



Apostilas de
Educação

Formação Geral Básica

EDUCAÇÃO

FÍSICA

2º Ano - Ensino Médio
2º Trimestre



Apresentação

Esta apostila foi organizada a partir do eixo temático “Corpo, Cultura e Movimento”, propondo reflexões sobre práticas corporais como manifestações sociais, culturais, emocionais e políticas. Os planos de aula desenvolvem discussões relacionadas à identidade cultural, às danças, às práticas corporais adaptadas, às narrativas esportivas, à saúde emocional, à pressão estética e às relações entre corpo, mídia e juventude. A proposta busca ampliar a compreensão dos estudantes sobre o movimento humano para além do desempenho físico, valorizando experiências corporais conectadas à convivência, à inclusão e à construção de identidades sociais.

Os materiais foram estruturados com linguagem adequada ao Ensino Médio e organização didática voltada à participação ativa dos estudantes. Cada aula apresenta textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas detalhadas, permitindo articulação entre análise crítica, experimentação corporal e trabalho coletivo. As atividades incentivam investigação, cooperação, criatividade e reflexão sobre temas contemporâneos relacionados ao corpo e às culturas juvenis.

Ao longo do trimestre, os estudantes são convidados a analisar como práticas corporais dialogam com diversidade cultural, saúde, comunicação, consumo, inclusão e relações sociais. As propostas práticas priorizam experiências participativas e contextualizadas, favorecendo desenvolvimento da autonomia, da consciência corporal e da leitura crítica das representações do corpo na sociedade contemporânea.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Trimestre: Corpo, Cultura e Movimento

- Corpos que Contam Histórias: identidade cultural nas práticas corporais
- Entre Ritmos e Resistências: danças como expressão social
- O Corpo em Equilíbrio: práticas corporais e saúde emocional
- Movimento e Projeto de Vida: escolhas corporais no cotidiano juvenil
- Esporte, Inclusão e Superação: práticas corporais adaptadas
- Narrativas do Esporte: linguagem, mídia e identidade juvenil
- Corpo e Consumo: padrões estéticos e pressão social
- Aventura em Movimento: exploração corporal e natureza
- Gestos que Comunicam: expressão corporal e interação social
- Saúde em Debate: corpo, desempenho e uso de substâncias

Habilidades

(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

(EM13LGG201) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



EDUCAÇÃO FÍSICA	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
2º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Corpo, Cultura e Movimento	Corpos que Contam Histórias: identidade cultural nas práticas corporais
Nome:	Turma:

A identidade cultural pode ser percebida em diferentes práticas corporais presentes no cotidiano das sociedades. Danças, jogos, lutas, festas populares e modos de movimentar o corpo carregam histórias, memórias coletivas e valores construídos ao longo do tempo. Em muitos povos indígenas, por exemplo, as danças possuem significados ligados à espiritualidade, à coletividade e à relação com a natureza. Já em comunidades quilombolas e em manifestações urbanas contemporâneas, o corpo também pode funcionar como forma de resistência cultural e afirmação de pertencimento.



As práticas corporais não surgem de maneira isolada. Elas são influenciadas por fatores históricos, sociais, econômicos e culturais. Alguns esportes ganharam maior visibilidade na mídia e passaram a ser valorizados mundialmente, enquanto outras manifestações corporais permaneceram marginalizadas ou associadas a preconceitos sociais. Em vários momentos históricos,

determinadas danças e práticas culturais foram desvalorizadas por estarem ligadas a grupos populares, periféricos ou minoritários. Atualmente, debates sobre diversidade cultural ajudam a ampliar o reconhecimento dessas manifestações.

Além do aspecto cultural, o corpo também comunica identidades individuais e coletivas. Gestos, roupas, músicas, ritmos e formas de movimentação revelam influências familiares, regionais e sociais. Muitas práticas corporais se transformam ao longo do tempo, incorporando elementos de diferentes culturas. Isso pode ser observado em modalidades esportivas adaptadas, danças contemporâneas e jogos reinventados por grupos juvenis em diferentes espaços sociais.

