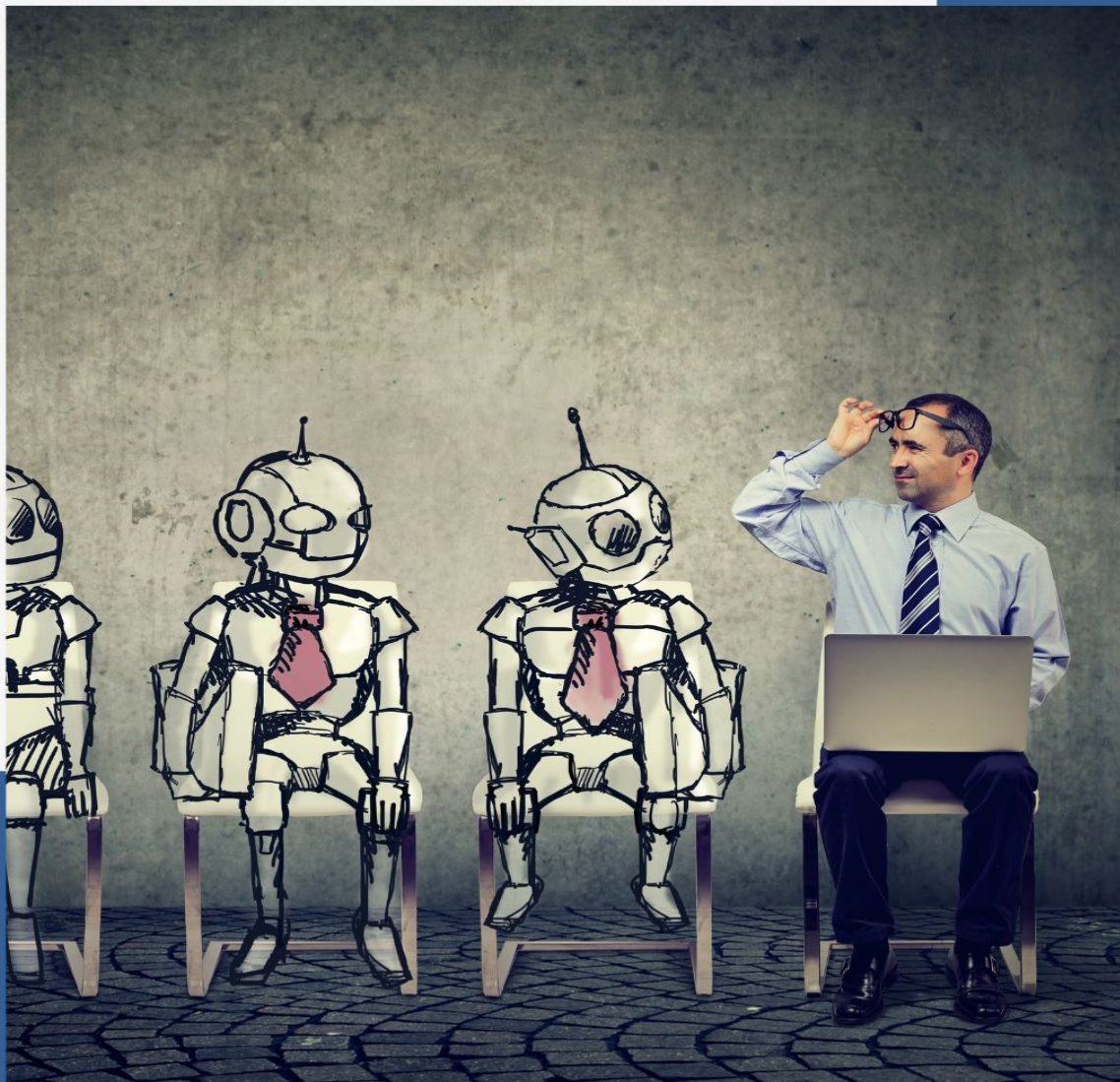




Apostilas de
Educação

Atividade Integradora

CULTURA DIGITAL E INTRODUÇÃO À I.A.

1º Ano - Ensino Médio
3º Trimestre



Apresentação

A apostila oferece aos professores uma sequência de planos de aula voltada à compreensão crítica das relações entre inteligência artificial, sociedade e futuros digitais. O material articula conceitos atuais a situações próximas dos estudantes, favorecendo debates sobre criatividade humana, ética, responsabilidade, privacidade, proteção de dados e vigilância digital.

Ao longo das aulas, também são analisadas as transformações provocadas pela inteligência artificial no trabalho, os efeitos da automação e o surgimento de novas profissões. Temas como criatividade, inovação, tecnologias emergentes e resolução de problemas sociais ampliam a reflexão sobre as oportunidades, os limites e os impactos das ferramentas digitais. A abordagem estimula os estudantes a compreender que os futuros tecnológicos não estão definidos, mas dependem de decisões econômicas, políticas, culturais e coletivas.

