

Apostilas de Educação

Ensino Fundamental

ARTE

7º Ano - EF Anos Finais
2º Trimestre

Apresentação

A proposta desta apostila relaciona observação, investigação e produção artística, considerando experiências dos estudantes e contextos culturais brasileiros. Cada plano apresenta um texto explicativo, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e uma atividade prática organizada em cinco etapas. O conjunto permite desenvolver conceitos, discutir interpretações e acompanhar a aprendizagem.

Nas artes visuais, os estudantes investigam matrizes culturais, profissionais e processos de criação. Em dança, analisam manifestações populares brasileiras em seus contextos e transformam referências de brincadeiras coletivas em composições corporais autorais. As aulas de música exploram elementos da linguagem musical, fontes sonoras e timbres por meio da escuta e da experimentação. No teatro, a atenção se volta aos artistas, grupos e profissionais envolvidos na construção de uma encenação.

O percurso termina com o estudo do patrimônio material e imaterial, relacionando bens, memória coletiva e transmissão de saberes. As atividades práticas propõem pesquisa, criação, colaboração e apresentação dos resultados, com espaço para adaptações aos recursos disponíveis. As questões e os exercícios ajudam o professor a verificar a compreensão dos conceitos e a retomar dúvidas, enquanto as respostas apoiam a mediação das discussões.

apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Conteúdo

2º Trimestre: Arte, Cultura e Criação

- Matrizes culturais nas artes visuais
- Profissionais das artes visuais
- Processos de criação visual
- Danças populares brasileiras e seus contextos
- Brincadeiras dançadas e composição corporal
- Elementos da linguagem musical
- Fontes sonoras e timbres
- Artistas, grupos e profissões do teatro
- Patrimônio material e memória coletiva
- Patrimônio imaterial e transmissão de saberes

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Habilidades

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.

(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

PLANEJAMENTO - ARTE	
7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
2º TRIMESTRE	
UNIDADE TEMÁTICA / TÓPICO	**OBJETO DE CONHECIMENTO**
Artes visuais Dança Música Teatro Artes integradas	Artes visuais: contextos e práticas; sistemas da linguagem; processos de criação. Dança: contextos e práticas; processos de criação. Música: elementos da linguagem; materialidades. Teatro: contextos e práticas. Artes integradas: patrimônio cultural.
HABILIDADES	**CONTEÚDOS RELACIONADOS**
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com	Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com
RECURSOS DIDÁTICOS	**AVALIAÇÃO**
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com	Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com
METODOLOGIA	**BIBLIOGRAFIA**
Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com	Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

ARTE	
7º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL	
2º TRIMESTRE	
TEMA	**AULA**
Arte, Cultura e Criação	Matrizes culturais nas artes visuais
Nome:	Turma:

As artes visuais brasileiras reúnem muitas histórias. Chamamos de **matrizes culturais** os conhecimentos, valores e modos de criar de uma cultura. Povos indígenas, populações africanas e seus descendentes, europeus e outros grupos contribuíram para as imagens produzidas no Brasil. Essas contribuições são diversas: cada povo possui experiências próprias, e seus artistas também fazem escolhas individuais.



Uma imagem pode revelar relações com uma matriz cultural por seus materiais, técnicas, formas e significados. Cestos de diferentes povos indígenas podem apresentar tramas e desenhos específicos, ligados a cada comunidade. Na arte afro-brasileira, artistas podem dialogar com memórias familiares, religiosidades e experiências sociais. Já certas pinturas coloniais mostram técnicas europeias, mas foram produzidas em um território marcado pelo encontro e pelo conflito entre diferentes grupos.

Observar semelhanças visuais é um começo, mas não basta para explicar uma obra. Duas imagens podem usar formas geométricas e ter sentidos muito distintos. Para compreendê-las, é importante investigar quem as criou, quando, onde, para quem e com qual finalidade. Cabe considerar se a obra integra uma tradição coletiva, apresenta uma interpretação pessoal ou estabelece diálogo com produções de outros lugares do mundo.

Artistas contemporâneos podem retomar referências culturais, transformá-las e questionar ideias antigas sobre a identidade brasileira. Ao comparar uma obra brasileira com uma estrangeira, podemos perceber aproximações de cores ou técnicas sem concluir que suas histórias são iguais. Reconhecer as matrizes culturais exige atenção às diferenças e respeito aos criadores. Assim, a arte ajuda a conhecer experiências diversas e a compreender como as imagens ganham significado em seus contextos.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Questões

1. Explique o que são matrizes culturais nas artes visuais e por que não é correto tratar todos os artistas ligados a uma mesma matriz como se produzissem obras iguais.

