



SECRETARIA DE ESTADO
DE EDUCAÇÃO DE
MINAS GERAIS

2026

PLANO DE CURSO - LEITURA E PROTAGONISMO



1º ANO EM PARCIAL

2026

SUPERINTENDÊNCIA DE POLÍTICAS PEDAGÓGICAS
DIRETORIA DE ENSINO MÉDIO
COORDENAÇÃO DAS AÇÕES DE APRENDIZAGEM



Apresentação

Este Plano de Curso constitui uma estratégia curricular integrada ao currículo da Rede Pública Estadual de Educação de Minas Gerais, voltada à garantia do direito à aprendizagem no 1º ano do Ensino Médio. Seu objetivo é promover a recomposição de aprendizagens essenciais, reduzir lacunas formativas e assegurar condições equitativas para o desenvolvimento das habilidades previstas no currículo priorizado.

A proposta fundamenta-se na compreensão de que a recomposição das aprendizagens não consiste na simples retomada de conteúdos, mas na organização de um percurso didático intencional, estruturado em habilidades essenciais, progressão pedagógica e acompanhamento contínuo das aprendizagens. Nesse sentido, articula habilidades estruturantes do Ensino Médio com habilidades de suporte oriundas do Ensino Fundamental, favorecendo a continuidade do processo formativo.

Como suporte ao desenvolvimento das aulas, o plano teve como base os Cadernos dos Itinerários Formativos - Leitura e Protagonismo e Conexões Matemáticas, materiais pedagógicos elaborados para fortalecer a recomposição e o nivelamento das aprendizagens. Organizados em três volumes e disponibilizados em formato digital, esses materiais contemplam os componentes de Língua Portuguesa e Matemática.

Orientado pelos princípios de priorização, progressão e evidências, este plano de curso fortalece o alinhamento entre currículo, materiais didáticos e práticas pedagógicas, contribuindo para a consolidação das aprendizagens essenciais e para a progressão dos estudantes ao longo do ano letivo.



Aula 1 e 2 – Leitura e Protagonismo – Volume 1

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Jornalístico-Midiático Prática de linguagem: Leitura/escuta de textos jornalísticos e multissemióticos
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os <i>feeds</i> de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: - Localizar informações explícitas em artigos de opinião e crônicas (Nível 4) - Localizar informações explícitas em crônicas e fábulas (Nível 3) (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais e orações relativas restritivas e explicativas, etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou o humor presente. (EF67LP04) Distinguir fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato, em segmentos (des)contínuos de textos.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	- Leitura e análise de textos do campo jornalístico-midiático: - informações explícitas no texto; - fato e opinião; - ponto de vista do autor/narrador; - características composicionais da crônica; - características composicionais do artigo de opinião; - cobertura midiática; - enquadramento do tema.

Aula 1 e 2 - Leitura e Protagonismo - Volume 1

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- acompanhar e comparar coberturas/textos sobre o mesmo tema;
- localizar informações explícitas e selecionar evidências no texto/imagem;
- analisar como o sentido é construído (seleção de informações, linguagem e elementos verbais/não verbais);
- identificar enfoque/ponto de vista e reconhecer marcas de posicionamento (incluindo fato/opinião e possíveis vieses);
- avaliar confiabilidade/checar informações (fonte, autoria, data, evidências);
- organizar síntese objetiva e argumentar com base em evidências checadas e responsabilidade social. ca, esquemas, cálculo mental);
- Analisar a coerência dos resultados obtidos em relação ao contexto do problema;
- Explicitar oralmente e por escrito os procedimentos utilizados.

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Debate regrado com papéis (Role-based discussion): papéis rotativos: curador, checador, analista de linguagem, analista de imagem, relator. Cada fala precisa citar uma evidência do texto/imagem.
- Produção por projeto (miniproduto digital): criar um card de checagem (ou “guia anti-fake”) para o mural/WhatsApp da turma, com 5 critérios e exemplo aplicado ao texto analisado.
- Votação e justificativa: professor apresenta 2 manchetes; estudantes votam: “mais confiável / menos confiável”, justificam com evidências; depois revotam após discussão guiada.
- Estudo de caso (comparação de versões): caso com 2 notícias e 1 post de rede social sobre o mesmo fato; turma monta um quadro de divergências (o que aparece/omite; que imagem usa; que palavras avaliam).
- Oficina de reescrita com propósito (aprendizagem por design): reescrever o lead em duas versões (neutra e opinativa) e explicar quais escolhas linguísticas mudaram o efeito de sentido.
- Trilha gamificada (checkpoints): equipes avançam por “missões” (localizar, distinguir, comparar, checar, posicionar) e só passam de etapa ao apresentar evidência textual.

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Localiza com precisão o fato central e circunstâncias básicas (quem/quando/onde/o quê) em notícias/reportagens.
- Distingue fato de opinião em trechos descontínuos e justifica apontando marcas linguísticas (adjetivos avaliativos, advérbios, verbos de dizer, modalizadores).
- Explica diferenças de enfoque entre veículos (o que cada um destaca/omite) com base em títulos, leads, escolha de fontes e linguagem.
- Aplica critérios mínimos de curadoria (autor, data, fonte, evidência, link para fonte primária) antes de validar/compartilhar.
- Registra síntese em 2-3 linhas preservando ideias principais, sem inserir juízos indevidos.
- Reconhece a função de elementos multimodais (foto, legenda, infográfico) e descreve como influenciam a interpretação.
- Participa do debate com responsabilidade discursiva, citando trechos do texto e evitando generalizações sem evidência..

Aula 3 e 4 - Leitura e Protagonismo - Volume 1

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Jornalístico-Midiático Prática de linguagem: Leitura (com foco em análise crítica e comparativa de textos do campo jornalístico-midiático).
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP41) Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: - Comparar textos de gêneros diferentes que abordem o mesmo tema (Nível 3) -Identificar tema e assunto em poemas e charges, relacionando elementos verbais e não verbais (Nível 2) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc., e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas. (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta etc. (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	-identificação do tema central em textos diversos; -comparação de enfoques e perspectivas sobre o mesmo tema; -análise de diferentes formas de tratamento da informação; -reconhecimento da finalidade comunicativa de cada gênero; -articulação entre linguagens verbal e não verbal (imagens, gráficos, charges, infográficos); -interpretação de elementos multissemióticos; -compreensão dos contextos de produção e circulação dos textos.

Aula 3 e 4 - Leitura e Protagonismo - Volume 1

ATIVIDADES COGNITIVAS	Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de: -acompanhar a cobertura midiática sobre um mesmo tema/fato em diferentes veículos e plataformas digitais; -identificar o tema/assunto e a informação central explicitamente apresentada em cada texto; -apurar informações, curando fontes (selecionar, priorizar e organizar) e checando dados (autoria, data, evidências, procedência); -analisar discursos midiáticos, reconhecendo enfoques/pontos de vista e distinguindo fatos de assuntos/opiniões; -relacionar elementos verbais e não verbais (títulos, imagens, legendas, gráficos) para compreender como o sentido é construído; -comparar abordagens entre textos/gêneros/veículos, identificando o que muda (ênfases, recortes, escolhas linguísticas e visuais); -avaliar a confiabilidade e possíveis vieses com critérios explícitos (fonte, evidência, contexto, intenção comunicativa); -posicionar-se de modo crítico e ético, formulando uma síntese e um comentário sustentados em dados checados; -registrar uma conclusão comparativa (síntese, quadro ou parágrafo) com justificativas baseadas em evidências.
EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	-Rota de leitura (3 tempos: antes-durante-depois): Antes—identificar gênero (notícia/reportagem/charge), levantar hipóteses pelo título/linha fina/imagem; mapear “o que sei / o que preciso checar”. Durante—sublinhar fato central e circunstâncias (quem/o quê/quando/onde/como/por quê); circular marcas de opinião (adjetivos avaliativos, verbos de dizer, modalizadores). Depois—registrar síntese em 2–3 linhas (fato + circunstâncias) e comentar: “onde aparece opinião?”. -Sala de aula invertida (curadoria orientada): antes da aula, cada estudante acessa 2 coberturas do mesmo fato (veículos distintos) e preenche um checklist (autoria, data, evidência, fonte primária, linguagem avaliativa). Em aula, traz 1 achado + 1 dúvida. -Estações de aprendizagem (4 estações, 12–15 min cada): Enfoque (o que o veículo destaca/omite); Fato × opinião (marcadores avaliativos e verbos de dizer); Verbal × não verbal (imagem/legenda/título e efeito de sentido); Checagem rápida (fonte primária, data, evidência, triangulação). -Produção por design (microproduto): criação de um “Quadro Comparativo de Cobertura” (tema comum enfoque evidências marcas de opinião elementos visuais confiabilidade) para apresentar em 2 min.
EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM	-Identifica o tema/fato central tratado nas diferentes coberturas jornalísticas. -Localiza informações explícitas (quem, o quê, onde, quando, como, por quê) em cada texto analisado. -Compara enfoques e perspectivas entre veículos, reconhecendo semelhanças e diferenças na forma de tratar o mesmo acontecimento. -Analisa como o acontecimento é construído em cada texto (seleção de informações, linguagem, imagens, títulos e leads). -Identifica marcas de opinião, avaliação ou posicionamento (adjetivos, verbos de dizer, modalizadores). -Distingue fatos de opiniões e interpretações nos textos jornalísticos. -Avalia confiabilidade das fontes com base em autoria, veículo, data e evidências apresentadas. -Seleciona trechos que sustentem a comparação realizada (citações curtas ou marcações). -Registra síntese comparativa (quadro ou parágrafo) indicando enfoque predominante e possíveis vieses.