Cada plano contém texto informativo, questões abertas acompanhadas de respostas, exercícios de fixação com gabarito e uma atividade prática detalhada. As propostas favorecem investigação, argumentação, criação colaborativa, análise de situações e construção de cenários. Dessa forma, a apostila oferece ao professor um percurso organizado e diversificado, apoiando o planejamento das aulas e contribuindo para uma aprendizagem crítica, ética, criativa e socialmente responsável.

apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

3º Trimestre: Inteligência Artificial, Sociedade e Futuros Digitais

- Inteligência artificial e criatividade humana
- Ética e responsabilidade no uso da inteligência artificial
- Privacidade digital e proteção de dados
- Vigilância digital e sociedade de dados
- Inteligência artificial e transformações no trabalho
- Automação, tecnologia e novas profissões
- Criatividade, inovação e cultura digital
- Tecnologias emergentes e inovação digital
- Cultura digital e resolução de problemas sociais
- Tecnologia, sociedade e futuros possíveis

Habilidades

(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.

(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações objetivas, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

CULTURA DIGITAL E INTRODUÇÃO À IA	
1º ANO - ENSINO MÉDIO	
3º TRIMESTRE	
TEMA	AULA
Inteligência Artificial, Sociedade e Futuros Digitais	Inteligência artificial e criatividade humana
Nome:	Turma:

A criatividade humana nasce da capacidade de relacionar experiências, emoções, conhecimentos e referências culturais para produzir algo significativo. Uma pessoa não cria do zero: ela reorganiza elementos que conhece, interpreta situações e atribui sentidos conforme sua história. A **inteligência artificial generativa** também combina referências, mas funciona de outra maneira. Treinada com grandes conjuntos de dados, identifica padrões e calcula respostas prováveis para gerar textos, imagens, músicas ou vídeos a partir de comandos.

Embora os resultados da IA possam parecer criativos, o sistema não possui consciência, intenção ou sentimentos. Ele não compreende uma obra como um ser humano; apenas processa padrões aprendidos. Por isso, a qualidade do resultado depende dos dados utilizados no treinamento, das instruções fornecidas e das escolhas feitas durante a revisão. Uma resposta tecnicamente correta pode ser repetitiva, apresentar informações inventadas ou reproduzir preconceitos presentes nos dados.



Na **criação híbrida**, pessoas e tecnologias colaboram, mas exercem funções diferentes. A IA pode sugerir alternativas, criar versões iniciais e acelerar tarefas repetitivas. O ser humano define o propósito, avalia a pertinência das sugestões, modifica o material e assume as decisões finais. Um estudante pode, por exemplo, pedir ideias para uma história e depois selecionar personagens, alterar conflitos e adaptar a linguagem. Nesse processo, criatividade não significa aceitar automaticamente a primeira resposta gerada, mas questioná-la e transformá-la.

O uso criativo da IA também envolve responsabilidade. É necessário informar quando a ferramenta participou da produção, verificar conteúdos, respeitar direitos autorais e evitar a exposição de dados pessoais. Além disso, deve-se reconhecer que autoria não depende

apenas de quem executa uma tarefa, mas de quem faz escolhas relevantes e responde pelo resultado. Assim, a IA pode ampliar possibilidades expressivas, porém não substitui repertório, sensibilidade e pensamento crítico.

Questões

1. Explique por que a criatividade humana e a produção realizada por inteligência artificial não podem ser consideradas processos idênticos, mesmo quando seus resultados apresentam características semelhantes.

2. De que maneira as experiências pessoais, as emoções e o repertório cultural influenciam a criação humana? Apresente um exemplo que demonstre essa influência.

3. Analise a afirmação: “Se uma inteligência artificial produziu todo o conteúdo solicitado, o usuário não participou do processo criativo”. Em sua resposta, considere o papel dos comandos, da seleção e da revisão.

4. Quais cuidados éticos uma pessoa deve adotar ao utilizar inteligência artificial para produzir textos, imagens, músicas ou vídeos?

5. Como a criação híbrida pode ampliar a criatividade humana sem transformar o usuário em alguém dependente das sugestões fornecidas pela tecnologia?

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Leia o caso: Uma equipe pediu a uma IA que criasse uma campanha sobre consumo consciente. O sistema apresentou uma frase bem construída, mas semelhante a campanhas já conhecidas. Os integrantes reformularam a mensagem com exemplos do bairro, mudaram o público-alvo e criaram uma identidade visual própria.

Identifique duas contribuições humanas que tornaram o resultado mais autoral e explique sua importância.

2. Analise as afirmações e marque V para verdadeira ou F para falsa.

- () Todo resultado produzido por IA é original porque nunca foi publicado exatamente da mesma forma.
- () A revisão humana pode identificar erros, preconceitos e inadequações presentes no conteúdo gerado.
- () Uma IA pode simular estilos emocionais sem experimentar sentimentos.
- () Informar a participação da IA contribui para a transparência do processo criativo.
- () A criação híbrida exige que todas as sugestões da ferramenta sejam preservadas.

