

PLANEJAMENTO	
LEITURA E PROTAGONISMO - 1º ANO - ENSINO MÉDIO	
3º TRIMESTRE	
UNIDADE TEMÁTICA / TÓPICO	OBJETO DE CONHECIMENTO
Leitura, Sentidos e Protagonismo Juvenil. Leitura crítica, interpretação e produção de sentidos em textos verbais, visuais e multissemióticos.	Modalização e posicionamento do enunciador; identificação de tema, tese e ideia principal; estrutura narrativa e relações de causa e consequência; coesão referencial; intertextualidade; argumentação visual; inferências; escolhas lexicais; pontuação, polissemia, humor e ironia.
HABILIDADES	CONTEÚDOS RELACIONADOS
EM13LP02 - Relacionar partes do texto, recursos coesivos e relações lógico-discursivas. EM13LP03 - Analisar intertextualidade, interdiscursividade e posicionamentos. EM13LP06 - Analisar efeitos de sentido das escolhas e usos expressivos da linguagem. EM13LP07 - Reconhecer marcas de modalização e o posicionamento do enunciador. EM13LP12 - Analisar efeitos de sentido das imagens e sua relação com o verbal. EM13LP49 - Analisar diálogos entre obras literárias e outras artes.	1. A linguagem do posicionamento; 2. Tema, tese e ideia principal; 3. Os elementos que constroem uma narrativa; 4. Escolhas, causas e consequências; 5. Referentes e continuidade de sentidos; 6. Narrativas que atravessam tempos e linguagens; 7. A argumentação das imagens; 8. Inferências e informações implícitas; 9. Escolhas de palavras e efeitos de sentido; 10. Pontuação, polissemia, humor e ironia.
RECURSOS DIDÁTICOS	AVALIAÇÃO
Apostila Leitura e Protagonismo (textos informativos, questões abertas, exercícios e atividades práticas); textos literários e de circulação social; reportagens, campanhas, tirinhas e imagens; quadro, projetor, folhas e cartolinas; fichas de leitura e, quando disponíveis, dispositivos de gravação.	Diagnóstica e formativa, com observação da participação nas leituras e discussões; análise das respostas às questões e aos exercícios da apostila; acompanhamento das produções individuais e coletivas, com revisão orientada. Considerar a identificação de pistas textuais, a pertinência das inferências, a justificativa das interpretações, a análise dos efeitos de sentido e a colaboração nas atividades práticas.
METODOLOGIA	BIBLIOGRAFIA
Iniciar cada tema com leitura mediada e levantamento de hipóteses; explicitar conceitos e comparar textos, imagens e versões narrativas. Propor questões abertas e exercícios de fixação com discussão das justificativas. Nas atividades práticas, organizar investigação em grupos, produção de textos e recursos visuais, apresentação, troca de devolutivas e revisão. Retomar o conteúdo conforme as dificuldades observadas, valorizando evidências do texto e a autonomia dos estudantes.	CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. 13. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. KOCH, Ingedore G. Villaça. Desvendando os segredos do texto. 8. ed. São Paulo: Cortez, 2015. KOCH, Ingedore G. Villaça; BENTES, Anna Christina; CAVALCANTE, Mônica M. Intertextualidade: diálogos possíveis. 3. ed. São Paulo: Cortez, 2012. KOCH, Ingedore G. Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e compreender: os sentidos do texto. 3. ed.

	São Paulo: Contexto, 2011. POSSENTI, Sírio. Os humores da língua: análises linguísticas de piadas. Campinas: Mercado de Letras, 1998. RAMOS, Paulo. A leitura dos quadrinhos. São Paulo: Contexto, 2009.
--	--

Para a apostila completa (109 páginas) desta disciplina, acesse:
<https://apostilasdeeducacao.com/leitura-e-protagonismo-1o-ano-3o-trimestre-ensino-medio-apostila-com-planos-de-aula/>