



Apostilas de
Educação

Formação Geral Básica

LÍNGUA INGLESA

2º Ano - Ensino Médio
2º Trimestre



Apresentação

Esta apostila foi elaborada para apoiar o trabalho docente com propostas que articulam leitura, análise, produção e uso social da língua. O material reúne textos informativos, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividades práticas, favorecendo o desenvolvimento de competências linguísticas, críticas, culturais e digitais em situações significativas de aprendizagem.

Organizada pelo eixo Linguagens, Culturas e Sentidos, a apostila aborda a construção de significados por meio de palavras, imagens e sons, os gêneros textuais e seus propósitos comunicativos, a leitura crítica de gráficos e infográficos e os percursos de navegação em hipertextos digitais. Também explora a linguagem figurada, as gírias, os jargões, os neologismos e as relações entre língua, cultura, identidade e pertencimento.

As aulas ainda contemplam a adequação das escolhas linguísticas a diferentes interlocutores, contextos e meios de circulação, além de discutir autoria, compartilhamento, direitos e responsabilidades na cultura digital. Com atividades diversificadas e contextualizadas, o material estimula a participação, a colaboração, a autonomia e a reflexão sobre usos reais do inglês, contribuindo para práticas pedagógicas mais dinâmicas, inclusivas e conectadas ao mundo contemporâneo.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Trimestre: Linguagens, Culturas e Sentidos

- Entre Palavras, Imagens e Sons
- Gêneros Textuais e Propósitos Comunicativos
- Leitura Crítica de Gráficos e Infográficos
- Escolhas, Links e Percursos nos Hipertextos Digitais
- A Força das Imagens Criadas pelas Palavras
- Gírias, Jargões e Novas Palavras
- Inglês, Cultura e Identidade
- Escolhas Linguísticas em Situações Reais
- Autoria na Cultura Digital
- Ética na Produção de Conteúdos Online

Habilidades

(EM13LGG103) Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

LÍNGUA INGLESA	
2º ANO - ENSINO MÉDIO	
2º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Linguagens, Culturas e Sentidos	Entre Palavras, Imagens e Sons
Nome:	Turma:

Communication does not depend only on words. In many messages, meaning is created through the interaction of verbal, visual, and sound elements. A news report, for example, may contain written information, photographs, colors, icons, background music, and the speaker's tone of voice. Each element contributes to the way the audience understands the message. Even when the written words remain unchanged, a different image or sound can suggest urgency, optimism, fear, conflict, or celebration.



Visual elements influence interpretation because they select what the audience will see and how it will be presented. A photograph taken from a distance may show a large crowd, while a close-up may focus on one person's emotions. Colors also communicate ideas: dark tones can create a serious atmosphere, while bright colors may suggest energy or positivity. The position, size, and sequence of images guide the viewer's attention and can make some details appear more important than others.

Sounds can also transform the meaning of a message. In a video report, dramatic music may make an ordinary event seem dangerous, while calm music may create a sense of safety. Silence can produce tension, and sound effects may emphasize particular actions. The rhythm of editing and the narrator's voice also influence interpretation. A fast rhythm can suggest urgency, whereas a slower rhythm may encourage reflection. Therefore, sound is not simply decorative; it participates actively in the production of meaning.

For this reason, critical readers and viewers should examine how different resources work together. They should ask why a particular photograph was selected, what emotions the soundtrack produces, which information is highlighted, and which details are absent. Understanding multimodal communication helps people recognize that messages are constructed through choices. It also enables them to create more responsible and effective



texts by selecting words, images, sounds, and layouts according to their communicative purpose and intended audience.

Glossary

- **audience** – público
- **background music** – música de fundo
- **close-up** – plano aproximado
- **crowd** – multidão
- **highlighted** – destacado
- **intended audience** – público-alvo
- **layout** – organização visual
- **meaning** – sentido
- **multimodal communication** – comunicação multimodal
- **news report** – reportagem
- **sound effects** – efeitos sonoros
- **soundtrack** – trilha sonora
- **tone of voice** – tom de voz
- **viewer** – espectador
- **written information** – informação escrita



Tradução

A comunicação não depende apenas das palavras. Em muitas mensagens, o sentido é construído por meio da interação entre elementos verbais, visuais e sonoros. Uma reportagem, por exemplo, pode conter informações escritas, fotografias, cores, ícones, música de fundo e o tom de voz de quem fala. Cada elemento contribui para a maneira como o público compreende a mensagem. Mesmo quando as palavras escritas permanecem inalteradas, uma imagem ou um som diferente pode sugerir urgência, otimismo, medo, conflito ou celebração.

