e inteligência artificial

Habilidades

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG203) Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

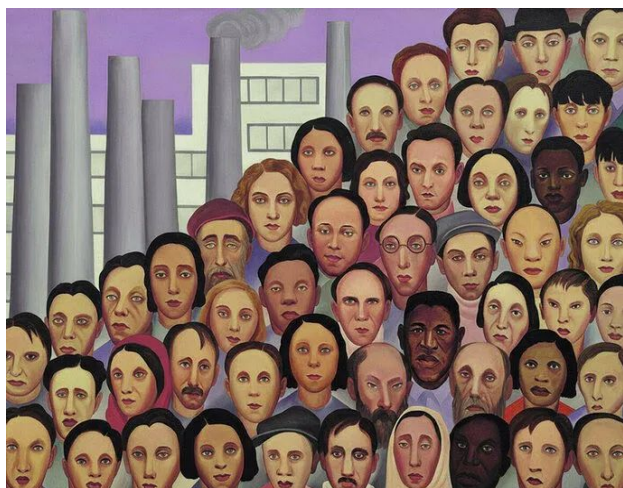
(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

ARTE	
1º ANO - ENSINO MÉDIO	
2º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Conexões Artísticas	Arte, identidade e construção de narrativas sociais
Nome:	Turma:

A arte sempre esteve ligada à maneira como os indivíduos constroem suas identidades e representam suas experiências sociais. Pinturas, músicas, danças, fotografias, grafites, filmes e performances revelam valores, memórias, conflitos e modos de vida de diferentes grupos. Ao observar uma produção artística, é possível perceber elementos que ajudam a compreender contextos históricos, relações culturais e disputas de sentido presentes em determinada sociedade. Dessa forma, a arte funciona também como uma linguagem capaz de comunicar ideias, sentimentos e posicionamentos sociais.



As identidades não são construídas apenas de maneira individual. Elas são influenciadas por fatores como território, classe social, gênero, etnia, religião, costumes familiares e experiências coletivas. Muitas manifestações artísticas surgem justamente como forma de afirmar pertencimentos e resistir a processos de invisibilização cultural. Em diferentes épocas, artistas utilizaram suas obras para denunciar preconceitos, valorizar tradições, fortalecer memórias comunitárias e questionar desigualdades sociais. Por isso, a produção artística ultrapassa a dimensão estética e participa ativamente da construção das narrativas sociais.

Na contemporaneidade, as tecnologias digitais ampliaram as possibilidades de expressão artística e circulação de imagens. Redes sociais, vídeos curtos, fotografias digitais e produções multimídia permitem que diferentes grupos apresentem suas vivências e construam representações sobre si mesmos. Ao mesmo tempo, essas plataformas também influenciam comportamentos, padrões de consumo e formas de reconhecimento social. Assim, as linguagens artísticas passaram a dialogar intensamente com a cultura digital e com os modos atuais de comunicação.



Refletir sobre arte e identidade envolve compreender que nenhuma narrativa é totalmente neutra. Toda produção artística carrega escolhas, referências culturais e perspectivas de mundo. Quando diferentes grupos conseguem representar suas histórias e experiências, ampliam-se as possibilidades de reconhecimento da diversidade cultural existente na sociedade. Nesse processo, a arte torna-se um espaço de diálogo, questionamento e valorização das múltiplas formas de existir e interpretar o mundo.

Questões

1. Explique de que maneira as produções artísticas podem contribuir para a construção das identidades individuais e coletivas.

2. Como as manifestações artísticas podem funcionar como formas de resistência cultural e social em diferentes contextos históricos?



3. Analise a relação entre arte, tecnologias digitais e construção de narrativas sociais na contemporaneidade.

4. De que maneira a representação de diferentes grupos sociais nas artes pode influenciar debates sobre diversidade e pertencimento?

