



**Apostilas de
Educação**

Formação Geral Básica

ARTE

**3º Ano - Ensino Médio
2º Trimestre**



Apresentação

Esta apostila foi organizada para desenvolver reflexões críticas sobre as relações entre produção artística, cultura contemporânea, tecnologias digitais, identidade social e circulação de discursos visuais. Os planos de aula foram estruturados para ampliar repertórios culturais, estimular interpretação de diferentes linguagens artísticas e fortalecer práticas de análise estética conectadas às transformações sociais atuais. Ao longo do material, os estudantes são convidados a observar a arte como espaço de experimentação, comunicação, memória coletiva e construção de sentidos.

Os conteúdos do 2º trimestre abordam temas como arte urbana, cultura digital, inteligência artificial, representatividade, patrimônio cultural, paisagens sonoras, performance corporal e produção midiática contemporânea. As propostas valorizam tanto manifestações tradicionais quanto produções artísticas atuais, articulando experiências culturais diversas, debates sobre visibilidade social e impactos das tecnologias nas formas de criação e circulação artística. Dessa maneira, as aulas favorecem leituras críticas das imagens, dos sons e das linguagens presentes no cotidiano dos estudantes.

A apostila apresenta textos explicativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação variados com gabarito e atividades práticas detalhadas, organizadas em etapas progressivas. As propostas incentivam pesquisa, experimentação artística, trabalho colaborativo e desenvolvimento da autonomia criativa, promovendo experiências pedagógicas que aproximam arte, sociedade e participação cultural contemporânea.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Trimestre: Arte, Cultura e Sociedade

- Arte, memória e identidade cultural
- Arte urbana e disputas pelos espaços da cidade
- Cultura digital e circulação artística
- Corpo, performance e expressão contemporânea
- Arte e inteligência artificial
- Diversidade cultural e representatividade nas artes
- Arte sonora e paisagens acústicas
- Patrimônio cultural e tradições populares
- Processos criativos e experimentação artística
- Arte, mídia e produção de sentidos

Habilidades

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

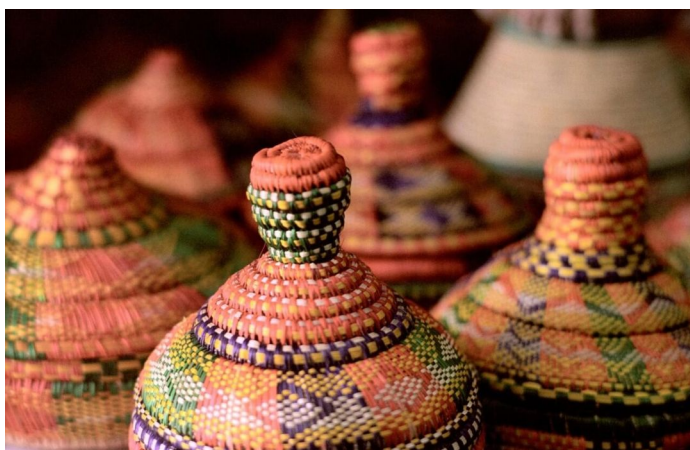
(EM13LGG305) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

| ARTE | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| 3º ANO - ENSINO MÉDIO | |
| 2º TRIMESTRE | |
| TEMA | AULA |
| Arte, Cultura e Sociedade | Arte, memória e identidade cultural |
| Nome: | Turma: |

Durante diferentes períodos históricos, as produções artísticas ajudaram sociedades a registrar experiências, valores, conflitos e modos de vida. Pinturas, músicas, esculturas, danças, fotografias e manifestações populares funcionam como formas de preservação da memória coletiva. Ao observar uma obra artística, é possível perceber marcas culturais relacionadas ao tempo, ao espaço e aos grupos sociais que participaram de sua construção. Por isso, a arte não atua apenas como expressão estética, mas também como documento simbólico da história humana.



A memória cultural está presente tanto em grandes patrimônios históricos quanto em práticas cotidianas transmitidas entre gerações. Festas populares, culinária, cantigas, modos de vestir e tradições familiares revelam identidades coletivas e fortalecem sentimentos de pertencimento. Muitas manifestações artísticas brasileiras foram influenciadas pelas culturas indígenas, africanas e europeias,

formando uma diversidade cultural ampla e dinâmica. Nesse contexto, preservar memórias também significa reconhecer grupos sociais que historicamente tiveram suas vozes silenciadas.

As produções artísticas contemporâneas frequentemente discutem identidade cultural por meio de releituras, performances, fotografias e intervenções urbanas. Muitos artistas utilizam elementos da própria trajetória pessoal ou da memória de suas comunidades para questionar preconceitos, desigualdades e apagamentos históricos. Dessa maneira, a arte torna-se espaço de resistência cultural e valorização das diferenças sociais, étnicas e regionais.

Além de preservar lembranças, a arte também transforma memórias em novas interpretações. Uma fotografia antiga pode ganhar novos sentidos quando inserida em instalações digitais, vídeos ou exposições interativas. As tecnologias atuais ampliaram as



possibilidades de registro e circulação cultural, permitindo que diferentes grupos compartilhem histórias, narrativas e experiências em ambientes físicos e digitais. Assim, arte, memória e identidade cultural permanecem conectadas na construção das relações sociais e das formas de compreender o mundo.

Questões

1. Explique de que maneira as produções artísticas podem funcionar como formas de preservação da memória coletiva de uma sociedade.

2. Como manifestações culturais populares contribuem para a construção das identidades culturais de diferentes grupos sociais?

3. Analise por que muitos artistas contemporâneos utilizam memórias pessoais e comunitárias em suas produções artísticas.