Os elementos visuais influenciam a interpretação porque selecionam o que o público verá e como isso será apresentado. Uma fotografia tirada à distância pode mostrar uma grande multidão, enquanto um plano aproximado pode concentrar-se nas emoções de uma pessoa. As cores também comunicam ideias: tons escuros podem criar uma atmosfera séria, enquanto cores vivas podem sugerir energia ou positividade. A posição, o tamanho e a sequência das imagens orientam a atenção do espectador e podem fazer alguns detalhes parecerem mais importantes do que outros.

Os sons também podem transformar o sentido de uma mensagem. Em uma reportagem em vídeo, uma música dramática pode fazer um acontecimento comum parecer perigoso, enquanto uma música calma pode criar uma sensação de segurança. O silêncio pode produzir tensão, e os efeitos sonoros podem enfatizar determinadas ações. O ritmo da edição e a voz do narrador também influenciam a interpretação. Um ritmo acelerado pode sugerir urgência, enquanto um ritmo mais lento pode estimular a reflexão. Portanto, o som não é apenas decorativo; ele participa ativamente da produção de sentido.

Por essa razão, leitores e espectadores críticos devem examinar como os diferentes recursos funcionam em conjunto. Eles devem perguntar por que determinada fotografia foi selecionada, quais emoções a trilha sonora produz, quais informações recebem destaque e quais detalhes estão ausentes. Compreender a comunicação multimodal ajuda as pessoas a reconhecer que as mensagens são construídas por meio de escolhas. Isso também permite criar textos mais responsáveis e eficientes, selecionando palavras, imagens, sons e organizações visuais de acordo com a finalidade comunicativa e o público-alvo.



Questões

1. Explique por que uma mensagem não pode ser interpretada apenas com base nas palavras quando apresenta imagens, sons, cores e outros recursos. Em sua resposta, considere como esses elementos podem complementar, reforçar ou modificar a informação verbal.

2. Uma notícia escrita informa que centenas de pessoas participaram de uma manifestação pacífica. Entretanto, a fotografia mostra apenas um participante com expressão irritada. Analise como essa escolha visual pode influenciar a interpretação do acontecimento, mesmo sem alterar as palavras da notícia.

3. Compare os efeitos que uma trilha sonora dramática e uma trilha sonora tranquila poderiam produzir em um vídeo sobre o início de uma tempestade. Explique como o som pode orientar emoções e expectativas diferentes em relação às mesmas imagens.



4. O texto afirma que a ausência de determinadas informações também participa da construção de sentido. Explique essa afirmação e apresente um exemplo de como aquilo que não aparece em uma fotografia ou em um vídeo pode afetar a compreensão do público.

5. Imagine que uma campanha sobre preservação ambiental será publicada para adolescentes em uma rede social. Indique quais escolhas de palavras, imagens, cores, sons e organização visual poderiam tornar a mensagem mais adequada ao público e à finalidade da campanha. Justifique suas decisões.



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de fixação

1. Leia as afirmações e assinale V para verdadeiro ou F para falso.

() A presença de uma fotografia garante que a informação apresentada seja completa e imparcial.

() Uma trilha sonora pode modificar o modo como o espectador percebe as mesmas imagens.

() O enquadramento fotográfico pode destacar alguns elementos e deixar outros fora da mensagem.

() Os elementos não verbais apenas decoram o texto, sem interferir em sua interpretação.

() A análise crítica deve considerar tanto os elementos apresentados quanto aqueles que foram omitidos.

2. Relacione cada recurso da Coluna A ao efeito de sentido mais provável da Coluna B.

Coluna A

Coluna B

1. Close-up no rosto de uma pessoa () Pode acelerar a percepção de urgência.

2. Música lenta e suave () Pode enfatizar uma emoção individual.

3. Cortes rápidos entre imagens () Pode criar expectativa ou tensão.

4. Letras grandes no título () Pode estabelecer prioridade visual para uma informação.

5. Silêncio antes de uma fala () Pode produzir serenidade ou reflexão.

3. Leia a situação:

A short video shows volunteers cleaning a public park. The written caption says: "Community action brings new life to the neighborhood." However, the video uses dark colors, slow editing, and sad background music.