Aula 5 e 6 - Leitura e Protagonismo - Volume 1

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Jornalístico-Midiático Prática de linguagem: Leitura e escuta de textos jornalísticos com análise de pontos de vista, fatos e opiniões.
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP41) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: Reconhecer opiniões distintas sobre o mesmo assunto em reportagens, contos e enquetes (Nível 4) e Comparar textos de gêneros diferentes que abordem o mesmo tema (Nível 3). Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. (EF69LP16) Analisar e utilizar as formas de composição dos gêneros jornalísticos da ordem do relatar, tais como notícias (pirâmide invertida no impresso X blocos noticiosos hipertextuais e hipermidiáticos no digital, que também pode contar com imagens de vários tipos, vídeos, gravações de áudio etc.), da ordem do argumentar, tais como artigos de opinião e editorial (contextualização, defesa de tese/opinião e uso de argumentos) e das entrevistas: apresentação e contextualização do entrevistado e do tema, estrutura pergunta e resposta (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF67LP03X) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade dessas informações neles apresentadas.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	-reconhecimento de opiniões distintas sobre o mesmo tema em diferentes textos e gêneros; -identificação do ponto de vista do autor/narrador e das vozes sociais presentes; -distinção entre fato e opinião em textos e segmentos descontínuos; -identificação de marcas linguísticas de avaliação e posicionamento (adjetivação, seleção lexical, modalizadores); -comparação de enfoques e perspectivas na cobertura de um mesmo acontecimento; -leitura de enquetes como recurso de circulação de opiniões (pergunta, recorte temático, resultado e interpretação crítica); -compreensão dos contextos de produção e circulação (mídia, público-alvo, finalidade comunicativa). -apreensão do sentido global do texto (tema, assunto, informação central e recortes); -identificação de marcas de subjetividade/impessoalidade e seus efeitos de sentido; -distinção entre enunciados factuais e enunciados opinativos; -reconhecimento de tese/posição e de argumentos que sustentam opiniões; -comparação de versões/enfoques do mesmo fato em diferentes fontes e mídias; -procedimentos de curadoria e checagem (fontes, confiabilidade, consistência das informações); -leitura crítica do enquadramento temático (o que se destaca, o que se omite, como se orienta a interpretação).

Aula 5 e 6 - Leitura e Protagonismo - Volume 1

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- reconhecer posições/opiniões distintas sobre um mesmo tema em diferentes textos (reportagem, conto, enquete);
- identificar o ponto de vista do autor/narrador e dos vozes sociais presentes no texto;
- localizar marcas linguísticas de posicionamento (adjetivos avaliativos, modalizadores, verbos de dizer, ironia);
- distinguir enunciados factuais de enunciados opinativos/avaliativos, justificando com evidências do texto;
- comparar enfoques e perspectivas entre textos/veículos, apontando semelhanças e diferenças de abordagem;
- avaliar a consistência e a confiabilidade dos argumentos/opiniões (fonte, evidência, generalizações, omissões);
- selecionar trechos que comprovem a opinião/argumento identificado (citação curta, marcação ou parágrafo);
- organizar as informações em quadro comparativo (posição | argumentos | evidências | marcas linguísticas | efeito de sentido);
- produzir uma síntese comparativa (2-3 linhas) e um posicionamento próprio sustentado em evidências.

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Rota de leitura (opiniões distintas: antes-durante-depois): Antes—levantar hipótese: “sobre o que é a polêmica?” e “quais lados podem existir?”; identificar gênero (reportagem/contos/enquete). Durante—marcar tese/posicionamento em cada texto (frase-chave); circular marcadores de opinião (avaliativos, modalizadores, verbos de dizer, ironia). Depois—registrar “lado A x lado B”: 2 argumentos de cada + evidências (trechos).
- Estações de aprendizagem (4 estações): 1) fato×opinião; 2) marcas linguísticas (modalização/verbos de dizer); 3) comparação de enfoques (texto A×B); 4) checagem/consistência (evidências, fonte, generalizações).
- Jigsaw (especialistas por dimensão): grupos analisam (enfoque, marcas linguísticas, evidências, confiabilidade) e reagrupam para montar um parecer coletivo.
- Quadro Posição-Argumento-Evidência (PAE): em duplas, preencher para cada texto: posição | argumentos | evidências | marcas de linguagem | conclusão.

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Reconhece posições/opiniões distintas sobre o mesmo tema em reportagens, contos e enquetes, explicitando “quem defende o quê”.
- Distingue fato de opinião e também identifica argumentos (razões que sustentam uma posição), justificando com marcas linguísticas e/ou dados do texto.
- Compara enfoques e perspectivas entre textos, indicando o que cada um prioriza, que fontes convoca e que informações omite.
- Identifica marcas de avaliação e posicionamento (adjetivação, seleção lexical, modalizadores, verbos de dizer) e explica como elas orientam a leitura.
- Interpreta a lógica de enquetes (pergunta, alternativas, possível indução) e propõe ajustes para torná-las mais neutras e equilibradas.
- Localiza e descreve vozes no texto (autor/narrador/fontes), reconhecendo como o modo de citação e o vocabulário atribuem credibilidade ou suspeição.
- Sustenta conclusões com evidências: cita trechos para justificar a identificação de posição, argumento e marcas linguísticas.
- Produz síntese comparativa (lado A x lado B) mantendo fidelidade aos textos e organizando argumentos de forma clara.

Aula 7 e 8 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

UNIDADE TEMÁTICA	Todos os campos (Prática de linguagem: Leitura e análise linguística/semiótica (interpretação de sentidos e análise de variação linguística em textos multimodais)
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP17) Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: -Reconhecer o sentido de expressão e de variantes linguísticas em letras de música, tirinhas, poemas e fragmentos de romances (Nível 4) - Inferir o sentido de palavra ou expressão em história em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances. (Nível 3) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF69LP55X) Reconhecer, considerando a situação comunicativa, as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.(EF69LP55) Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	-reconhecimento do sentido de palavras e expressões em diferentes contextos de uso; -inferência de sentidos a partir de marcas linguísticas e do contexto textual; -análise de recursos expressivos (figuras de linguagem, escolhas lexicais, jogos semânticos) na produção de efeitos de sentido; -interpretação de linguagem conotativa e denotativa; -relação entre linguagem verbal e não verbal na construção de sentidos; -compreensão do efeito de sentido produzido por expressões em letras de música, poemas e fragmentos de romances; -identificação de marcas de subjetividade e de estilo do autor. -ativação de conhecimentos prévios para antecipação de sentidos; -identificação de palavras-chave e expressões relevantes para a compreensão global; -inferência de sentidos implícitos a partir do contexto; -análise do uso de metáforas, comparações e outras figuras de linguagem; -reconhecimento de diferentes valores semânticos de uma mesma palavra conforme o contexto; -articulação entre texto verbal e recursos visuais/sonoros (quando presentes); -apreciação dos efeitos estéticos e expressivos produzidos pela linguagem.