4. De que forma as tecnologias digitais modificaram a preservação e a circulação das memórias culturais na atualidade?

5. Por que a valorização das diferentes identidades culturais pode contribuir para o combate aos preconceitos e apagamentos históricos?



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Observe as situações abaixo e assinale a alternativa que apresenta a análise mais consistente sobre memória cultural e identidade.

A) A memória cultural depende de documentos escritos preservados por instituições oficiais.

B) A identidade cultural é construída por tradições antigas, sem influência das transformações contemporâneas.

C) Produções artísticas podem preservar memórias coletivas e fortalecer sentimentos de pertencimento social e cultural.

D) O avanço das tecnologias digitais eliminou a importância das manifestações culturais tradicionais.

2. Relacione os elementos da Coluna 1 às descrições da Coluna 2.

| Coluna 1 | Coluna 2 |
|------------------------|---|
| A. Patrimônio cultural | () Produções que registram experiências e valores sociais |
| B. Memória coletiva | () Elementos materiais e imateriais valorizados por uma sociedade |
| C. Arte contemporânea | () Práticas culturais transmitidas entre gerações |
| D. Identidade cultural | () Linguagem artística que frequentemente dialoga com temas atuais |
| E. Tradições populares | () Recordações compartilhadas por grupos sociais |

3. Leia as afirmações abaixo sobre arte e memória cultural. Marque V para verdadeiro ou F para falso.

() As produções artísticas podem registrar experiências históricas e sociais.

() A memória coletiva é construída apenas por registros oficiais do Estado.

() Tecnologias digitais ampliaram as possibilidades de circulação cultural.

() Manifestações culturais populares podem fortalecer identidades sociais.

() Obras artísticas contemporâneas não podem questionar apagamentos históricos.



4. Complete o quadro abaixo com exemplos adequados.

| Elemento cultural | Possível contribuição para a memória coletiva |
|----------------------|---|
| Música popular | |
| Fotografia histórica | |
| Festa tradicional | |
| Arte urbana | |
| Relato familiar | |

5. Analise a situação:

Uma comunidade organizou uma exposição com fotografias antigas, músicas regionais e relatos de moradores idosos para valorizar a história local. Durante a atividade, estudantes utilizaram celulares para gravar entrevistas e criar QR codes com depoimentos em áudio.

Explique de que maneira a proposta articula memória cultural, identidade social e tecnologias contemporâneas.



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Título: Museu Afetivo da Comunidade

Objetivo

Investigar relações entre arte, memória e identidade cultural por meio da organização de uma exposição colaborativa com objetos, fotografias, músicas, relatos familiares e referências culturais da comunidade, utilizando também recursos digitais para ampliar a circulação das memórias registradas.

Aula 1 – Sensibilização e investigação cultural

O professor iniciará a atividade promovendo uma conversa sobre memória coletiva, patrimônio cultural e identidade social. Os estudantes analisarão fotografias históricas, músicas tradicionais, obras artísticas e relatos culturais para compreender como diferentes manifestações registram experiências humanas e fortalecem sentimentos de pertencimento.

Em seguida, cada estudante deverá escolher um elemento cultural significativo de sua família ou comunidade. Poderão ser utilizados objetos antigos, cartas, fotografias, receitas, músicas, roupas, artesanatos, instrumentos, histórias orais ou lembranças relacionadas ao cotidiano local. Os alunos deverão entrevistar familiares ou moradores da comunidade para registrar a origem e o significado cultural desses elementos.

Como preparação, a turma organizará um roteiro de pesquisa contendo:

- origem do objeto ou memória;
- importância afetiva;
- relação cultural e histórica;
- possíveis transformações ao longo do tempo.

Aula 2 – Produção dos registros e curadoria inicial

Os estudantes apresentarão os materiais coletados e iniciarão a organização temática da exposição. O professor auxiliará a turma na definição de categorias, como:

- memória familiar;
- tradições culturais;
- música e identidade;

- migrações e trajetórias;
- cultura popular;
- patrimônio comunitário.

Após a seleção, os grupos produzirão pequenos textos explicativos sobre cada elemento apresentado. Também iniciarão gravações de áudios contando histórias relacionadas aos materiais escolhidos. Esses relatos deverão apresentar linguagem clara, informações históricas e reflexões sobre identidade cultural.

Aula 3 – Produção digital e montagem interativa

Nesta etapa, os estudantes utilizarão ferramentas digitais para criar QR codes vinculados aos áudios gravados anteriormente. O professor poderá orientar o uso de plataformas simples de hospedagem de áudio e geração de códigos digitais.

A turma também produzirá cartazes curatoriais, legendas, mapas afetivos e elementos visuais da exposição. Os grupos deverão pensar na organização estética do espaço expositivo, considerando circulação do público, disposição dos materiais e formas de interação.

Os estudantes serão incentivados a refletir sobre como tecnologias contemporâneas podem ampliar o acesso às memórias culturais e fortalecer a preservação das narrativas da comunidade.

Aula 4 – Organização final da exposição

Os grupos concluirão a montagem do “Museu Afetivo”, organizando os objetos, imagens, textos e recursos digitais no espaço da exposição. O professor realizará mediações para garantir coerência visual, clareza informativa e valorização das diferentes identidades culturais presentes no trabalho.

Os estudantes também prepararão apresentações orais curtas para recepcionar visitantes e explicar os significados históricos e afetivos dos materiais expostos. A turma deverá discutir estratégias de acolhimento, mediação cultural e preservação dos objetos utilizados.

Aula 5 – Visitação, socialização e reflexão coletiva

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Para esta apostila completa (119 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/arte-3o-ano-2o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com