Explique que conflito de sentidos existe entre a legenda e os demais recursos do vídeo. Indique uma alteração que poderia tornar a mensagem mais coerente.



4. Complete as lacunas com os termos: framing – pace – audience – selection – soundtrack

The construction of a multimodal message involves the _____ of the elements that will be presented. In a photograph, the _____ determines what remains inside or outside the image. In a video, the _____ of the editing can suggest urgency or calmness, while the _____ contributes to the emotional atmosphere. All these choices should consider the _____ for whom the message is intended.

5. Leia as duas propostas para a cobertura do mesmo evento e assinale a alternativa que apresenta a interpretação mais adequada.

Versão I: fotografia ampla de uma feira cultural, com diferentes apresentações e participantes; título: *Community celebrates cultural diversity*.

Versão II: fotografia aproximada de uma barraca vazia; título: *Low participation raises questions about local event*.

- A) As duas versões apresentam sentidos idênticos, pois foram produzidas no mesmo local.
- B) A primeira versão é necessariamente verdadeira, enquanto a segunda é obrigatoriamente falsa.
- C) As duas versões podem utilizar elementos reais, mas selecionam recortes diferentes que orientam interpretações distintas.
- D) A segunda versão é mais confiável, porque fotografias aproximadas sempre apresentam mais detalhes.
- E) A primeira versão não possui perspectiva, pois utiliza uma fotografia ampla.



Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade prática

Título

Uma Notícia, Diferentes Sentidos

Objetivo

Analisar criticamente como palavras, fotografias, enquadramentos, cores, ícones, sons, trilhas sonoras, ritmo de edição e organização visual participam da construção de sentidos em uma notícia. Ao longo da atividade, os estudantes deverão comparar três versões de uma mesma informação, identificar como os recursos verbais e não verbais interferem na interpretação e produzir uma quarta versão multimodal, adequada a um público e a uma finalidade previamente definidos.

Materiais necessários

Notícia curta em língua inglesa; versão impressa ou digital do texto; fotografia relacionada ao acontecimento; vídeo curto com narração e trilha sonora; projetor ou televisão; caixas de som; folhas para registro; computadores ou celulares, quando disponíveis; aplicativo de edição de vídeo, áudio ou apresentação; banco de imagens e sons com uso autorizado; ficha de planejamento e ficha de avaliação.

Organização da turma

A turma será dividida em grupos de quatro ou cinco integrantes. Cada grupo poderá distribuir as seguintes funções: leitor e pesquisador de vocabulário, analista dos recursos visuais, analista dos recursos sonoros, responsável pelo registro das conclusões e responsável pela organização da produção final. As funções poderão ser alternadas durante as aulas para que todos participem de diferentes etapas.

Aula 1 – A notícia construída somente por palavras

O professor apresentará uma notícia curta em inglês sem fotografias, cores, vídeos ou outros elementos visuais. O texto deverá conter título, subtítulo e dois ou três parágrafos, abordando um acontecimento que permita diferentes formas de representação, como uma manifestação pública, uma ação ambiental, um evento cultural, uma campanha comunitária ou uma mudança em determinado espaço urbano.

A leitura será realizada inicialmente de forma individual. Os estudantes deverão circular palavras conhecidas, sublinhar informações centrais e marcar expressões cujo significado possa ser deduzido pelo contexto. Depois, os integrantes do grupo compararão suas interpretações e preencherão uma ficha com as seguintes informações:

- What happened?
- Who participated?
- Where and when did it happen?
- What information is presented as most important?
- What tone does the text create?
- Which details are not explained?

Além de localizar informações, os grupos deverão observar as escolhas lexicais. Palavras como *protesters*, *participants*, *crowd*, *incident*, *celebration*, *problem* ou *achievement* podem apresentar o mesmo acontecimento de perspectivas diferentes. Os estudantes deverão identificar se o texto parece neutro, favorável, crítico, alarmista ou otimista, justificando sua conclusão com trechos da notícia.

Na segunda parte da aula, cada grupo produzirá uma representação visual inicial do acontecimento sem consultar imagens reais. Poderá fazer um desenho, uma descrição escrita da fotografia imaginada ou um pequeno esquema da cena. O objetivo não será avaliar a qualidade artística, mas registrar quais imagens mentais foram produzidas apenas pelas palavras.