3. Relacione cada ação da Coluna A à função correspondente da Coluna B.

Coluna A

1. Definir a finalidade da produção
2. Solicitar três propostas diferentes
3. Conferir informações apresentadas
4. Modificar a proposta com experiências pessoais
5. Registrar o uso da ferramenta

Coluna B

- A. Verificação crítica
- B. Responsabilidade e transparência
- C. Ampliação de possibilidades
- D. Intencionalidade
- E. Intervenção autoral

Relação correta: _____

4. Organize as ações a seguir para formar um processo coerente de criação híbrida. Depois, justifique por que a revisão não deve ocorrer apenas no final.

- A) Comparar as sugestões recebidas.
- B) Definir propósito, público e formato.
- C) Revisar continuamente as escolhas.
- D) Elaborar um comando para a IA.
- E) Transformar a proposta com referências humanas.

Sequência correta: _____

Justificativa: _____

5. Assinale a alternativa que apresenta uma interpretação **incorreta** sobre inteligência artificial e criatividade.

- A) Um resultado esteticamente interessante pode conter problemas éticos ou informações falsas.
- B) A autoria humana se fortalece quando o usuário avalia e transforma as sugestões recebidas.
- C) A ausência de consciência impede a IA de atribuir significado próprio ao que produz.
- D) A velocidade de geração comprova que a IA possui maior sensibilidade criativa que as pessoas.

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade Prática

Título: Oficina criativa híbrida: entre ideias humanas e sugestões de IA

Objetivo: Desenvolver a criatividade, o pensamento crítico e a responsabilidade digital por meio da elaboração de uma produção híbrida. Os estudantes deverão formular ideias próprias, interagir com uma ferramenta de inteligência artificial, selecionar e transformar sugestões, registrar as decisões tomadas e avaliar a contribuição específica de cada participante humano e tecnológico. O produto poderá ser uma narrativa curta, campanha, poema, roteiro, sequência de imagens ou proposta de conteúdo digital.

Aula 1 – Ideia humana e planejamento inicial

O professor apresenta o desafio: criar uma produção sobre o tema “Tecnologia e vida cotidiana” combinando ideias humanas e sugestões de inteligência artificial. Antes de utilizar qualquer ferramenta, os estudantes formam grupos de três ou quatro integrantes e elaboram uma proposta inicial. Cada grupo registra o formato escolhido, a mensagem principal, o público pretendido e três referências culturais ou experiências pessoais que deseja incorporar.

Em seguida, os grupos produzem um esboço inteiramente humano. Ele não precisa estar finalizado, mas deve conter a estrutura principal da produção. O professor orienta que os estudantes não forneçam nomes, fotografias, endereços ou outras informações pessoais à ferramenta. Ao final, cada grupo explica o que considera mais original em sua proposta e guarda uma cópia do esboço para comparação posterior.

Aula 2 – Diálogo crítico com a inteligência artificial

Os grupos transformam seu planejamento em um comando detalhado para uma IA generativa disponível. O comando deve informar formato, público, finalidade, tom e limites da produção. Cada equipe solicita pelo menos três sugestões, sem aceitar imediatamente nenhuma delas. As respostas são registradas em uma ficha de processo.

Os estudantes analisam as sugestões segundo quatro critérios: coerência com o objetivo, originalidade, adequação ao público e presença de informações problemáticas ou estereótipos. Depois, selecionam apenas os elementos que possam contribuir para a proposta inicial. Caso a ferramenta apresente uma informação factual, ela deverá ser conferida antes de ser utilizada.

Aula 3 – Transformação e autoria humana

Nesta etapa, os grupos produzem uma versão híbrida. Eles podem incorporar ideias da IA, mas devem modificá-las com decisões próprias, acrescentando referências culturais, experiências, mudanças de linguagem e soluções que a ferramenta não apresentou. Não será permitido copiar integralmente uma resposta gerada.

Cada equipe prepara também um quadro de registro:

Elemento analisado	Esboço humano	Sugestão da IA	Decisão do grupo
Tema e mensagem			
Linguagem			
Estrutura			
Elementos originais			
Alterações realizadas			

O professor acompanha os grupos e questiona por que determinadas sugestões foram aceitas, rejeitadas ou transformadas. A finalidade é fazer com que os estudantes justifiquem suas escolhas em vez de apenas relatarem o que fizeram.

Aula 4 – Revisão ética e preparação da apresentação

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Aula 5 – Exposição, análise e reflexão

... **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais:** apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (99 páginas), acesse:

<https://apostilasdeeducacao.com/cultura-digital-e-introducao-a-ia-1o-ano-3o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>