

Apostilas de Educação

Ensino Fundamental

ARTE

6º Ano - EF Anos Finais
2º Trimestre

Apresentação

Esta apostila reúne planos de aula destinados ao 2º trimestre, organizados pelo tema “Arte e Diversidade Cultural”. O material apoia o trabalho docente com linguagem adequada à faixa etária e situações que aproximam os conteúdos das experiências dos estudantes. O percurso começa pelas profissões das artes visuais e pelas matrizes culturais presentes nas produções brasileiras.

As aulas abordam a diversidade das danças populares, o pertencimento, a memória corporal e a criação em dança. No campo musical, exploram os espaços e meios de circulação, as investigações sobre as origens da música e suas funções na vida social. O teatro brasileiro é estudado por meio de artistas, grupos e expressões regionais. O percurso também contempla o patrimônio material e imaterial, relacionando arte, vestígios, memória, saberes e participação das comunidades.

Cada plano de aula apresenta texto explicativo, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividade prática organizada em cinco aulas. As propostas incluem investigação, experimentação, produção coletiva e compartilhamento das descobertas, oferecendo oportunidades para acompanhar a aprendizagem. Professores podem adaptar os procedimentos aos recursos disponíveis e às características das turmas. Ao valorizar diferentes referências e formas de expressão, a apostila favorece a ampliação do repertório artístico, a reflexão e a participação criativa.

apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Trimestre: Arte e Diversidade Cultural

- Artistas, artesãos e outros profissionais das artes visuais
- Matrizes culturais das artes visuais brasileiras
- Danças populares brasileiras: diversidade e pertencimento
- Memória corporal e criação em dança
- A circulação da música: espaços, meios e públicos
- Origens da música e primeiras experiências sonoras
- A música e suas funções na vida social
- Teatro brasileiro: artistas, grupos e expressões regionais
- Patrimônio material: arte, vestígios e memória
- Patrimônio imaterial: saberes e tradições vivas

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Habilidades

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

PLANEJAMENTO - ARTE	
6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
2º TRIMESTRE	
UNIDADE TEMÁTICA / TÓPICO	**OBJETO DE CONHECIMENTO**
Eixo do trimestre: Arte e Diversidade Cultural. Artes visuais: profissionais e matrizes culturais brasileiras. Dança: diversidade, pertencimento, memória corporal e criação. Música: circulação, origens e funções sociais. Teatro: artistas, grupos e expressões regionais. Artes integradas: patrimônio material e imaterial.	Sistemas da linguagem: funções e relações entre profissionais das artes visuais. Contextos e práticas: produções visuais, danças populares, circulação musical e teatro brasileiro. Processos de criação: composições corporais, experimentações sonoras e soluções cênicas. Origens da música: fontes sonoras, vestígios, hipóteses e limites do conhecimento. Patrimônio cultural: preservação de bens materiais e salvaguarda de saberes e práticas.
HABILIDADES	**CONTEÚDOS RELACIONADOS**
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com	**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
RECURSOS DIDÁTICOS	**AVALIAÇÃO**
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com	**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**
METODOLOGIA	**BIBLIOGRAFIA**
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com	**Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

ARTE	
6º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
2º TRIMESTRE	
TEMA	**AULA**
Arte e Diversidade Cultural	Artistas, artesãos e outros profissionais das artes visuais
Nome:	Turma:

Uma pintura, um cesto e um cartaz podem envolver o trabalho de diferentes profissionais. Nas artes visuais, os **artistas** criam imagens e objetos para comunicar ideias, sentimentos e perguntas. Os **artesãos** produzem peças usando conhecimentos sobre materiais e técnicas, como modelar barro ou trançar fibras. Seus trabalhos podem servir ao uso diário, à decoração e à expressão de histórias.



Artistas e artesãos precisam **aprender, praticar e fazer escolhas**. Uma pessoa que produz potes de barro pode mudar o formato, testar cores e inventar desenhos. Um pintor também pode seguir técnicas aprendidas com outras pessoas. Por isso, não devemos pensar que o artesão apenas repete e que o artista cria sem planejamento. Os dois podem experimentar e desenvolver ideias próprias.

Outros profissionais ajudam a apresentar essas criações. O **curador** pesquisa e escolhe obras para uma exposição, mostrando as relações entre elas. O **designer** planeja objetos e materiais de comunicação. Ao criar um convite, por exemplo, escolhe letras, cores e imagens para facilitar a leitura. O **produtor cultural** organiza o que é necessário para realizar o evento: espaço, materiais, horários e tarefas da equipe.