Aula 7 e 8 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

ATIVIDADES COGNITIVAS	Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de: -identificar ocorrências de variação linguística (fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) em textos e situações de interação; -reconhecer marcas de variedade (regionalismos, gírias, registros, escolhas lexicais, construções sintáticas) e relacioná-las ao contexto de uso; -comparar usos de variedades diferentes, distinguindo adequação/inadequação conforme interlocutores, propósito, gênero e situação comunicativa; -analisar como escolhas linguísticas produzem efeitos de sentido e posicionamentos (tom, humor, formalidade, proximidade, autoridade); -explicar as relações entre língua e poder (prestígio/estigma) presentes nas avaliações sobre “certo/errado”; -problematizar manifestações de preconceito linguístico, argumentando com base em evidências e critérios de contexto; -reescrever enunciados, ajustando registro e variedade para diferentes situações comunicativas, justificando as escolhas; -registrar sínteses (quadro/infográfico curto) com exemplos de variação, contexto e critério de adequação.
EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	-Estações de aprendizagem (5 estações – 12 min): variação lexical (gíria/regionalismo); 2) variação sintática (construções); 3) variação semântica (mesma palavra, sentidos); 4) variação estilístico-pragmática (registro/adequação); 5) “língua e poder” (prestígio × estigma). Cada estação gera 1 exemplo + 1 justificativa de contexto. -Role-play (simulação de contextos): mesmos conteúdos em 3 situações (bilhete formal, mensagem para amigo, pedido em entrevista). Estudantes encenam e a turma decide o que é adequado e por quê. -Apresentar enunciados; votar; justificar com critério (interlocutor, propósito, gênero, contexto); revotar após discussão. -Oficina de reescrita por propósito: transformar um enunciado informal em formal (e vice-versa) mantendo sentido, explicando quais marcas mudaram e que efeito produzem. -Projeto curto (microcampanha): criar um card “Preconceito linguístico não!” com 3 mitos + 3 critérios de adequação (contexto, interlocutor, finalidade) e 1 exemplo real reescrito.
EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM	-Reconhece variedades linguísticas (gírias, regionalismos, marcas de oralidade) em textos e interações, relacionando ao contexto de uso; -Identifica o contexto de produção, circulação e recepção (quem fala, para quem, onde, com que finalidade e em que suporte) e explica sua influência nas escolhas linguísticas; -Analisa efeitos de sentido produzidos por escolhas linguísticas (tom, humor, ironia, aproximação/distanciamento, formalidade), com base em evidências do texto; -Compara diferentes formas de dizer a mesma ideia, justificando a adequação do registro/variedade ao contexto comunicativo; -Identifica e Problematiza enunciados de preconceito linguístico, argumentando com base em critérios de contexto e adequação; -Reescreve trechos ajustando registro e variedade para diferentes situações comunicativas, mantendo o sentido global; -Localiza marcas linguísticas relevantes (escolhas lexicais, expressões avaliativas, construções sintáticas, pontuação/entonação sugerida) e relaciona ao efeito de sentido; -Produz síntese curta (quadro, card ou infográfico) com exemplos de variação, contexto e critério de adequação.

Aula 9 e 10 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Artístico-Literário Prática de linguagem: Leitura (compreensão e fruição de textos literários).
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP52) Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: - Localizar informações explícitas em crônicas e fábulas (Nível 3) - Localizar informações explícitas em fragmentos de romances e crônicas (Nível 2) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP47) Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo. (EF69LP44) Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção. (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. (EF67LP28X) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.

Aula 9 e 10 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- localizar informações explícitas em textos literários (fragmentos de romance, crônicas e fábulas), identificando fatos, ações e acontecimentos diretamente narrados;
- identificar narrador, personagens, tempo e espaço, com base em marcas textuais explícitas;
- reconhecer a sequência de acontecimentos (início-meio-fim), distinguindo situação inicial, conflito e desfecho quando presentes;
- selecionar trechos do texto que comprovem as respostas apresentadas (citação curta ou marcação);
- organizar informações explícitas em quadro ou linha do tempo (quem / o quê / onde / quando / como);
- identificar o tema e elementos recorrentes do texto (palavras-chave, situações, ações centrais);
- distinguir informações do texto (fato narrado) de comentários pessoais do leitor;
- registrar uma síntese objetiva do texto (2-3 linhas), preservando o sentido global e a ordem dos acontecimentos;
- expressar uma apreciação inicial da leitura, relacionando o texto a impressões, preferências ou interesses pessoais, com base em evidências do próprio texto.

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Leitura literária: localização de informações explícitas em romances (fragmentos), crônicas e fábulas: localização de informações explícitas em diferentes trechos do texto literário; identificação de personagens, ações, tempo e espaço a partir de informações dadas no texto; reconhecimento do narrador e de informações diretamente enunciadas por ele;/ pelas personagens; identificação de tema e de elementos recorrentes em crônicas e fábulas (situação, desfecho, moral quando houver); reconhecimento de marcas do gênero (crônica: cotidiano/observação; fábula: personagens tipificados/ensinamento; romance: continuidade narrativa); compreensão do contexto de produção e circulação das obras e dos textos literários; -apreciação inicial do texto literário, com registro de impressões e preferências de leitura.

Estratégias de leitura no campo artístico-literário (compreensão literal e fruição): leitura global do trecho para captar a situação narrada e os eventos principais; -releitura orientada para localizar informações explícitas (quem, o quê, quando, onde, como); - identificação de palavras-chave e de expressões que marcam ações e mudanças de cena; -uso de pistas textuais para reconhecer o narrador e as falas das personagens (marcas de discurso); -retomada de informações ao longo do texto para manter coerência na compreensão do fragmento; -compartilhamento de leitura/recepção (rodas, indicações, comentários estéticos e afetivos); escolha de estratégias de leitura adequadas ao objetivo (localizar, compreender, apreciar).

Aula 9 e 10 – Leitura e Protagonismo – Volume 2

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Rota de leitura literária;
- Mapa de elementos narrativos (romance/crônica): Preencher com evidências do texto: narrador (1ª/3ª pessoa), personagens, cenário, tempo, conflito/situação, desfecho (quando houver); cada item acompanhado de 1 citação curta.
- Leitura guiada por “perguntas âncora” (localização): Roteiro fixo: “Quem narra?” “Quem participa?” “O que acontece?” “Onde?” “Quando?” “Que palavras provam?”—respostas sempre com trecho localizável.
- Linha do tempo do fragmento (sequência explícita): Organizar 5–7 eventos na ordem em que aparecem; diferenciar “aconteceu” (texto) x “imagino” (inferência) para não misturar níveis.
- Fábula em foco (moral x acontecimentos): Separar em dois blocos: (1) fatos narrados (ações explícitas), (2) moral/ensinamento (quando aparece explicitamente); localizar no texto onde isso está indicado.
- Caça ao “tema e recorrências” (palavras-chave): Destacar palavras/expressões repetidas ou campos semânticos (medo, pobreza, poder, amizade etc.) e justificar tema com 2–3 marcas explícitas.
- Círculo de leitura em que cada estudante apresenta uma informação explícita que localizou (com trecho) e explica por que é importante para compreender o texto (personagem/ambiente/conflito).

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Localiza informações explícitas em fragmentos de romance, crônica e fábula, respondendo a perguntas diretas com precisão.
- Identifica narrador, personagens, tempo e espaço com base em marcas textuais explícitas (não por suposição), indicando trechos que comprovam.
- Reconhece a sequência de acontecimentos (início–meio–fim do fragmento), organizando eventos na ordem em que aparecem no texto.
- Distingue informação explícita de inferência, mantendo respostas ancoradas no texto e sinalizando quando algo não está dito.
- Identifica o tema do texto com apoio em palavras-chave, repetições e descrições explícitas (2–3 evidências).
- Reconhece características composicionais do gênero (crônica: recorte do cotidiano/observação; fábula: narrativa breve + moral; romance: continuidade narrativa/fragmento) com base em elementos do próprio texto.
- Participa de práticas de compartilhamento de leitura, apresentando informações explícitas com citação do texto e escuta ativa dos colegas.
- Registra impressões iniciais (fruição) sem perder a fidelidade ao texto: primeiro relata o que está dito, depois comenta.

