



Apostilas de
Educação

Ensino Fundamental

ENSINO RELIGIOSO

6º Ano - EF Anos Finais
2º Trimestre



Apresentação

Esta apostila foi elaborada para apoiar o trabalho docente durante o segundo trimestre, tendo como tema central “Crenças, Identidades e Convivência Respeitosa”. O material reúne planos de aula organizados com linguagem adequada à faixa etária e abordagem não confessional, favorecendo o conhecimento da diversidade e o respeito às diferentes formas de crer, pensar e viver.

Os conteúdos abordam narrativas religiosas e filosóficas, costumes das tradições, solidariedade, ética, diversidade cultural e religiosa, construção da identidade, autoconhecimento, empatia e escuta ativa. Também exploram símbolos, ritos, celebrações, mitos e diferentes formas de expressão religiosa, sempre considerando seus contextos e significados. Essa organização permite relacionar conhecimentos, situações cotidianas e atitudes necessárias à convivência respeitosa.

Cada plano apresenta textos informativos, questões abertas com respostas orientadoras, exercícios de fixação acompanhados de gabarito e atividades práticas detalhadas. As propostas incentivam leitura, interpretação, diálogo, pesquisa, cooperação e análise de diferentes pontos de vista. Ao utilizar a apostila, o professor poderá desenvolver aprendizagens de modo progressivo, acolhedor e participativo, sem exigir a exposição das crenças pessoais dos estudantes e sem transformar o estudo das tradições em prática religiosa.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Trimestre: Crenças, Identidades e Convivência Respeitosa

- Narrativas religiosas e filosóficas: ensinamentos para a vida
- Costumes e modos de viver nas tradições
- Respeito, solidariedade e ética na convivência
- Diversidade cultural e religiosa na sociedade
- Princípios de vida e construção da identidade
- Autoconhecimento e valorização pessoal
- Diálogo, empatia e escuta ativa
- Símbolos religiosos e seus significados
- Ritos e celebrações em diferentes tradições
- Mitos e formas de expressão religiosa

Habilidades

(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.

(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).

(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.

(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.

(EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.

ENSINO RELIGIOSO	
6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
2º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Crenças, Identidades e Convivência Respeitosa	Narrativas religiosas e filosóficas: ensinamentos para a vida
Nome:	Turma:

Há muito tempo, os povos criam histórias para guardar memórias e ensinar maneiras de viver. Algumas dessas narrativas pertencem a tradições religiosas. Outras fazem parte de filosofias de vida, isto é, formas de pensar sobre as pessoas, o mundo e nossas escolhas. Elas podem falar de amizade, coragem, justiça, cuidado com a natureza e respeito ao próximo.

Em muitas histórias, as personagens precisam resolver um problema ou tomar uma decisão. Uma pessoa pode escolher entre dividir o que possui ou guardar tudo para si. Outra pode reconhecer um erro ou tentar escondê-lo. As consequências dessas escolhas ajudam o leitor a perceber o ensinamento da narrativa. Assim, a história não apresenta apenas uma aventura: ela também convida à reflexão.

Uma mesma narrativa pode despertar ideias diferentes. Um leitor pode notar a coragem de uma personagem, enquanto outro percebe sua generosidade. Para saber se uma interpretação faz sentido, é preciso procurar pistas no texto. As falas, as ações, o problema enfrentado e o final da história ajudam nessa tarefa. Também devemos escutar outras opiniões com atenção, mesmo quando são diferentes da nossa.

Estudar narrativas religiosas e filosóficas não significa seguir a crença apresentada. O objetivo é conhecer como diferentes grupos explicam experiências humanas e transmitem seus valores. Os ensinamentos dessas histórias podem ser relacionados a situações comuns, como receber um colega novo, cuidar de um espaço compartilhado ou resolver uma discussão sem violência. Desse modo, as narrativas ajudam a pensar antes de agir e a conviver com respeito.



Questões

1. Em uma narrativa, uma menina encontra um brinquedo perdido no parque. Ela desejava ficar com ele, mas decide entregá-lo ao responsável pelo local. Qual ensinamento pode ser percebido nessa escolha? Que parte da situação apoia sua resposta?

2. Duas personagens encontram uma pessoa que precisa de ajuda. A primeira segue seu caminho porque está atrasada. A segunda para, conversa com a pessoa e procura uma solução. Compare as duas atitudes e indique o valor demonstrado pela segunda personagem.

