

Apostilas de Educação

## Ensino Fundamental

# ARTE

## 8º Ano - EF Anos Finais
## 2º Trimestre

# Apresentação

Esta apostila reúne planos de aula sob o tema Arte e Diversidade Cultural no Brasil. O percurso começa pela história das artes visuais brasileiras e examina como a produção cultural e a curadoria influenciam a apresentação das obras ao público. Na dança, o estudo das experiências modernas no Brasil se articula à criação de composições a partir de jogos corporais.

O trabalho com música investiga a contribuição de músicos e grupos para a formação dos gêneros e acompanha as mudanças nos modos de criar, registrar e fazer circular a música. O estudo de grupos teatrais brasileiros aproxima os estudantes das funções envolvidas na encenação. A preservação do patrimônio cultural material e imaterial oferece um ponto de partida para apreciar o cordel, o artesanato e o teatro de bonecos do Nordeste e investigar as origens e as diferentes versões das narrativas do folclore brasileiro.

Cada plano inclui texto explicativo, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividade prática. Os materiais apoiam o professor na mediação de leituras, escutas e discussões, enquanto as propostas práticas dão aos estudantes oportunidades de pesquisar, experimentar linguagens e justificar suas escolhas artísticas.

apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

# Conteúdo

**2º Trimestre: Arte e Diversidade Cultural no Brasil**

- História das artes visuais brasileiras
- Produção cultural e curadoria nas artes visuais
- Dança moderna no Brasil
- Jogos corporais e composição em dança
- Músicos e grupos na formação dos gêneros musicais
- Criação e circulação da música ao longo do tempo
- Grupos brasileiros e funções do fazer teatral
- Preservação do patrimônio cultural material e imaterial
- Cordel, artesanato e teatro de bonecos do Nordeste
- Origens e narrativas do folclore brasileiro

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

# Habilidades

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

| PLANEJAMENTO - ARTE | |
|---|---|
| 8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL | |
| 2º TRIMESTRE | |
| **UNIDADE TEMÁTICA / TÓPICO** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** |
| Arte e Diversidade Cultural no Brasil | Contextos e práticas. Sistemas da linguagem. Criação, matrizes culturais e patrimônio. |
| **HABILIDADES** | **CONTEÚDOS RELACIONADOS** |
| Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com | Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** | **AVALIAÇÃO** |
| Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com | Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com |
| **METODOLOGIA** | **BIBLIOGRAFIA** |
| Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com | Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com |

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

| ARTE | |
|---|---|
| 8º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL | |
| 2º TRIMESTRE | |
| **TEMA** | **AULA** |
| Arte e Diversidade Cultural no Brasil | História das artes visuais brasileiras |
| Nome: | Turma: |

Uma pintura feita sobre rocha, uma escultura de igreja e uma fotografia exposta em praça pública pertencem à história das artes visuais brasileiras. Cada uma permite perguntar quem a produziu, para quem e com que finalidade. Muito antes da colonização portuguesa, diferentes povos indígenas já criavam **pinturas rupestres**, cerâmicas e outras produções visuais. Esses povos também produzem arte no presente, com técnicas e linguagens diversas.



No período colonial, **encomendas religiosas** ajudaram a definir os temas, os materiais e os lugares de muitas obras. Em Minas Gerais, oficinas reuniam pessoas que trabalhavam com madeira, pedra e pintura. Aleijadinho, por exemplo, criou esculturas para espaços religiosos. Ao estudar uma obra desse período, vale investigar como o trabalho era dividido e quais participantes aparecem nos registros de autoria.

No século XIX, a Academia Imperial de Belas Artes valorizou gêneros como o retrato e a **pintura histórica**. Em uma pintura histórica, o artista escolhe quem recebe destaque, de onde a cena é vista e quais detalhes ficam de fora. Já no século XX, iniciativas como a **Semana de Arte Moderna de 1922**, em São Paulo, deram visibilidade a artistas que experimentavam outras maneiras de representar o Brasil.