2. Dois trabalhos apresentam linhas em zigue-zague e cores semelhantes. Que informações você pesquisaria antes de afirmar que eles possuem o mesmo significado? Justifique sua escolha.

3. Compare a observação de uma obra apenas por suas formas com a investigação de seu contexto. O que a segunda maneira de olhar permite compreender?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

_____

_____

_____

4. Uma artista brasileira utiliza uma técnica aprendida com sua família e também recursos digitais. Como esse exemplo ajuda a questionar a ideia de que uma tradição cultural permanece sempre igual?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

5. Ao comparar uma obra brasileira com outra produzida em outro país, como você pode apontar semelhanças sem apagar as diferenças entre seus criadores e suas histórias?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Exercícios de Fixação

1. Uma obra brasileira e uma obra estrangeira apresentam formas circulares. A primeira foi criada para uma celebração coletiva; a segunda, para uma exposição individual. Assinale a alternativa correta sobre essa comparação.

a) A semelhança das formas permite concluir que uma obra foi copiada da outra.

b) O local de exposição é suficiente para determinar a matriz cultural das duas criações.

c) A diferença de finalidade impede qualquer comparação entre os elementos visuais das duas obras.

d) A forma circular pode ser comparada, mas os contextos precisam ser considerados para interpretar cada obra.

2. Registre V para as afirmações verdadeiras e F para as falsas. Considere a relação entre aspectos visuais, autoria e contexto cultural.

a) ( ) Obras com cores semelhantes podem ter finalidades e significados diferentes.

b) ( ) Identificar o povo ou a comunidade ligada a uma obra ajuda a evitar generalizações.

c) ( ) Uma obra contemporânea deixa de dialogar com referências culturais quando usa tecnologia digital.

d) ( ) Pesquisar a autoria permite reconhecer escolhas individuais dentro de uma tradição.

e) ( ) A aparência de uma imagem, sozinha, revela com segurança sua história e sua função.

3. Relacione cada procedimento da primeira coluna à finalidade correspondente da segunda. Registre nos parênteses os números, usando cada um uma única vez.

Procedimento	Finalidade
1. Identificar o autor.	( ) Verificar em que situação a imagem foi criada ou utilizada.
2. Observar materiais.	( ) Reconhecer a pessoa ou o grupo responsável pela criação.
3. Pesquisar a finalidade.	( ) Descrever do que a produção é feita e como isso afeta sua aparência.
4. Situar a época.	( ) Investigar quando a obra surgiu e que acontecimentos a cercavam.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Procedimento	Finalidade
5. Comparar formas.	( ) Apontar aproximações e diferenças visíveis entre as imagens.

4. Complete as lacunas escolhendo a alternativa que apresenta os termos adequados, na ordem em que aparecem.

Ao estudar uma obra, observar suas _____ ajuda a descrever a imagem. Pesquisar sua _____ permite conhecer quem a criou. A investigação do _____ esclarece relações com o tempo, o lugar e os usos da obra. Ao reunir esses dados, evitamos tratar matrizes culturais diferentes como se fossem _____.

a) técnicas – exposição – desenho – isoladas.
b) finalidades – influência – material – estrangeiras.
c) formas – autoria – contexto – idênticas.
d) origens – pintura – público – antigas.

5. Observe as duas descrições. Na tabela, registre uma semelhança visual e duas diferenças.

Obra A: uma artista brasileira cria uma colagem de formas azuis e amarelas com papéis usados. A obra trata das lembranças de sua família e é apresentada em uma mostra local.
Obra B: um artista de outro país cria uma pintura de formas azuis e amarelas sobre tela. A obra investiga a percepção das cores e é apresentada em uma galeria.

Aspecto	Registro
Semelhança visual	
Diferença de material	
Diferença de assunto ou finalidade	

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Atividade Prática

Título: Um painel de imagens e histórias

Objetivo: Investigar obras brasileiras relacionadas a diferentes matrizes culturais e compará-las com uma obra estrangeira. Os estudantes produzirão um painel que apresente semelhanças visuais e diferenças de autoria, história e significado, com legendas baseadas em informações pesquisadas.