Ao final, os grupos apresentarão brevemente suas representações. A turma comparará as diferenças e discutirá por que um mesmo texto pode provocar imagens mentais variadas. Os registros deverão ser guardados para comparação nas aulas seguintes.

Aula 2 – A fotografia como recorte do acontecimento

Na segunda aula, o professor apresentará a mesma notícia acompanhada por uma fotografia. Antes de qualquer explicação, os estudantes deverão observar a imagem durante aproximadamente um minuto e registrar individualmente três impressões:

1. O que chama mais atenção?
2. Que emoção a fotografia provoca?
3. A imagem confirma ou modifica a interpretação formada na aula anterior?

Em seguida, os grupos realizarão uma análise mais detalhada da fotografia. Eles deverão observar o enquadramento, a distância da câmera, o ângulo, a iluminação, as cores, as expressões faciais, a posição das pessoas e os objetos presentes. Também deverão levantar hipóteses sobre aquilo que ficou fora da imagem.

O professor poderá orientar a análise com perguntas como:

- What can we see in the foreground and in the background?

- Is the image a close-up or a wide shot?
- Who or what occupies the central position?
- What emotions are emphasized?
- What information cannot be confirmed by the photograph?
- Could another photograph create a different interpretation?

Cada grupo organizará as conclusões em um quadro com quatro partes:

Aspecto analisado	Registro do grupo
Sentidos reforçados pela fotografia	
Sentidos modificados pela fotografia	
Novos sentidos sugeridos	
Informações que permanecem ausentes	

Na etapa seguinte, os estudantes receberão ou observarão duas fotografias alternativas do mesmo tipo de acontecimento. Por exemplo, uma imagem ampla poderá mostrar um evento organizado, enquanto um plano aproximado poderá destacar uma pessoa exaltada. Os grupos deverão elaborar duas legendas em inglês, uma para cada imagem, evitando informações que não possam ser comprovadas visualmente.

Ao final da aula, cada grupo escreverá um parágrafo em português explicando por que uma fotografia não corresponde à totalidade de um acontecimento, mas representa um recorte construído por escolhas.

Aula 3 – Sons, voz e edição na construção da interpretação

O professor exibirá uma versão em vídeo da mesma notícia. Na primeira exibição, os estudantes apenas assistirão, sem fazer anotações. Logo depois, registrarão a impressão geral provocada pelo vídeo e indicarão se a versão parece mais positiva, negativa, urgente, emocionante, tranquila ou conflituosa do que o texto escrito.

Na segunda exibição, cada integrante ficará responsável por observar um recurso específico:

- palavras utilizadas na narração;
- tom e velocidade da voz;
- imagens e sequência das cenas;

- trilha sonora e efeitos sonoros;
- ritmo dos cortes e transições.

Após a exibição, os integrantes compartilharão suas observações. O grupo deverá identificar em quais momentos os recursos sonoros e visuais reforçam a informação verbal e em quais momentos acrescentam emoções ou interpretações que não estavam explicitamente presentes no texto.

O professor exibirá o vídeo novamente, desta vez sem som. Os estudantes compararão as duas experiências e responderão:

- O que mudou quando a trilha sonora e a narração foram retiradas?
- As imagens pareceram mais neutras?
- Alguma cena perdeu ou ganhou intensidade?
- O som apresentava informações ou apenas sugeria emoções?

Depois, poderá ser realizado um experimento adicional. Um pequeno trecho do vídeo será exibido com duas trilhas diferentes: uma dramática e outra leve. Os grupos deverão registrar como cada trilha transforma a percepção das mesmas imagens.

Como produção da aula, cada grupo elaborará um mapa de efeitos de sentido:

Recurso	Escolha observada	Efeito provável sobre o público
Tom de voz		
Trilha sonora		
Ritmo da edição		
Sequência das imagens		
Silêncio ou efeitos sonoros		

A conclusão deverá destacar que o som não funciona apenas como decoração, pois orienta emoções, expectativas e avaliações sobre o acontecimento.

Aula 4 – Planejamento e produção da quarta versão

... .. **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**



Aula 5 – Apresentação, recepção e avaliação crítica

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (144 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/lingua-inglesa-2o-ano-2o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com