Aula 11 e 12 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

UNIDADE TEMÁTICA	Todos os campos Prática de linguagem: Leitura (compreensão e análise crítica de textos de divulgação científica).
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP31) Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: - Reconhecer relações de causa e consequência e relações entre pronomes e seus referentes em fragmentos de romances, fábulas, crônicas, artigos de opinião e reportagens (Nível 4) - Reconhecer relação entre pronomes e seus referentes e relações de causa e consequência em fragmentos de romances, diários, crônicas, reportagens e máximas (provérbios) (Nível 3) - Reconhecer recurso argumentativo em artigos de opinião (Nível 2) - Reconhecer expressões características da linguagem (científica, jornalística etc.) e a relação entre expressão e seu referente em reportagens e artigos de opinião (Nível 1) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). (EF69LP14) Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma. (EF69LP15X) Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos. (EF69LP13) Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social. (EF69LP08) Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta. (EF69LP29) Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. (EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.

Aula 11 e 12 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

OBJETOS DE CONHECIMENTO

Leitura e análise de textos de divulgação científica (orais, escritos e multissemióticos): contexto de produção, circulação e recepção da divulgação científica; regularidades dos gêneros da divulgação científica (verbete, reportagem/artigo, pôster, vídeo/podcast); organização tópico-discursiva e hierarquização das informações; progressão temática e encadeamentos lógico-discursivos (causa/consequência, explicação, exemplificação, comparação, conclusão); mecanismos de coesão e coerência (referenciação pronominal, conectores, retomadas lexicais);
-marcas linguísticas do registro científico/divulgativo e seus efeitos de sentido; integração texto-imagem-dado (gráficos, tabelas, boxes, legendas); curadoria básica e confiabilidade da informação (autoria, instituição, data, evidências/referências, finalidade e vieses).

Estratégias de leitura no campo jornalístico-midiático (divulgação científica): leitura global para identificação do objetivo e do público; mapeamento de tópicos e subtópicos; rastreamento de referentes e conectores; identificação de relações de causa e consequência; interpretação de recursos multissemióticos; checagem rápida de confiabilidade; síntese crítica com evidências.

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- identificar o tema e a questão/objeto de divulgação científica do texto, reconhecendo objetivo comunicativo e público-alvo;
- mapear tópicos e subtópicos, distinguindo ideia central de informações de apoio (dados, explicações, exemplos);
- localizar relações de causa e consequência (e outras relações explicativas) e explicar como elas organizam a informação;
- rastrear referentes (pronomes/expressões retomadoras) para acompanhar a progressão temática e garantir coerência;
- interpretar recursos multissemióticos (gráficos, tabelas, boxes, imagens, legendas), relacionando-os ao tópico e à conclusão;
- avaliar confiabilidade aplicando critérios de curadoria básica (autoria, instituição, data, evidências/referências, finalidade e possíveis vieses);
- identificar sinais de enfoque tendencioso/superficial (generalizações, omissões, exageros, causalidades frágeis) quando presentes;
- selecionar trechos/dados do texto que comprovem a análise (citação curta, marcação ou referência de seção);
- registrar uma síntese crítica em quadro/relato curto (tópicos → evidências → conclusão sobre qualidade/confiabilidade).

Aula 13 e 14 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Artístico-Literário Prática de Linguagem: Leitura e fruição estética (com escuta, performance e apreciação artística).
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP47) Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentos, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: -Identificar finalidade e elementos da narrativa em fábulas e contos (Nível 4) -Identificar os elementos da narrativa em letras de música e fábulas (Nível 3) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF69LP46) Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, sarais, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva. (EF69LP49) Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura e por outras produções culturais do campo e receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura, apoiando-se nas marcas linguísticas, em seu conhecimento sobre os gêneros e a temática e nas orientações dadas pelo professor. (EF69LP52) Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Leitura, fruição e apreciação de obras literárias e artísticas: gêneros literários de circulação cultural (poema, conto, crônica, letra de música, slam, microconto); práticas de recepção e compartilhamento de obras (leitura expressiva, escuta, performance); marcas de expressividade (ritmo, entonação, pausas, sonoridade, imagens poéticas); relação entre texto, voz, corpo e performance; autoria, estilo e efeitos estéticos. Estratégias de leitura no campo artístico-literário (fruição): leitura global para captar clima, tema e efeitos de sentido; leitura expressiva (voz, ritmo, entonação); identificação de imagens poéticas e recursos expressivos; relação entre linguagem verbal, sonora e corporal; apreciação estética e resposta subjetiva ao texto.

Aula 13 e 14 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- participar de práticas de leitura, escuta e fruição de textos literários e artísticos;
- identificar efeitos expressivos produzidos por escolhas linguísticas e sonoras;
- reconhecer marcas de autoria e estilo;
- relacionar texto literário com práticas culturais do seu tempo;
- interpretar e apreciar obras em diferentes linguagens;
- produzir resposta estética (oral ou escrita) sobre as obras fruídas.

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Cada estudante seleciona um texto artístico (poema, letra, *Slam*) e apresenta ao grupo, justificando o critério de escolha (tema, linguagem, impacto); os efeitos de sentido percebidos (imagem, ritmo, humor, emoção).
- Leitura performática (ensaio + apresentação) Em grupos, os estudantes ensaiam e apresentam um texto literário, explorando: entonação, pausas, ritmo e volume da voz; gestos, expressões e uso intencional do silêncio; (opcional) trilha sonora/efeitos para intensificar o sentido.
- Curadoria cultural da turma (mostra/sarau)
- A turma organiza uma mostra literária/artística com recorte definido (tema, autor, movimento, estética), produzindo: mural comentado (texto + breve apreciação); *playlist* comentada (letra/trecho + por quê); sarau/festival com ordem de apresentações e mediação.
- Em circuito, os estudantes analisam o mesmo texto/tema em diferentes suportes (escrito, áudio, vídeo, performance) e registram: o que se mantém e o que muda no efeito de sentido; que escolhas de linguagem/voz/corpo alteram a interpretação.
- Slam*/sarau autoral : os estudantes produzem texto autoral curto para apresentação, passando por: versão inicial → revisão orientada (clareza, ritmo, imagens); ensaio de performance (voz e presença); apresentação e apreciação pelos pares (feedback com critérios).

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Participa de Práticas de leitura, escuta e fruição;
- Identifica efeitos expressivos do texto (ritmo, sonoridade, Imagens, Repetições, Escolhas Lexicais) e Explica Seu Impacto;
- Relaciona texto, voz e corpo, ajustando entonação, pausas e gestos para produzir sentido na performance;
- Reconhece marcas de autoria/estilo (tom, imagens recorrentes, Escolhas Expressivas) E As Aponta Com Exemplos Do Texto;
- Formula apreciação estética com justificativa (o que provoca, como constrói, por quais recursos);
- Produz resposta estética (oral ou escrita) coerente, com referências ao texto (trechos/elementos) e ao efeito percebido.

Aula 15 e 16 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Artístico-Literário Prática de Linguagem: Leitura, Escuta, Produção E Apreciação Artística.Campo Artístico-Literário
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP16) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: Inferir o sentido de palavra ou expressão em história em quadrinhos, poemas e fragmentos de romances (Nível 3) e Reconhecer o sentido estabelecido pelo uso de expressões, de pontuação, de conjunções em poemas, charges e fragmentos de romances (Nível 2). Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF69LP38) Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea. (EF69LP56) Fazer uso consciente e reflexivo de regras e normas da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada. (EF69LP07) Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc. (EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas. (EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Leitura e escuta: Condições de produção de textos artísticos (contexto, finalidade, público); Linguagem expressiva e efeitos de sentido; Relação entre forma e conteúdo (escolhas lexicais, ritmo, sonoridade, imagens); Recursos multimodais na construção de sentidos (voz, corpo, imagem, som); Processos de planejamento, revisão e reescrita de textos; Norma-padrão e adequação linguística em situações de comunicação artística e Marcas de autoria e estilo. Estratégias de leitura no campo artístico-literário (fruição e produção): ativação de repertório cultural e experiências estéticas; identificação de efeitos expressivos da linguagem; análise de recursos sonoros, visuais e corporais; comparação entre versões de textos (rascunho x versão final); apreciação crítica de produções próprias e de colegas.