O movimento humano também envolve memória, linguagem, convivência e construção de identidades. Ao conhecer diferentes manifestações corporais, torna-se possível valorizar a



diversidade cultural, combater preconceitos e reconhecer que os modos de viver e se expressar corporalmente fazem parte da história e das experiências sociais dos diferentes povos.

Questões

1. De que maneira as práticas corporais podem funcionar como formas de preservação cultural em diferentes comunidades?

2. Como fatores históricos e sociais influenciam a valorização ou a marginalização de determinadas práticas corporais?

3. Explique por que o corpo pode ser considerado uma forma de linguagem cultural e social.



4. Quais relações podem ser estabelecidas entre práticas corporais, identidade coletiva e sentimento de pertencimento?

5. Como o contato com manifestações corporais de diferentes povos pode contribuir para o combate a preconceitos culturais?



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Observe as situações abaixo e assinale a alternativa que apresenta a análise mais consistente sobre práticas corporais e identidade cultural.

A) Embora práticas corporais possam sofrer pequenas adaptações, seus significados principais permanecem universais e pouco relacionados aos contextos históricos de cada sociedade.

B) Jogos, danças, lutas e esportes podem expressar identidades culturais, disputas simbólicas, relações de poder e transformações sociais que variam conforme o contexto histórico.

C) As manifestações corporais são influenciadas principalmente por fatores biológicos e técnicos, enquanto elementos culturais possuem impacto secundário em sua construção social.

D) A valorização social das práticas corporais ocorre de maneira semelhante em diferentes grupos sociais, independentemente de questões econômicas, culturais ou midiáticas.

2. Complete o quadro abaixo identificando possíveis relações entre práticas corporais e contextos culturais.

Prática corporal	Possível relação cultural
Danças indígenas	
Capoeira	
Jogos tradicionais regionais	
Danças urbanas contemporâneas	
Festas populares com música e movimento	

3. Leia as afirmações e marque V para verdadeiro ou F para falso.

- Algumas práticas corporais sofreram preconceitos por estarem associadas a grupos elitizados.
- O corpo também pode transmitir valores culturais e identidades sociais.
- Todas as manifestações corporais possuem o mesmo reconhecimento social em diferentes contextos históricos.
- Práticas corporais podem sofrer adaptações ao longo do tempo.
- A diversidade cultural pode ser observada em jogos, danças, lutas e esportes.

4. Relacione corretamente os elementos da Coluna A às descrições da Coluna B.

Coluna A

Coluna B

- | | |
|---------------------------|---|
| 1. Pertencimento cultural | <input type="checkbox"/> Transformação das práticas ao longo do tempo |
| 2. Preconceito cultural | <input type="checkbox"/> Valorização das origens e tradições de um grupo |
| 3. Diversidade corporal | <input type="checkbox"/> Comunicação realizada por gestos e movimentos |
| 4. Transformação cultural | <input type="checkbox"/> Existência de diferentes formas de expressão corporal |
| 5. Linguagem corporal | <input type="checkbox"/> Julgamentos negativos sobre determinadas manifestações |

5. Organize as etapas abaixo de forma coerente para representar um processo de valorização cultural nas práticas corporais.

- Compartilhamento das experiências com a comunidade escolar
- Pesquisa sobre práticas corporais de diferentes povos
- Reflexão sobre preconceitos culturais
- Vivência prática das manifestações estudadas
- Debate coletivo sobre diversidade cultural



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Título: Mostra de Movimentos Culturais

Objetivo

Investigar, compreender e vivenciar práticas corporais de diferentes povos e grupos culturais, reconhecendo seus significados históricos, identitários e sociais. A atividade busca desenvolver consciência corporal, valorização da diversidade cultural, trabalho coletivo, criatividade, comunicação oral e respeito às diferentes formas de expressão do corpo presentes em distintas sociedades.

Aula 1 – Formação dos grupos e investigação cultural

O professor iniciará a aula promovendo uma conversa sobre como o corpo também transmite cultura, memória e identidade. A turma discutirá exemplos de práticas corporais presentes no cotidiano, como danças regionais, jogos populares, festas culturais, rodas, rituais e esportes tradicionais. Em seguida, será apresentada a proposta da Mostra de Movimentos Culturais.