Imagine uma exposição de peças feitas com papel usado. Além de criar os trabalhos, alguém precisa organizar sua apresentação e avisar o público. Essas tarefas se completam. Uma pessoa pode até realizar mais de uma delas. Também é importante informar a **autoria**, ou seja, quem criou cada peça. Conhecer os autores e seus processos de criação ajuda a valorizar seus esforços e os saberes que aprenderam em famílias e comunidades. Arte e artesanato merecem respeito.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Questões

1. Uma ceramista faz tigelas para guardar alimentos e esculturas sobre suas lembranças. Ela usa barro nas duas produções. Compare essas peças: como cada uma pode mostrar criatividade? Explique por que uma peça não perde seu valor por ter utilidade.

2. Um visitante de uma feira diz: “O artista inventa, mas o artesão só repete”. Você concorda com essa frase? Explique sua resposta e apresente um exemplo de como um artesão pode usar uma técnica conhecida para criar algo diferente.

3. Uma exposição terá obras sobre a natureza. Será preciso escolher os trabalhos e preparar um cartaz para convidar o público. Como o curador e o designer podem ajudar? Explique uma tarefa de cada profissional nessa situação.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. As peças de uma exposição estão prontas, mas ninguém combinou o local, o horário e os materiais da montagem. Como o produtor cultural pode ajudar? Por que ele precisa conversar com as pessoas que criaram os trabalhos?

5. Em uma exposição de artesanato, as peças aparecem sem os nomes dos criadores e sem informações sobre suas técnicas. O que os visitantes deixam de conhecer? Sugira duas mudanças que ajudem a valorizar os autores e seus conhecimentos.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Uma exposição pretende mostrar como as pessoas usam técnicas aprendidas com outras gerações e também experimentam novas ideias. Há peças antigas e recentes, feitas com diferentes materiais. Assinale a alternativa que apresenta a melhor maneira de escolher os trabalhos para essa exposição.

A) Escolher as peças mais antigas e explicar quando foram produzidas, deixando as experiências recentes para outra exposição.

B) Escolher peças que permitam comparar técnicas, mudanças e ideias dos criadores, incluindo trabalhos de diferentes épocas.

C) Escolher peças com cores parecidas e explicar suas combinações, deixando as informações sobre as técnicas em segundo plano.

D) Escolher as peças mais recentes e explicar suas novidades, deixando as produções antigas para outra exposição.

2. Relacione cada profissional à tarefa apresentada. Escreva os números nos parênteses e utilize cada número uma vez. Considere a função descrita em cada situação: uma pessoa pode exercer mais de uma dessas funções.

Profissionais	Tarefas
1. Artista	( ) Escolhe obras sobre um tema e explica as relações entre elas.
2. Artesão	( ) Combina o local, os horários e os materiais de uma exposição.
3. Curador	( ) Organiza letras e imagens para facilitar a leitura de um convite.
4. Designer	( ) Cria uma escultura para expressar suas lembranças de infância.
5. Produtor cultural	( ) Faz cestos com técnicas aprendidas na comunidade e cria novos modelos.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Leia as afirmações. Escreva V para as verdadeiras e F para as falsas.

A) ( ) Quando usa ferramentas para fazer suas peças, o artesão deixa de realizar um trabalho artesanal.

B) ( ) Ao preparar um cartaz, o designer precisa pensar se as pessoas conseguirão ler suas informações.

C) ( ) O curador pode aproximar trabalhos diferentes para mostrar o que eles têm em comum.

D) ( ) Quem aprende uma técnica com a família precisa conservar as mesmas formas em todas as peças que produzir.

E) ( ) Um objeto usado no dia a dia também pode mostrar criatividade e contar histórias de uma comunidade.

4. Complete as lacunas escolhendo a alternativa que apresenta os termos adequados, na ordem em que aparecem.

Na exposição, uma etiqueta informa a _____, mostrando quem criou a peça. Um pequeno relato apresenta os _____ de criação, como testes e escolhas de materiais. O produtor cultural organiza os _____ necessários para realizar o evento. No convite, o designer cuida da _____, para que as palavras sejam lidas com facilidade.

A) autoria – recursos – processos – legibilidade.

B) legibilidade – processos – recursos – autoria.

C) autoria – processos – recursos – legibilidade.

D) legibilidade – recursos – processos – autoria.

5. Uma equipe criou um roteiro para montar sua exposição. Primeiro, pesquisaria as peças. Depois, faria um plano de montagem e testaria as posições antes de organizar o espaço definitivo. Coloque as ações abaixo na ordem desse roteiro.

A) Colocar as peças e as etiquetas nos lugares definidos após o teste.

B) Testar as posições das peças em um desenho do espaço e fazer ajustes.