Aula 15 e 16 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

ATIVIDADES COGNITIVAS	Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de: -Inferir sentidos a partir de escolhas linguísticas e multimodais. Identificar efeitos expressivos da linguagem em textos artísticos. -Planejar texto considerando finalidade, público e contexto. -Produzir texto artístico autoral adequado ao gênero escolhido. -Revisar e reescrever textos a partir de critérios linguísticos e estéticos. -Avaliar a própria produção e a de colegas com base em critérios definidos. -Reconhecer marcas de autoria, estilo e intenção comunicativa.
EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	-Roda estética de fruição: Cada estudante escolhe um texto artístico (poema, letra, slam, microconto) e apresenta ao grupo, justificando: por que escolheu; que efeitos de sentido percebeu; que recursos de linguagem se destacam. - Leitura performática; -Grupos ensaiam e apresentam um texto literário explorando: voz, corpo, ritmo, silêncio, entonação e música. -Curadoria cultural da turma: A turma organiza uma mostra artística: mural, playlist, sarau, podcast ou festival literário. -Estação de linguagens Circuito com texto escrito, áudio, vídeo e performance ao vivo. Os estudantes analisam como muda o efeito de sentido em cada suporte: Slam / sarau autoral -Produção de texto autoral curto (poema, rap, crônica, monólogo) para apresentação pública.
EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM	-Identifica e interpreta corretamente o referente de pronomes e expressões nominais em textos narrativos e verbo-visuais, justificando a resposta com trechos do texto. -Reconhece e explica as relações lógico-discursivas estabelecidas por conectores (causa, consequência, oposição e conclusão), nomeando a relação de sentido construída. -Organiza a leitura em cadeia referencial, mapeando retomadas e substituições lexicais sem perda de sentido global do texto. -Produz respostas escritas coerentes, com uso adequado de conectores e retomadas referenciais, mantendo progressão temática e clareza argumentativa. -Compara dois textos sobre o mesmo tema, identificando diferenças de enfoque e efeitos de sentido, com base em evidências linguísticas e verbo-visuais.

Aula 17 e 18 - Leitura e Protagonismo - Volume 2

UNIDADE TEMÁTICA	Campo artístico-literário Prática de Linguagem: Leitura e fruição estética: leitura de gêneros verbo-visuais em articulação com o Campo Artístico-Literário (análise integrada e fruição), com textos de circulação social.
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: -Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal em charges e histórias em quadrinhos (Nível 4) -Interpretar o sentido de conjunções, de advérbios e as relações entre elementos verbais e não verbais em tirinhas, fragmentos de romances, reportagens e crônicas (Nível 3) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais) (EF08LP14) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão sequencial (articuladores) e referencial (léxica e pronominal), construções passivas e impessoais, discurso direto e indireto e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual (EF08LP15) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando o antecedente de um pronome relativo ou o referente comum de uma cadeia de substituições lexicais. (EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Leitura e produção de textos com foco em coesão e coerência: -Coesão referencial: pronomes, elipse, substituições lexicais e relações anafóricas/catafóricas. -Coesão sequencial: conectores e articuladores (adição, oposição, causa, consequência, condição, comparação, conclusão etc.). -Progressão temática: retomadas, encadeamento de ideias e organização da informação ao longo do texto. -Relações lógico-discursivas: identificação e análise de relações de sentido entre partes do texto (causa/efeito, problema/solução, exemplificação, explicação). -Coerência textual: unidade de sentido, pertinência das informações e compatibilidade entre enunciados. -Multimodalidade: articulação entre linguagem verbal e não verbal na construção de sentidos (verbo-visual). Estratégias de leitura no campo Artístico-Literário (fruição estética e análise integrada) -Inferir efeitos de sentido a partir de marcas linguísticas e recursos verbo-visuais (imagem, balões, tipografia, enquadramento, silêncio/pausa). -Mapear conectores e nomear a relação construída (adição, oposição, causa, consequência etc.). -Rastrear cadeias referenciais (pronomes/expressões nominais) e identificar seus referentes no texto. -Comparar versões/textos do mesmo tema (ex.: HQ × crônica; tirinha × notícia) para reconhecer mudanças de enfoque e sentido.

Aula 17 e 18 – Leitura e Protagonismo – Volume 2

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- inferir efeitos de sentido na articulação entre linguagem verbal e não verbal em charge/HQ;
- reconhecer crítica/ironia/humor a partir de pistas verbais e visuais;
- interpretar conjunções e advérbios, identificando relações lógico-discursivas (causa, consequência, oposição, explicação, conclusão, condição);
- identificar relações de causa e consequência em textos diversos, inclusive quando estiverem implícitas;
- localizar pronomes e determinar seus referentes, evitando ambiguidades na compreensão;
- analisar como se constrói a progressão temática e o encadeamento lógico de ideias no texto;
- reconhecer marcas linguísticas de explicação e argumentação (conectores, modalizadores, expressões avaliativas) e seu efeito no sentido;
- comparar duas versões/trechos (com conectores diferentes) para avaliar qual mantém maior clareza e coerência;
- justificar interpretações com evidências do texto e/ou da imagem (pistas linguísticas e visuais).

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Rotacionar por estações (Estação verbo-visual + Estação conectores + Estação referentes): em grupos, analisar charge/HQ (pistas → inferência), mapear conjunções/advérbios (relação construída) e rastrear pronomes/referentes (evitar ambiguidades); registrar sínteses curtas por estação.
- Resolver um desafio de interpretação (PBL): receber um “caso” com 2 interpretações possíveis para a mesma charge/trecho; decidir qual é a mais consistente e defender com evidências (pistas linguísticas e visuais).
- Ensinar em quebra-cabeça (Jigsaw): cada grupo aprofunda um foco (efeitos verbo-visuais; conectores/advérbios; cadeias referenciais) e depois reagrupa para construir uma leitura integrada do texto.
- Debater com regras (Debate estruturado): apresentar a inferência central e sustentar com 2 evidências mínimas (1 verbal + 1 visual quando houver; ou 2 verbais no texto verbal), respondendo a contraexemplos.

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Inferir efeitos de sentido em charge/HQ articulando linguagem verbal e não verbal, com justificativa baseada em pistas;
- Seleciona evidências pertinentes (elementos visuais e marcas linguísticas) para sustentar a interpretação;
- Interpreta conjunções e advérbios, nomeando a relação lógico-discursiva (causa, consequência, oposição, explicação, conclusão, condição) construída no trecho;
- Explica como conectores e advérbios contribuem para a progressão temática e a coerência global do texto;
- Identifica pronomes e determina referentes, resolvendo ambiguidades pelo contexto;
- Compara interpretações possíveis e defende a mais consistente com critérios linguísticos e/ou verbo-visuais;
- Revê a própria leitura quando confrontado com novas evidências (autorregulação da compreensão).

Aula 19 e 20 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Jornalístico-Midiático (com textos literários como recurso didático). Práticas de Linguagem: Leitura, Análise Linguística e Produção Argumentativa.
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: Nível 4: Inferir tema, tese e ideia principal em contos, letras de música, editoriais, reportagens, crônicas e artigos. Nível 3: Reconhecer a finalidade de abaixo-assinado e verbetes. Nível 3: Inferir tema e ideia principal em notícias, crônicas e poemas. Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF69LP28) Observar os mecanismos de modalização adequados aos textos jurídicos, as modalidades deônticas, que se referem ao eixo da conduta (obrigatoriedade/possibilidade) como, por exemplo: Proibição: “Não se deve fumar em recintos fechados.”; Obrigatoriedade: “A vida tem que valer a pena.”; Possibilidade: “É permitido a entrada de menores acompanhados de adultos responsáveis”, e os mecanismos de modalização adequados aos textos políticos e propositivos, as modalidades apreciativas, em que o locutor exprime um juízo de valor (positivo ou negativo) acerca do que enuncia. Por exemplo: “Que belo discurso!”, “Discordo das escolhas de Antônio.” “Felizmente, o buraco ainda não causou acidentes mais graves. (EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. (EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”). (EF08LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva). (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Leitura e análise da modalização em textos de diferentes gêneros: modalidades epistêmica, deôntica e apreciativa; verbos modais, advérbios, locuções e expressões modais; tempos e modos verbais como marcas de posicionamento; adjetivos e advérbios avaliativos; estratégias de impessoalização (voz passiva, indeterminação do sujeito); marcas linguísticas de certeza, dúvida, possibilidade e obrigação; relação entre escolhas linguísticas e efeitos argumentativos. Estratégias de leitura e análise linguística: identificação de marcas de subjetividade e posicionamento; comparação entre versões de um mesmo enunciado; análise do efeito de sentido de diferentes formas de dizer; leitura crítica de textos jornalísticos, literários e de opinião; reescrita orientada para mudança de modalização.