A turma será dividida em grupos, e cada equipe escolherá ou receberá uma manifestação corporal ligada a diferentes contextos culturais, como:

- danças indígenas;
- manifestações quilombolas;
- jogos africanos;
- capoeira;
- danças urbanas;
- práticas corporais ciganas;
- festas regionais;
- esportes tradicionais de povos originários;
- manifestações corporais de comunidades imigrantes.

Cada grupo deverá iniciar uma pesquisa detalhada contendo:

- origem histórica da prática;
- região ou povo relacionado;
- significados sociais e culturais;

- músicas, instrumentos ou vestimentas utilizadas;
- movimentos característicos;
- possíveis preconceitos históricos sofridos pela manifestação;
- transformações da prática ao longo do tempo.

O professor circulará entre os grupos orientando a qualidade das pesquisas, incentivando o uso de fontes variadas e ajudando na organização das funções internas da equipe. Ao final da aula, cada grupo deverá entregar um pequeno roteiro inicial contendo divisão de tarefas e planejamento da apresentação.

Aula 2 – Vivência corporal e experimentação dos movimentos

Nesta etapa, os estudantes iniciarão a experimentação prática dos movimentos pesquisados. O professor organizará o espaço para que os grupos possam treinar deslocamentos, ritmos, gestos, formações e dinâmicas corporais relacionados às manifestações escolhidas.

Cada grupo deverá:

- ensinar aos colegas alguns movimentos básicos da prática pesquisada;
- explicar os significados culturais de determinados gestos;
- identificar diferenças entre competição, ritual, celebração e expressão artística;
- analisar como o corpo comunica identidade cultural.

Durante as vivências, o professor promoverá pausas reflexivas para discutir temas como:

- apropriação cultural;
- invisibilização de culturas populares;
- preconceitos contra manifestações periféricas;
- valorização da diversidade corporal;
- influência da mídia na valorização de determinadas práticas.

Os estudantes também deverão registrar observações em um diário coletivo da equipe, anotando dificuldades, curiosidades, descobertas e reflexões surgidas durante a prática.

Aula 3 – Planejamento detalhado da mostra cultural

Os grupos iniciarão a montagem oficial da apresentação da Mostra de Movimentos Culturais. O professor ajudará cada equipe a estruturar uma apresentação equilibrada entre informação histórica, participação corporal e interação com o público.

Cada grupo deverá organizar:

- introdução explicativa sobre a prática cultural;
- apresentação prática dos movimentos;
- contextualização histórica e social;
- demonstração coletiva;
- momento de participação da turma;
- materiais visuais ou sonoros.

Os estudantes poderão produzir:

- cartazes;
- painéis;
- figurinos simples;
- playlists temáticas;
- vídeos curtos;
- projeções de imagens;
- mapas culturais;
- símbolos gráficos relacionados à prática estudada.

Nesta etapa, será obrigatório que cada grupo adapte parte da atividade para garantir participação coletiva da turma, considerando inclusão, acessibilidade e cooperação. O professor discutirá estratégias para evitar apresentações apenas expositivas, incentivando experiências participativas e interativas.

Aula 4 – Realização da Mostra de Movimentos Culturais

A escola ou a sala será organizada como espaço de circulação cultural. Cada grupo terá um tempo específico para apresentar sua manifestação corporal aos colegas. As apresentações deverão combinar:

- explicação histórica;

- demonstração prática;
- análise cultural;
- participação coletiva;
- reflexão crítica.

Os estudantes da plateia deverão preencher uma ficha de observação contendo aspectos como:

Aspecto observado	Anotações
Elementos culturais identificados	
Formas de expressão corporal	
Relação entre corpo e identidade	
Presença de cooperação e participação	
Reflexões sobre diversidade cultural	

O professor atuará como mediador das discussões, incentivando perguntas e conexões entre as diferentes manifestações apresentadas. Também poderá registrar fotos, vídeos ou pequenos relatos para composição do material final do projeto.

Aula 5 – Socialização, reflexão crítica e produção final

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (109 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/educacao-fisica-2o-ano-2o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>