Na **arte contemporânea**, artistas podem combinar fotografia, vídeo, desenho e objetos para tratar de temas como memória, território e identidade. Uma produção recente também pode dialogar com práticas tradicionais. Ao observar um mesmo motivo visual em duas obras, compare seus materiais, seus usos e suas fontes. Uma semelhança pode sugerir uma relação, cuja confirmação depende de evidências sobre o contexto de criação.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Questões

**1.** Que perguntas sobre o uso e o local de uma pintura rupestre e de uma escultura religiosa ajudariam a entender o que cada produção significava para as pessoas de seu tempo?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**2.** Uma ficha de uma obra colonial registra o nome de um escultor e menciona sua oficina. Como essas duas informações podem orientar uma pesquisa sobre a autoria e a divisão do trabalho?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**3.** Em uma pintura histórica, uma autoridade ocupa o centro e os trabalhadores aparecem ao fundo. Analise como essa organização pode influenciar a interpretação de quem observa a cena.

_____

_____

_____

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

**4.** A Academia Imperial de Belas Artes e a Semana de Arte Moderna deram visibilidade a determinadas produções. Compare o que cada uma valorizava e explique como essa diferença pode influenciar o que o público conhece.

**5.** Uma artista incorpora linhas em zigue-zague a um vídeo. Um visitante atribui o desenho a uma tradição indígena específica. O que ele precisaria investigar para sustentar essa interpretação?

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Exercícios de Fixação

**1.** Uma exposição apresenta uma escultura de igreja em uma vitrine e também mostra uma fotografia com a posição que ela ocupava no templo. Assinale a alternativa correta sobre a função da fotografia.

A) Permite deduzir a técnica de esculpir a madeira pela altura em que a peça ficava.
B) Confirma a autoria da escultura ao mostrar sua posição entre as demais imagens.
C) Ajuda a entender como a posição da peça influenciava a forma como ela era vista.
D) Indica que a escultura foi criada para ser observada da mesma maneira que no museu.

**2.** Leia as afirmações e registre V para as verdadeiras ou F para as falsas.

(  ) Os registros de uma oficina podem ajudar a reconstituir a divisão do trabalho em uma encomenda religiosa.
(  ) Em uma pintura histórica, a posição de destaque de uma figura basta para comprovar o papel dela no acontecimento.
(  ) Uma produção contemporânea pode empregar meios digitais e dialogar com uma prática visual tradicional.
(  ) A Semana de Arte Moderna tornou visíveis algumas experiências artísticas em São Paulo, enquanto outras produções continuavam a circular em diferentes espaços.
(  ) Se duas produções de povos diferentes apresentam desenhos semelhantes, a aparência basta para atribuí-las à mesma tradição cultural.

**3.** Uma exposição reúne quatro registros sobre a trajetória de uma escultura. Organize os fatos principais do mais antigo ao mais recente. Escreva a sequência de letras e observe a qual acontecimento cada data se refere.

A) Publicação de um artigo em 2024. O texto menciona a instalação da peça na igreja em 1794.
B) Realização de uma fotografia da peça em 2019. A imagem foi incluída em um catálogo publicado em 2021.
C) Início da produção da escultura em 1792. Nesse ano, a oficina recebeu o primeiro pagamento.
D) Instalação da escultura na igreja em 1794. Um documento datado de 1796 registra o acontecimento.

Sequência: _____

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

**4.** Compare as duas produções. Preencha o quadro com expressões a partir das fichas. Considere o contexto para identificar como o público vê cada produção.

| Produção | Informação da ficha | Material ou meio | Situação de uso ou exibição |
|---|---|---|---|
| Imagem religiosa | Feita de madeira entalhada, fica em um espaço de celebração e é vista pelos participantes. | | |
| Obra contemporânea | Reúne fotografias de moradores projetadas em um muro durante uma mostra ao ar livre. | | |

**5.** Uma exposição de arte brasileira reúne uma pintura histórica e um vídeo contemporâneo feito por uma artista indígena. A pintura representa a abertura de uma estrada com as autoridades no centro da cena. No vídeo, moradores contam como essa estrada mudou a vida da comunidade. Escreva uma legenda de duas frases para apresentar as obras lado a lado. Identifique a perspectiva de cada produção e explique o que o público pode perceber ao observá-las juntas.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Atividade Prática

### Duas produções visuais em um painel dobrável

### Objetivo

Investigar como uma produção visual tradicional e uma contemporânea se relacionam com seus contextos de criação. Comparar materiais, formas, usos e públicos, identificando referências culturais com apoio das fontes consultadas. Apresentar as conclusões em um painel que o visitante possa abrir e explorar.