3. Um leitor afirma que uma história trata de coragem. Outro diz que ela ensina sobre amizade. Como podemos descobrir se as duas interpretações combinam com a narrativa?



4. Uma história ensina que as pessoas devem acolher quem está sozinho. Apresente uma situação do cotidiano em que esse ensinamento poderia ser colocado em prática. Descreva o que poderia ser feito.

5. Por que uma pessoa pode estudar narrativas de diferentes tradições religiosas e filosofias de vida sem precisar adotar as crenças ou ideias apresentadas por elas?

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Relacione cada parte da narrativa à sua descrição.

Coluna A

1. Personagem
2. Problema
3. Escolha
4. Consequência
5. Ensino

Coluna B

- A) Resultado produzido por uma ação.
- B) Ideia sobre modos de agir e conviver.
- C) Situação difícil que precisa ser enfrentada.
- D) Ser que participa dos acontecimentos.
- E) Decisão tomada diante de uma situação.

2. Organize as ações de 1 a 5 para formar uma sequência de leitura e interpretação.

- () Relacionar o ensino a uma situação cotidiana.
- () Identificar o problema principal.
- () Ler a narrativa com atenção.
- () Observar as escolhas e suas consequências.
- () Formular um ensino com base na história.

3. Classifique cada afirmação como verdadeira (V) ou falsa (F).

- A) () As escolhas das personagens podem ajudar a transmitir ensinamentos.
- B) () Uma interpretação pode ignorar os acontecimentos da narrativa.
- C) () Duas interpretações diferentes podem ser adequadas à mesma história.
- D) () Conhecer uma narrativa religiosa é o mesmo que praticar a religião apresentada.

4. Leia a situação:

Durante uma longa viagem, quatro pessoas percebem que possuem pouca comida. Elas discutem diferentes soluções antes de continuar o caminho.

Qual atitude apresenta uma decisão mais ligada à responsabilidade coletiva?

- A) Uma pessoa esconde parte dos alimentos para garantir somente a própria refeição.

B) O grupo verifica quanto possui, considera as necessidades de cada pessoa e organiza uma divisão.

C) Todos comem rapidamente para evitar uma discussão sobre a quantidade disponível.

D) Uma pessoa decide sozinha quem receberá os alimentos, sem ouvir os demais viajantes.

5. Leia a narrativa e complete as três janelas.

Durante uma caminhada, Ravi encontrou um galho caído que bloqueava uma trilha. Ele poderia passar pelo lado e seguir viagem. No entanto, percebeu que uma pessoa com dificuldade para caminhar não conseguiria fazer o mesmo. Ravi pediu ajuda a outros viajantes, e juntos retiraram o galho.

- Acontecimento principal: _____

- Ensino transmitido: _____

- Possível aplicação no cotidiano: _____

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade Prática

Título: Histórias em três janelas

Objetivo: ler e interpretar narrativas curtas de diferentes tradições religiosas e filosofias de vida; identificar o acontecimento principal e o ensinamento de cada história; relacionar esse ensinamento a situações do cotidiano; ouvir interpretações diferentes com atenção; e desenvolver leitura, cooperação e respeito à diversidade.

Materiais:

- Narrativas curtas impressas e adequadas à faixa etária;
- Folhas de papel A3 ou cartolinas;
- Folhas de rascunho;
- Lápis, borracha, canetas coloridas e réguas;
- Cartões ou pedaços de papel;
- Envelopes para guardar as produções;
- Fita adesiva;
- Quadro ou outro espaço para exposição.

As narrativas serão escolhidas previamente pelo professor. O conjunto poderá reunir histórias de diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, sem apresentar uma delas como melhor ou mais verdadeira. Cada texto deverá conter uma situação clara, personagens, escolhas e consequências. Informações sobre a origem da narrativa também deverão ser apresentadas em linguagem simples.

Aula 1 – Leitura e descoberta da história

O professor iniciará a aula apresentando uma situação curta: uma personagem precisa escolher entre ajudar alguém ou continuar seu caminho. A turma será convidada a dizer quais informações seriam necessárias para entender a escolha. As respostas poderão incluir o problema, as intenções da personagem e as consequências de sua decisão.

Em seguida, serão formados grupos de quatro ou cinco estudantes. Cada integrante receberá uma função:

- Leitor: realiza a leitura em voz alta;
- Localizador: procura informações importantes no texto;

- Registrador: anota as ideias do grupo;
- Organizador: ajuda a controlar o tempo e a participação;
- Apresentador: comunica as conclusões da equipe.