Aula 19 e 20 – Leitura e Protagonismo – Volume 3

ATIVIDADES COGNITIVAS	Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de: -identificar marcas linguísticas de modalização em textos diversos; -distinguir enunciados factuais, avaliativos e opinativos; -analisar como verbos, advérbios e adjetivos expressam posicionamento; -comparar diferentes formas de dizer o mesmo conteúdo; -interpretar efeitos de sentido produzidos por escolhas linguísticas; -reescrever enunciados alterando o grau de certeza ou avaliação; -justificar como a linguagem constrói argumentos e pontos de vista.
EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS	-Caça-modalizadores: localizar no texto verbos modais, advérbios e expressões de certeza/dúvida/obrigação e marcar o efeito (certeza, possibilidade, obrigação, avaliação). - Semáforo da modalização: classificar trechos em certeza / probabilidade / opinião e justificar com 1 evidência linguística. -Estação de reescrita: reescrever um parágrafo mudando o grau de certeza (mais cauteloso ↔ mais categórico) e explicar o impacto no ponto de vista. -(Jigsaw) Especialistas por recurso: cada grupo foca em um recurso (verbos modais; advérbios; adjetivos avaliativos; impessoalização) e ensina ao restante com exemplos do texto. -(Microproduto) Guia rápido “Como identificar modalização”: checklist com 5 itens + 2 exemplos comentados (um de certeza e um de possibilidade. (Oficina de reescrita com rubrica) Reescrever o texto completo a partir de uma rubrica de critérios, revisando: clareza da tese/posição; uso de modalizadores (certeza, possibilidade, dúvida); coesão referencial (pronomes e conectores); progressão temática; adequação ao gênero e ao leitor.
EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM	-Identifica, em textos argumentativos e jornalístico-opinativos, marcas de modalização epistêmica, deontica e apreciativa (verbos modais, advérbios, locuções e marcas avaliativas), registrando o efeito de sentido produzido (certeza, dúvida, possibilidade, obrigação, avaliação). -Diferencia enunciados factuais de enunciados avaliativos/opinativos, justificando a classificação com base em marcas linguísticas de posicionamento do enunciador. -Explica como as escolhas linguísticas (modalizadores, tempos verbais, adjetivos/expressões avaliativas) revelam o ponto de vista e orientam a interpretação do leitor, citando trechos do texto como evidência. -Compara duas formas de dizer (com maior ou menor modalização), indicando como muda a força argumentativa e o grau de compromisso do enunciador com o que afirma. -Reescreve trechos de textos alterando a modalização (por exemplo, de certeza para possibilidade; de obrigação para recomendação; de avaliação para neutralidade), mantendo coerência global e justificando a mudança de sentido e de posicionamento. -Produz um parágrafo argumentativo curto (ou revisão de um texto do colega) com uso intencional de modalizadores, apresentando ponto de vista explícito, adequação ao gênero e marcas linguísticas consistentes com a intenção comunicativa. -Avalia textos próprios e de colegas quanto à clareza do ponto de vista, adequação dos modalizadores e consistência argumentativa, propondo ajustes linguísticos e justificando-os com critérios explícito

Aula 21 e 22 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Artístico-Literário (com diálogo com o Jornalístico-Midiático) Práticas de Linguagem: Leitura, Análise Linguística e Produção Argumentativa.
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: -Identificar os elementos da narrativa em letras de música e fábulas (Nível 3) -Reconhecer relações de causa e consequência e características de personagens em lendas e fábulas (Nível 2) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais). (EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade. (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. (EF08LP16) Explicar os efeitos de sentido do uso, em textos, de estratégias de modalização e argumentatividade. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Leitura e análise de efeitos de sentido por coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais (adição, oposição, causa, consequência, condição, conclusão); encadeamento e ordenação de eventos/ideias e progressão temática. Leitura e análise de modalização e posicionamento: marcas linguísticas de avaliação, certeza, dúvida, possibilidade e obrigação; -escolhas lexicais e construções que revelam subjetividade e ponto de vista. Leitura e análise de recursos linguístico-discursivos e organização textual: prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e seus efeitos; seleção e ordenação de informações para construir sentido global. Leitura e análise de figuras de linguagem e recursos expressivos: comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole; ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância; -repetição, contraste, combinação/contraposição de palavras e efeitos de sentido. estratégias de leitura e análise linguística: identificação de conectores e nomeação da relação lógico-discursiva construída no trecho; explicitação do efeito de sentido produzido pela troca de conectores (ex.: causa ↔ consequência; oposição ↔ conclusão); -marcação de modalizadores e justificativa do posicionamento construído pelo enunciador; reconhecimento de figuras de linguagem e explicação do efeito produzido (humor, crítica, intensificação, suavização); comparação de duas leituras possíveis e defesa da mais consistente com base em marcas linguísticas; reescrita orientada: alterar conectores, modalizadores e escolhas lexicais para modificar o sentido e justificar a mudança

Aula 21 e 22 – Leitura e Protagonismo – Volume 3

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos (quem produz, para quem, com que finalidade e em qual suporte);
- identificar recursos expressivos da linguagem (escolha lexical, repetição, contraste, ordenação/combinção/contraposição de palavras) e descrever seu uso no trecho;
- reconhecer recursos multissemióticos (imagem, diagramação, som/ritmo, elementos verbo-visuais, quando houver) e relacioná-los ao sentido global;
- inferir efeitos de sentido produzidos por conectores/coesão sequencial e nomear a relação lógico-discursiva construída (causa, consequência, oposição, conclusão etc.);
- identificar marcas de modalização (certeza, dúvida, possibilidade, obrigação, avaliação) e explicar como elas constroem posicionamento;
- analisar figuras de linguagem e recursos sonoros/expressivos (quando presentes) e explicar os efeitos (ênfase, ironia, intensificação, suavização, crítica);
- selecionar evidências linguísticas e/ou multissemióticas para sustentar uma interpretação;
- comparar duas interpretações possíveis e justificar a mais consistente com critérios linguístico-discursivos;
- reescrever trechos alterando escolhas linguísticas (lexicais/conectores/modalizadores) e avaliar a mudança de sentido produzida;
- revisar a própria leitura quando novas evidências do texto exigirem ajuste da interpretação.

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Rota 3 tempos: Antes–mapear contexto de produção/circulação/recepção e levantar hipótese de sentido; Durante–marcar recursos expressivos (escolhas lexicais, repetição, contraste), conectores e modalizadores; Depois–registrar síntese + efeito de sentido com 2 evidências.
- Quadro de evidências: Tabela “marca linguística” → “função” → “efeito de sentido” → “trecho” para consolidar seleção de evidências e justificar interpretações.
- Debate regrado com critérios: “Qual interpretação é mais consistente?” → cada grupo defende uma leitura com pelo menos 2 marcas linguísticas e 1 justificativa de contexto.
- Reescrita orientada (versões): Produzir versão A (mais neutra) e versão B (mais avaliativa/irônica) do mesmo trecho, alterando escolhas lexicais, conectores e modalizadores; justificar decisões.

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Analisa o contexto de produção/circulação/recepção do texto identificando finalidade e público e relacionando-os ao sentido global.
- Identifica recursos expressivos (escolhas lexicais, repetição, contraste, ordenação/combinção) localizando trechos e explicando o efeito produzido.
- Reconhece conectores/advérbios e nomeia corretamente a relação lógico-discursiva (causa, consequência, oposição, condição, conclusão) no trecho.
- Explica como conectores e articuladores textuais contribuem para a progressão temática, mantendo coerência na justificativa.
- Identifica marcas de modalização (certeza, dúvida, possibilidade, obrigação, avaliação) e infere o posicionamento do enunciador/narrador com base em evidências.
- Analisa figuras de linguagem associando a figura ao efeito de sentido (ênfase, ironia, suavização, intensificação) sem generalizações vagas.
- Seleciona evidências linguísticas pertinentes (mínimo de 2) para sustentar a interpretação, evitando trechos irrelevantes.
- Compara interpretações possíveis e defende a mais consistente com critérios linguísticos (marcas textuais + relação com contexto).
- Reescreve trecho alterando conectores/modalizadores/escolhas lexicais e justifica a mudança de sentido com clareza e precisão.