5. Discuta por que a arte não pode ser entendida apenas como entretenimento ou decoração estética.



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Leia as alternativas abaixo e assinale a alternativa **incorreta** sobre a relação entre arte e identidade social.

A) Produções artísticas podem expressar valores, conflitos e experiências culturais de diferentes grupos sociais.

B) A arte pode fortalecer memórias coletivas, identidades culturais e sentimentos de pertencimento em uma sociedade.

C) Linguagens artísticas frequentemente dialogam com contextos históricos, políticos e culturais, mesmo quando não apresentam intenção explícita de crítica social.

D) Obras artísticas possuem significados universais e fixos, sendo interpretadas da mesma forma por diferentes sociedades e períodos históricos.

2. Observe os elementos abaixo e complete a tabela relacionando cada linguagem artística à possibilidade de construção de narrativas sociais.

Linguagem artística	Possível contribuição social
Fotografia	
Música	
Grafite	
Cinema	
Teatro	

3. Analise as afirmações e marque V para verdadeiro e F para falso.

- () As redes sociais ampliaram as possibilidades de circulação de produções artísticas.
- () A arte contemporânea não possui relação com debates sociais ou identitários.
- () Diferentes grupos sociais utilizam a arte para representar outras experiências culturais.
- () Produções artísticas podem influenciar percepções sobre pertencimento e diversidade.
- () Toda narrativa artística apresenta escolhas e referências culturais.

4. Relacione corretamente os conceitos da Coluna A com as descrições da Coluna B.

Coluna A

Coluna B

- | | |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Identidade cultural | () Processo de circulação de imagens e discursos pelas plataformas digitais |
| 2. Narrativa social | () Forma de expressão utilizada para comunicar sentidos |
| 3. Cultura digital | () Conjunto de elementos culturais compartilhados por um grupo |
| 4. Representatividade | () Presença de diferentes grupos sociais nas produções culturais |
| 5. Linguagem artística | () Representação de experiências e visões de mundo |

5. Um coletivo artístico decidiu produzir fotografias e intervenções urbanas sobre memórias culturais do bairro onde vive. Durante o projeto, os integrantes passaram a discutir pertencimento, invisibilidade social, preservação das histórias locais e diferentes formas de representar a comunidade nos espaços públicos.

A proposta desenvolvida pelo coletivo demonstra principalmente:

- A) utilização da arte como estratégia de valorização simbólica do território e de construção de narrativas sociais ligadas à memória coletiva.
- B) substituição das experiências culturais presenciais por formas digitais de comunicação consideradas mais eficientes.
- C) defesa de que manifestações artísticas devem evitar interpretações sociais para preservar neutralidade estética.
- D) compreensão de que práticas artísticas possuem função limitada ao entretenimento e à decoração dos espaços urbanos.



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Título

Cartografias da Identidade

Objetivo

Produzir uma composição artística autoral que represente aspectos das identidades culturais, sociais e territoriais dos estudantes, utilizando diferentes linguagens artísticas para investigar como memórias, experiências pessoais, relações sociais e referências culturais influenciam a construção das narrativas sobre quem somos. A proposta também busca desenvolver percepção estética, criatividade, reflexão crítica, protagonismo juvenil e capacidade de comunicação artística por meio de processos colaborativos e autorais.

Aula 1 – Sensibilização, repertório visual e investigação das identidades

A atividade será iniciada com uma conversa orientada sobre identidade, pertencimento e representação artística. O professor apresentará imagens, fotografias, grafites, capas de álbuns, cartazes, performances, colagens urbanas e produções audiovisuais que abordem questões relacionadas à memória, território, cultura juvenil, ancestralidade e experiências sociais. Durante a análise coletiva, os estudantes deverão observar:

- cores predominantes;
- símbolos culturais;
- formas de representação do corpo;
- presença de textos ou frases;
- emoções transmitidas;
- relação entre imagem e contexto social.