C) Pesquisar as peças, anotando seus autores, materiais e assuntos.

D) Receber os visitantes depois de conferir a montagem e as informações.

E) Usar a pesquisa para escolher as peças e planejar onde cada uma ficará.

Sequência: _____

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade Prática

Uma exposição, muitos profissionais

Objetivo: Conhecer as funções dos profissionais das artes visuais por meio da criação de uma exposição coletiva. Experimentar materiais, compartilhar decisões e perceber que arte e artesanato envolvem conhecimentos, criatividade e trabalho.

Duração: Cinco aulas de aproximadamente 50 minutos.

Materiais necessários:

- Papéis usados, revistas, jornais, caixas e embalagens limpas.
- Retalhos, barbantes e outros materiais reaproveitados disponíveis.
- Cola, fita adesiva, tesouras sem ponta, lápis e materiais para colorir.
- Folhas para desenhos, registros, etiquetas e convites.
- Mesas ou outro espaço disponível para a exposição.

Organização: Formar grupos de quatro ou cinco estudantes. Cada grupo criará uma peça e participará da montagem de uma única exposição da turma. As responsabilidades serão divididas, mas todos deverão colaborar nas decisões e na criação.

Aula 1 — Descobrir os trabalhos por trás de uma exposição

Nos primeiros dez minutos, o professor apresenta imagens de uma pintura, uma peça artesanal e uma exposição. Pergunta: “Quem participou desses trabalhos?” e “O que precisa acontecer para que as pessoas possam conhecê-los?”. Registra as ideias da turma no quadro e explica as funções de criação, curadoria, design e produção cultural.

Em seguida, apresenta a proposta: cada grupo produzirá uma peça com materiais reaproveitados para uma exposição sobre **“Histórias do nosso cotidiano”**. A criação poderá representar uma lembrança, um lugar, uma pessoa ou um hábito importante para os integrantes.

Durante cerca de quinze minutos, os grupos conversam sobre suas ideias e distribuem as responsabilidades:

- **Criação:** acompanhar os testes de materiais e a construção da peça com os colegas.
- **Curadoria:** ajudar o grupo a explicar a relação da peça com o tema.
- **Design:** organizar a etiqueta e o convite, ouvindo as sugestões da equipe.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

- **Produção cultural:** acompanhar os materiais, os prazos e as necessidades de montagem.

Nos grupos com cinco integrantes, duas pessoas podem compartilhar uma responsabilidade. O professor esclarece que essas funções não tornam ninguém mais importante e não impedem a participação nas outras tarefas.

No tempo restante, cada equipe faz um desenho inicial e completa uma ficha com os nomes dos participantes, suas responsabilidades, a história escolhida e os materiais que deseja utilizar. O professor verifica se a ideia pode ser desenvolvida com os recursos e o tempo disponíveis.

Registro da aula: Ficha de planejamento e primeiro desenho da peça.

Aula 2 — Testar materiais antes de criar

O professor retoma os desenhos e demonstra duas possibilidades simples de trabalhar o papel: dobrar uma tira várias vezes, formando uma sanfona, e passar tiras por cima e por baixo de outras, formando um trançado. Explica que esses exemplos são pontos de partida. As equipes podem descobrir outras maneiras de construir suas peças.

Durante aproximadamente vinte minutos, cada grupo realiza pelo menos dois testes. Pode comparar uma estrutura dobrada e outra enrolada, diferentes formas de juntar partes ou combinações de papel e tecido. Os estudantes observam:

- Qual opção mantém a forma desejada?
- Quais materiais ajudam a contar a história escolhida?
- O que precisa ser modificado para a peça funcionar?

O professor circula entre os grupos e faz perguntas sobre suas escolhas. Se uma estrutura cair, por exemplo, ajuda a observar sua base e incentiva novos testes, sem apresentar imediatamente uma solução pronta.

Depois, os estudantes escolhem a experiência que melhor atende à ideia. Registram o que testaram, qual dificuldade encontraram e o que decidiram mudar. Fazem um segundo desenho, incluindo os materiais escolhidos.

Antes do encerramento, cada equipe apresenta uma descoberta. O professor destaca que experimentar, errar e ajustar fazem parte tanto do trabalho artístico quanto do artesanal.

Registro da aula: Dois testes de materiais, anotações das descobertas e desenho revisado.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Aula 3 — Construir a peça e contar sua história

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Aula 4 — Revisar, organizar e ensaiar

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Aula 5 — Receber os visitantes e reconhecer as aprendizagens

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Para esta apostila completa (123 páginas), acesse:

https://apostilasdeeducacao.com/arte-6o-ano-2o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com