Quando houver quatro integrantes, uma pessoa poderá desempenhar duas funções. As tarefas deverão mudar nas aulas seguintes para que todos participem de maneiras diferentes.

Cada grupo receberá uma narrativa. Primeiro, os estudantes farão uma leitura silenciosa. Depois, o leitor realizará uma segunda leitura em voz alta. O grupo circulará o nome das personagens, sublinhará o problema principal e fará um pequeno quadrado ao redor da escolha mais importante. Palavras desconhecidas serão anotadas para esclarecimento.

Em uma folha de rascunho, o grupo responderá:

1. Quem participa da história?
2. Qual problema aparece?
3. Que escolha foi feita?
4. O que aconteceu depois?
5. Que dúvida ainda temos?

Ao final, cada equipe compartilhará apenas o acontecimento principal, sem revelar sua interpretação completa.

Aula 2 – Produção das três janelas

O professor mostrará um exemplo simples de folha dividida em três partes. A primeira receberá o nome “Acontecimento principal”; a segunda, “Ensino transmitido”; e a terceira, “Aplicação no cotidiano”.

Antes de iniciar o trabalho, a turma analisará coletivamente um exemplo curto. Os estudantes observarão que o acontecimento é aquilo que ocorre na história. O ensino é a ideia que pode ser percebida nas ações e consequências. A aplicação é uma situação real em que essa ideia pode orientar uma atitude.

Cada grupo dividirá uma folha A3 em três janelas. Na primeira, escreverá de duas a quatro frases contando o problema e a decisão principal. Na segunda, registrará um ensino e duas pistas da narrativa que apoiem essa interpretação. Na terceira, criará uma situação cotidiana adequada a estudantes de 11 anos. Ela poderá envolver amizade, família, cuidado com espaços públicos, trabalho em grupo ou uso responsável de materiais.

Os grupos poderão acrescentar desenhos e palavras-chave, mas os desenhos não substituirão as explicações. O professor circulará entre as equipes e fará perguntas como: “Em que parte da história vocês encontraram essa ideia?” e “Essa aplicação combina com o ensinamento?”. Ao final, os trabalhos serão guardados nos envelopes.

Aula 3 – Um novo olhar sobre a narrativa

Cada produção será entregue a outro grupo junto com a narrativa utilizada. A equipe visitante lerá primeiro o texto original e, depois, as três janelas preparadas pelos colegas.

O grupo receberá um cartão chamado “Outro olhar”. Nesse cartão, deverá registrar:

- Outro ensinamento que pode ser percebido;
- Uma ação, fala ou consequência que apoia essa interpretação;
- Uma nova aplicação para o cotidiano;
- Uma pergunta respeitosa ao grupo responsável pelo trabalho.

A nova interpretação não poderá ser uma opinião sem ligação com o texto. Por exemplo, se um grupo identificou solidariedade, a equipe visitante poderá perceber coragem, desde que mostre em qual ação esse valor aparece.

O professor explicará que interpretar de maneira diferente não significa dizer que o outro grupo errou. Duas ideias podem ser possíveis quando ambas são apoiadas pelos acontecimentos. Ao final, cada equipe colocará o cartão junto à produção analisada.

Aula 4 – Revisão e preparação da exposição

Os trabalhos voltarão aos grupos de origem. Cada equipe lerá o cartão “Outro olhar” e verificará se a interpretação recebida possui apoio na narrativa. Os estudantes marcarão uma das opções:

- A) A interpretação apresenta pistas claras da história.
- B) A interpretação faz sentido, mas precisa ser mais explicada.
- C) A interpretação não combina com os acontecimentos apresentados.

Quando escolherem B ou C, deverão escrever uma justificativa respeitosa. O professor acompanhará esse momento para evitar respostas como “está errado” sem explicação.

Depois, os grupos revisarão as três janelas. Eles verificarão se as frases estão completas, se o ensinamento possui pistas e se a aplicação é possível no cotidiano. Também prepararão uma apresentação de até três minutos. Todos os integrantes deverão

participar, seja lendo uma janela, mostrando uma pista ou apresentando a interpretação complementar.

As produções serão organizadas em uma galeria. Cada trabalho apresentará o nome da narrativa, sua tradição de origem, as três janelas e o cartão “Outro olhar”. Não serão realizadas representações de ritos ou imitações de pessoas pertencentes às tradições estudadas.

Aula 5 – Galeria, diálogo e avaliação

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (118 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/ensino-religioso-6o-ano-2o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/>