Aula 23 e 24 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Artístico-Literário Prática de linguagem: Leitura e Análise Linguística
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP49) Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: -Identificar os elementos da narrativa em letras de música e fábulas (Nível 3) - textos mais complexos - Reconhecer relações de causa e consequência e características de personagens em lendas e fábulas (Nível 2) - textos mais complexos Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores. (EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros. (EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes –, romances infantojuvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Leitura e análise de relações intertextuais e interdiscursivas: relações entre textos literários de diferentes autores, épocas e gêneros; retomadas, alusões, paráfrases, paródias e reescrituras; diálogo entre literatura e outras artes (música, cinema, teatro, artes visuais); permanências e transformações de temas, personagens, conflitos e valores; efeitos de sentido produzidos pela circulação de uma mesma narrativa em diferentes formas. Estratégias de leitura e análise linguística: identificação de textos-base e textos de releitura/adaptação; localização de referências explícitas e implícitas entre textos; comparação de personagens, conflitos e desfechos em versões distintas; -análise de como o contexto histórico-cultural influencia sentidos; explicitação de semelhanças e diferenças temáticas, composicionais e estilísticas; justificativa de interpretações com base em trechos comparados.

Aula 23 e 24 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de

- Analisar relações intertextuais entre obras literárias de épocas e gêneros diferentes.
- Identificar referências, retomadas e transformações de narrativas.
- Comparar personagens, conflitos e valores em textos relacionados.
- Reconhecer diálogos entre literatura e outras linguagens artísticas.
- Inferir efeitos de sentido produzidos pelas mudanças de forma, gênero ou contexto.
- Defender interpretações com base em evidências dos textos comparados.
- Reescrever trechos ou finais, produzindo releitura coerente com o texto-base.

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Leitura comparativa orientada (com roteiro): Ler texto-base (lenda/fábula) e, em seguida, uma releitura (canção, reconto contemporâneo, HQ, curta). Roteiro: identificar tema, conflito, clímax e desfecho; levantar “o que se mantém / o que muda”; concluir “qual sentido novo surge e por quê”.
- Debate interpretativo com critérios (rubrica): Pergunta-guia: “Qual versão reinterpreta melhor a moral/conflito para o presente?”. Critérios: (1) evidências textuais; (2) coerência com texto-base; (3) leitura do contexto; (4) clareza do argumento.
- Oficina de releitura (produção guiada): Produzir releitura contemporânea (post narrativo, microconto, roteiro curto, letra/paródia, HQ). Regras: manter núcleo narrativo (conflito + causalidade) e alterar 2 elementos (personagem/tempo/espço/ponto de vista) explicando o efeito de sentido pretendido.
- Mapa de diálogos interartes (conexões): Montar mapa “texto-base → releitura → outra arte” (música/cinema/visual). Para cada conexão, registrar: referência (explícita/implícita), transformação (o que mudou), efeito (que sentido novo aparece).
- Linha do tempo de versões (histórico-cultural): Organizar as versões por época e discutir como o contexto histórico altera valores, moral e construção do herói/vilão (permanências e rupturas).

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Identifica relações intertextuais entre obras localizando referências explícitas (citação, retomada, nomeação) e implícitas (alusão, semelhança de enredo/personagem) com indicação do trecho.
- Compara personagens, conflitos e desfechos apontando semelhanças e diferenças e justificando com pelo menos 2 evidências (uma de cada texto).
- Explica relações de causa-consequência no texto-base e na releitura, mostrando como mudanças no encadeamento dos eventos alteram o sentido global.
- Analisa como mudanças de gênero/suporte (conto, canção, HQ, vídeo) reorganizam narrador, ponto de vista e linguagem e produzem novos sentidos (humor, crítica, denúncia, valorização).
- Reconhece diálogos entre literatura e outras artes indicando quais recursos foram mobilizados (imagem, ritmo, refrão, montagem, cena) e qual efeito de sentido eles reforçam.
- Seleciona evidências textuais pertinentes (mínimo de 2) e explica por que elas sustentam a interpretação (não apenas “copiar trecho”).
- Defende uma interpretação própria com critérios (coerência com os textos, contexto histórico-cultural, marcas de linguagem) e responde a contra-argumentos.
- Produz uma releitura coerente (reconto/adaptação) mantendo o núcleo narrativo e transformando elementos (personagem/tempo/espço/ponto de vista) com justificativa do efeito de sentido desejado.
- Revisa a própria interpretação ao confrontá-la com novas evidências ou leitura de colegas, ajustando argumentos e marcas utilizadas.--

Aula 25 e 26 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

UNIDADE TEMÁTICA	Campo de atuação: Jornalístico-Midiático (em diálogo com o Artístico-Literário) Prática de linguagem: Leitura e Análise Linguística/Semiótica
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: - Inferir o efeito de sentido de linguagem verbal e não verbal em charges e histórias em quadrinhos (Nível 4) - Interpretar o sentido de conjunções, de advérbios e as relações entre elementos verbais e não verbais em tirinhas, fragmentos de romances, reportagens e crônicas (Nível 3) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF08LP13) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial: conjunções e articuladores textuais. (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Leitura e análise de textos multissemióticos e relações dialógicas: composição verbo-visual em charge, tirinha e HQ (texto, imagem, enquadramento, balões, expressões, cenários); -ironia, humor e crítica social: pistas linguísticas e iconográficas; interdiscursividade: “vozes sociais” e discursos em circulação (mídia, política, senso comum, ciência, consumo etc.); -intertextualidade: alusões, referências, paródias, estilizações e recontextualizações; -coesão sequencial e relações lógico-discursivas: conjunções, advérbios e articuladores (causa, consequência, oposição, condição, conclusão, explicação); efeitos de sentido produzidos por escolhas lexicais, pontuação e ordem das informações. Estratégias de leitura e análise linguística/semiótica: identificar tema, contexto de circulação e alvo da crítica (quem/que ideia é criticada); descrever o que a imagem mostra e o que o texto diz (camadas de sentido); localizar pistas de humor/ironia (ambiguidade, duplo sentido, exagero, contraste, quebra de expectativa); -reconhecer relações dialógicas: qual discurso é retomado/contestando/parodiado; mapear conectores/advérbios e nomear a relação lógico-discursiva construída; comparar interpretações possíveis e selecionar a mais consistente com evidências verbo-visuais; justificar leitura com no mínimo 2 evidências (1 visual + 1 linguística); reescrever trecho alterando conectores/advérbios e explicitar a mudança de sentido

Aula 25 e 26 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- Identificar o tema e o posicionamento implícito em charge/tirinha/HQ.
- Inferir e justificar humor, ironia e/ou crítica em textos multissemióticos.
- Reconhecer relações intertextuais/interdiscursivas (alusões, paródias, estilizações).
- Mapear conectores e advérbios e nomear a relação lógico-discursiva produzida.
- Selecionar evidências verbo-visuais pertinentes para sustentar a interpretação.
- Comparar interpretações possíveis e defender a mais consistente com critérios.
- Reescrever trechos alterando conectores/advérbios e explicar efeitos de sentido.
- Revisar a própria leitura ao confrontá-la com novas evidências.

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Quadro “verbal x visual”: “o que o texto diz / o que a imagem sugere / onde nasce o humor / qual crítica”.
- Caça às pistas (duplas): destacar 1 pista visual + 1 pista linguística + 1 conector; socializar e justificar.
- Debate interpretativo com critérios: “qual leitura é mais consistente?” (evidências, coerência, relação texto-imagem).
- Oficina de reescrita: mudar conectores/advérbios (causa↔oposição; condição↔conclusão) e discutir como o sentido muda.
- Produção guiada (opcional): criar mini-charge/meme com paródia/estilização de um discurso em circulação, com justificativa do efeito pretendido.

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Identifica o tema e o alvo da crítica em charge/tirinha/HQ, explicitando o posicionamento sugerido.
- Inferir e justificar humor/ironia/crítica, apontando pelo menos 2 pistas (1 visual + 1 linguística).
- Reconhece relações intertextuais/interdiscursivas, indicando qual discurso/ideia é retomado, parodiado ou contestado.
- Explica como conectores/advérbios orientam relações lógico-discursivas (causa, oposição, condição, conclusão), com exemplo do texto.
- Seleciona evidências verbo-visuais pertinentes e explica por que sustentam a interpretação.
- Compara interpretações e defende a mais consistente, respondendo a objeções com base nos textos.
- Reescreve trecho alterando conectores/advérbios e justifica a mudança de efeito de sentido.
- Revê a própria interpretação diante de novas evidências, ajustando argumentos e marcas utilizadas.