Após esse momento, cada estudante receberá uma ficha de investigação pessoal para registrar referências importantes de sua trajetória. O levantamento deverá incluir:

- lugares importantes de sua vida;
- músicas que representam sua identidade;
- objetos simbólicos;
- hábitos culturais;
- memórias familiares;

- grupos sociais dos quais participa;
- experiências marcantes;
- expressões linguísticas utilizadas em seu cotidiano;
- referências presentes em seu território ou comunidade.

O professor deverá estimular os estudantes a perceber que identidade não é algo fixo, mas uma construção social influenciada por diferentes experiências culturais e históricas. Ao final da aula, os estudantes organizarão um painel inicial de referências utilizando palavras, desenhos rápidos, recortes ou fotografias.

Aula 2 – Planejamento estético e construção da proposta visual

Nesta etapa, os estudantes irão transformar suas ideias iniciais em um projeto artístico estruturado. O professor deverá apresentar possibilidades de composição visual e discutir elementos como:

- contraste;
- equilíbrio visual;
- organização espacial;
- sobreposição de imagens;
- combinação de linguagens;
- uso simbólico das cores;
- impacto visual e comunicativo.

Cada estudante deverá decidir quais linguagens artísticas utilizará em sua produção. A composição poderá combinar:

- desenho;
- fotografia;
- pintura;
- colagem;
- escrita visual;
- montagem digital;
- grafismos;
- tipografia artística;

- elementos tridimensionais;
- QR codes com áudio ou vídeo.

Os estudantes produzirão um esboço detalhado da obra, identificando:

- tema central;
- símbolos escolhidos;
- materiais necessários;
- mensagens pretendidas;
- emoções que desejam transmitir;
- possíveis referências artísticas utilizadas.

Durante a aula, o professor deverá circular entre os grupos realizando intervenções pedagógicas individuais, incentivando escolhas visuais mais conscientes e aprofundando relações entre estética e narrativa social.

Aula 3 – Produção artística e experimentação criativa

A terceira aula será dedicada ao desenvolvimento da composição artística. Os estudantes deverão organizar os materiais e iniciar a produção prática de suas obras. O professor deverá incentivar experimentações e evitar padronizações estéticas, valorizando soluções criativas e autorais.

Durante o processo, os estudantes serão orientados a refletir continuamente sobre perguntas como:

- “O que esta imagem comunica sobre mim?”
- “Que experiências sociais aparecem nesta composição?”
- “Quais elementos culturais estão sendo valorizados?”
- “Como as escolhas visuais influenciam a interpretação da obra?”

A aula deverá incluir momentos de pausa para observação coletiva parcial das produções. Nessas pausas, pequenos grupos trocarão comentários sobre:

- impacto visual;
- clareza da narrativa;
- coerência estética;
- criatividade;

- relações entre símbolos e identidade.

O professor poderá propor ajustes técnicos e sugerir novas possibilidades de composição, incentivando os estudantes a aprofundarem os sentidos presentes na obra.

Aula 4 – Finalização das produções e preparação curatorial

Nesta etapa, os estudantes finalizarão as produções e organizarão a exposição coletiva. Além da conclusão estética das obras, deverão preparar um pequeno texto curatorial explicando:

- o conceito da composição;
- os elementos simbólicos utilizados;
- as referências culturais presentes;
- as escolhas de linguagem artística;
- as mensagens sociais ou identitárias comunicadas.

O professor deverá discutir noções básicas de curadoria e organização expositiva, abordando:

- disposição das obras no espaço;
- relação entre iluminação e visualização;
- circulação do público;
- identificação das produções;
- construção de percurso visual.

A turma decidirá coletivamente como organizar a exposição, podendo separar as produções por temas, linguagens ou tipos de narrativa. Também poderão ser produzidos cartazes, legendas visuais e materiais de mediação para os visitantes.

Aula 5 – Exposição comentada, mediação cultural e reflexão coletiva

.... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Para esta apostila completa (116 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/artes-1o-ano-2o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com