Recursos necessários:

- Reproduções impressas ou digitais de obras, acompanhadas de informações sobre autoria e origem.
- Cartolina ou papel grande, folhas para anotações, lápis, canetas, cola e materiais para montar o painel.
- Fontes de pesquisa selecionadas pelo professor, como páginas de artistas, museus e instituições culturais.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Aula 1 – Observar e formular perguntas

O professor apresenta quatro obras: três brasileiras ligadas a trajetórias culturais diferentes e uma estrangeira. Inicialmente, mostra apenas as imagens. Em grupos de quatro ou cinco integrantes, os estudantes registram o que conseguem **observar** — cores, formas, materiais aparentes e organização da imagem — e o que estão apenas **supondo**, como o lugar de origem ou a finalidade da obra.

Depois, o professor revela as informações disponíveis e conduz uma conversa: alguma hipótese mudou? Duas obras que pareciam próximas foram criadas em situações diferentes? Cada grupo escolhe uma pergunta para orientar sua investigação, como “O que formas semelhantes podem significar em contextos diferentes?”. Ao final, entrega uma ficha com observações, hipóteses e dúvidas. Essa ficha será retomada na última aula para que os estudantes percebam como sua interpretação se desenvolveu.

Aula 2 – Pesquisar as obras e seus criadores

Cada grupo seleciona **pelo menos três obras brasileiras de contextos culturais distintos e uma obra estrangeira**. O professor pode oferecer um conjunto de imagens para escolha ou orientar a pesquisa em fontes confiáveis. Os estudantes dividem as tarefas de busca e registro, mas conferem juntos as informações encontradas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Para cada obra, preenchem uma ficha com autoria ou comunidade criadora, título quando houver, época, lugar, materiais, fonte consultada e informações sobre seu uso ou assunto. Quando algum dado não estiver disponível, escrevem “não identificado”, sem inventá-lo. O professor acompanha a pesquisa e ajuda a distinguir uma informação confirmada de uma interpretação do grupo. Também chama a atenção para a diversidade dentro de cada matriz cultural: uma obra não representa, sozinha, toda a produção de um povo. O resultado da aula são quatro fichas de pesquisa prontas para orientar a comparação.

Aula 3 – Planejar o painel comparativo

Com as fichas em mãos, os grupos dispõem as imagens sobre uma folha grande, ainda sem colá-las. Primeiro, procuram aproximações que possam apontar com precisão: uso de certas cores, presença de formas geométricas, materiais ou modos de organizar a imagem. Depois, procuram diferenças de contexto: quem criou as obras, em que época, para qual público e com que finalidade.

Cada grupo faz um esboço do painel. Pode usar linhas de uma cor para indicar aproximações visuais e linhas de outra cor para indicar diferenças de contexto. Ao lado das imagens, prepara legendas curtas que incluam:

- Identificação da obra e de seu criador, conforme os dados disponíveis.
- Uma característica visual que os colegas possam localizar na imagem.
- Uma informação pesquisada sobre seu contexto e a fonte dessa informação.

O professor examina o esboço e pergunta: “Esta relação pode ser vista nas imagens ou depende da pesquisa?”, “A legenda informa de qual povo ou artista estamos falando?” e “Há alguma conclusão que vai além dos dados encontrados?”. O produto parcial é o esboço completo, com as primeiras versões das legendas.

Aula 4 – Revisar e montar a versão final

Os grupos trocam seus esboços. Cada equipe visitante lê as legendas, observa as imagens e registra uma comparação clara, uma dúvida e uma sugestão. Essa leitura permite verificar se alguém de fora consegue entender as relações propostas. O professor orienta a revisão de afirmações vagas, como “as obras são da mesma cultura porque usam as mesmas cores”.

Após receber as sugestões, cada grupo decide o que precisa alterar. Os estudantes corrigem legendas, acrescentam créditos das imagens e montam o painel definitivo. Devem preservar a identificação das obras e evitar usar grafismos ou símbolos culturais apenas como enfeites do cartaz. Ao final da aula, o grupo registra duas mudanças feitas

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

entre o esboço e a versão final, explicando por que elas tornaram o painel mais claro ou mais preciso.

Aula 5 – Expor, conversar e avaliar

… **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com**

Para esta apostila completa (109 páginas), acesse:

https://apostilasdeeducacao.com/arte-7o-ano-2o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com