Aula 27 e 28 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

UNIDADE TEMÁTICA	Campo Jornalístico-Midiático (em diálogo com o Artístico-Literário) Prática de linguagem Leitura (com análise linguística/semiótica a serviço da construção de sentidos).
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: - Inferir informações em fragmentos de romance (Nível 4) - Inferir tema e ideia principal em notícias, crônicas e poemas (Nível 3) - Inferir efeito de sentido de repetição de expressões em crônicas (Nível 2) - Inferir o efeito de sentido de expressão e opinião em crônicas e reportagens (Nível 1) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF08LP09) Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos. (EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes. (EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras. (EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Efeitos de sentido na leitura: Escolhas lexicais e expressivas; Modificadores (adjetivos, expressões qualificadoras); Figuras de linguagem - Organização discursiva (causa, consequência, contraste, ordenação) ; Linguagem verbal e não verbal; Posicionamento do enunciador. Estratégias de leitura no campo jornalístico e literário: Identificação de tema e ideia principal; Localização de pistas linguísticas e verbo-visuais Inferência de sentidos implícitos; Comparação de leituras possíveis ; Justificativa interpretativa com evidências do texto .

Aula 27 e 28 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- Inferir efeitos de sentido a partir de escolhas lexicais e expressivas.
- Identificar figuras de linguagem e explicar sua função no texto.
- Interpretar modificadores e justificar sua contribuição para o sentido global.
- Reconhecer relações de causa, oposição e ordenação discursiva.
- Comparar interpretações e sustentar a mais consistente com evidências textuais.
- Revisar a própria leitura diante de novas pistas (autorregulação).

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Debate Regrado / Discussão Acadêmica (Accountable Talk): em duplas ou trios, formular duas leituras possíveis para um trecho e defender a mais consistente com critérios linguísticos (escolhas lexicais, figuras, conectores, organização discursiva).
- Sala de Aula Invertida (Flipped Classroom): antes da aula, ler um texto curto (notícia/crônica/poema/charge) e marcar palavras expressivas, repetições e adjetivação; em sala, socializar pistas e consolidar os efeitos de sentido.
- Oficina de Reescrita (Writing Workshop): reescrever trechos alterando modificadores (adjetivos/expressões adjetivas) e/ou repetições e comparar versões (“sentido original” × “sentido após mudança” × “o que mudou no texto”).
- Leitura Comparativa Multimodal (Multimodal Comparative Reading): com notícia + meme/charge sobre o mesmo tema, preencher quadro: tema comum / o verbal informa / o visual sugere / qual crítica aparece / qual efeito de sentido se produz.
- Curadoria Crítica Digital (Media Literacy / Curadoria): selecionar 2 posts/memes sobre o tema, analisar estratégias (recorte, humor, ironia, exagero) e produzir comentário ético (posicionamento + evidências).
- Avaliação por Pares com Rubrica (Peer Assessment): avaliar síntese e justificativas de colegas usando checklist/rubrica (clareza do ponto de vista; evidências; adequação das pistas; coerência da interpretação) e revisar a própria resposta.
- Metacognição e Autorregulação (Exit Ticket): ao final, registrar “minha interpretação inicial”, “nova evidência encontrada”, “o que mudei” e “por quê”, consolidando revisão de leitura.

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Identifica escolhas lexicais (adjetivos, expressões avaliativas, repetições) e nomeia a figura de linguagem quando houver, explicitando o efeito de sentido produzido.
- Explica o posicionamento do enunciador localizando marcas linguísticas e verbo-visuais (modalizadores, adjetivação, enquadramento/ironia) e relacionando-as à intenção comunicativa.
- Justifica inferências (tema, ideia principal, implícitos) selecionando evidências pertinentes do texto e descartando interpretações sem sustentação.
- Reescreve trechos alterando modificadores (adjuntos adnominais/adjetivos/expressões adjetivas) e compara versões, argumentando qual sentido foi reforçado/atenuado.
- Compara duas leituras possíveis para o mesmo trecho e defende a mais consistente com critérios linguísticos (pistas de coesão, figuras, escolhas lexicais, organização discursiva).
- Revisa a própria interpretação quando surgem novas evidências, registrando o que mudou e por quê (autorregulação da compreensão).

Aula 29 e 30 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

UNIDADE TEMÁTICA	Campos Artístico-Literário e Jornalístico-Midiático Prática de linguagem: Leitura e análise linguística/semiótica a serviço da construção de sentidos.
HABILIDADE PRIORIZADA DO ANO ESCOLAR	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.
JORNADA DE CONSOLIDAÇÃO	Habilidades da Escala de Proficiência do Saeb: -Inferência do efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos -Inferir o efeito de sentido da pontuação e da polissemia como recurso para estabelecer humor ou ironia em tirinhas, anedotas e contos (Nível 4) Habilidades do Plano de Curso da Rede - MG (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores), reconhecendo relações lógico-discursivas (causa, contraste, conclusão etc.). (EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras. (EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem (comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole etc.). (EF67LP06) Identificar o efeito de sentido decorrente de recursos expressivos (escolha de palavras e expressões, repetições, jogos de linguagem). (EF69LP05) Inferir e justificar, em textos multissemióticos (tirinhas, charges, memes, gifs etc.), o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc. (EF67LP33) Pontuar textos adequadamente, usando sinais de pontuação para organizar a leitura e produzir efeitos de sentido (pausas, ênfases, suspensão, entonação).
OBJETOS DE CONHECIMENTO	Efeitos de sentido na leitura : Escolhas lexicais e semânticas; Pontuação como recurso expressivo.; Polissemia e ambiguidade lexical; - Organização do enunciado e progressão temática; Ironia e humor como estratégias discursivas; Relação entre linguagem verbal e não verbal; Influência do contexto sociocomunicativo na construção de sentidos. Estratégias de leitura no campo jornalístico e literário: Identificação do tema, da ideia principal e do ponto de vista; Localização de pistas linguísticas, verbo-visuais e contextuais; Inferência de efeitos de sentido implícitos; Análise do posicionamento do enunciador; Reconhecimento das condições de produção e circulação do texto; Comparação de leituras possíveis e validação por evidências; Autorregulação da compreensão a partir de novas informações.

Aula 29 e 30 - Leitura e Protagonismo - Volume 3

ATIVIDADES COGNITIVAS

Por meio da habilidade priorizada no ano escolar, os estudantes devem ser capazes de:

- Inferir efeitos de sentido produzidos por pontuação, léxico e organização do enunciado.
- Inferir efeitos de sentido da polissemia e da ambiguidade em diferentes gêneros.
- Reconhecer ironia e humor como estratégias discursivas.
- Analisar a relação entre escolhas linguísticas e contexto de produção.
- Interpretar textos multissemióticos articulando linguagem verbal e não verbal.
- Selecionar e justificar evidências para sustentar interpretações.
- Comparar leituras possíveis e defender a mais consistente.
- Revisar a própria interpretação diante de novas evidências.

EXEMPLOS DE PRÁTICAS PEDAGÓGICAS

- Rotação por Estações: análise de tirinhas, anedotas e contos, identificando pontuação, polissemia e elementos multimodais responsáveis pelo humor/ironia.
- Leitura guiada contextualizada: leitura de textos com foco em quem produziu, para quem, em que contexto e com qual intenção.
- Duelo de interpretações: construção de leituras alternativas e defesa com critérios linguísticos e contextuais.
- Oficina de reescrita: reescrita de trechos alterando pontuação, escolhas lexicais e elementos visuais, analisando mudanças de sentido.
- Leitura comparativa multimodal: comparação entre texto verbal e versão verbo-visual (tira, meme, charge).
- Curadoria crítica: seleção de textos digitais sobre o mesmo tema e análise das estratégias de construção do humor/ironia.

EVIDÊNCIAS DE CONSOLIDAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- Identifica escolhas lexicais, pontuação e elementos multissemióticos, explicando os efeitos de sentido produzidos.
- Explica como o contexto de produção e circulação influencia a interpretação do texto.
- Justifica inferências com base em pistas linguísticas, verbo-visuais e contextuais.
- Reescreve trechos alterando recursos expressivos e compara os sentidos resultantes.
- Compara leituras possíveis e defende a mais consistente com critérios linguísticos e discursivos.
- Revê a própria interpretação diante de novas evidências, explicitando o que mudou e por quê.