### Materiais

- Cartolina ou papel-cartão, folhas para rascunho, régua, lápis, canetas, tesoura e cola.
- Reproduções das produções escolhidas e materiais de pesquisa, como fichas de acervo, catálogos, entrevistas e publicações de artistas ou comunidades.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

### Aula 1 – Observar as imagens e formular uma pergunta

Apresente duas imagens sem revelar imediatamente suas fichas. Peça que os estudantes descrevam o que conseguem observar, como linhas, cores, figuras, texturas e organização do espaço. Em seguida, mostre as fichas e pergunte quais informações seriam difíceis de descobrir apenas pela imagem. Conduza a conversa de modo que a turma diferencie uma observação, como “há linhas que se repetem”, de uma interpretação, como “a repetição pode ajudar a destacar uma parte da peça”.

Organize grupos de três a cinco estudantes. Cada grupo escolhe uma produção ligada a uma prática visual transmitida em uma comunidade e uma produção contemporânea que permita investigar um aspecto em comum. A dupla pode aproximar uma peça de cerâmica decorada e uma obra contemporânea que utilize motivos geométricos, por exemplo. Verifique com os grupos se há imagens nítidas e fontes para as duas produções.

Ao final, cada grupo entrega um registro com as produções escolhidas, duas observações iniciais e uma pergunta comparativa. Uma pergunta possível é “Como a repetição de formas orienta o olhar em cada produção?”

### Aula 2 – Pesquisar o contexto e elaborar as fichas

Distribua entre os integrantes a busca de informações, a leitura das fontes e o registro dos dados. Ao final da pesquisa, todos devem revisar as duas fichas. Peça que consultem ao



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

menos uma fonte identificável para cada produção e registrem de onde veio cada informação relevante. Uma ficha de acervo pode ajudar a identificar o material. Uma entrevista com quem produziu a obra pode esclarecer por que determinadas imagens foram escolhidas.

Oriente os grupos a incluir nas duas fichas:

- Título ou identificação, autoria ou comunidade, local e data ou período.
- Materiais e técnicas, com uma breve descrição das formas visíveis.
- Uso da produção, circunstâncias em que era ou é vista e fonte consultada.

Circule entre os grupos e faça perguntas que ajudem a verificar os dados. Se uma ficha informa o ano em que uma peça entrou em um museu, por exemplo, pergunte se a fonte também permite saber quando ela foi feita. Ao final, cada grupo entrega duas fichas preliminares e marca as informações que ainda precisam ser verificadas.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

**Aula 3 – Construir a comparação e montar o painel**

Antes de partir para a cartolina, peça que os estudantes façam um rascunho com quatro aspectos de comparação: materiais, formas, usos e contextos de criação. Para cada aspecto, devem registrar o que descobriram sobre as duas produções. Em seguida, escolhem uma aproximação e duas diferenças que ajudem a responder à pergunta da primeira aula. Oriente-os a explicar cada relação apontando um detalhe da imagem ou uma informação da ficha. Se as obras têm linhas semelhantes, por exemplo, o grupo pode mostrar onde elas aparecem e investigar que função cumprem em cada produção.

Para montar o painel, oriente os grupos a dobrar as duas laterais da cartolina em direção ao centro. Com o painel fechado, o público verá **uma imagem e sua ficha na frente de cada aba**. Ao abrir as abas, encontrará **as anotações comparativas e as referências culturais identificadas**. Ao lado de cada referência, os estudantes indicam a fonte que sustenta a interpretação. Ajude-os a formular como hipótese qualquer relação que a pesquisa tenha sugerido e que ainda precise ser confirmada. O resultado da aula será a primeira versão do painel.

**Aula 4 – Testar a leitura do painel e revisar**

Promova uma troca de painéis. Durante a primeira leitura, deixe que os visitantes examinem as abas e o conteúdo interno sem explicações do grupo autor. Assim, será possível perceber se a montagem orienta a leitura por si só. Peça aos visitantes que registrem duas observações: uma comparação que conseguiram entender e um ponto em



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

que sentiram falta de informação, de uma imagem mais legível ou da indicação de uma fonte.

Depois da troca, reúna os grupos para revisar os painéis. Ajude-os a transformar comentários genéricos, como “faltou explicar melhor”, em ajustes concretos, como “mostrar em que parte da imagem aparece a forma mencionada”. Cada grupo deve realizar pelo menos uma melhoria no conteúdo e conferir se as fichas e anotações permanecem legíveis quando o painel é manuseado.

**Aula 5 – Expor os painéis e retomar a investigação**

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

**Para esta apostila completa (108 páginas), acesse:**

**https://apostilasdeeducacao.com/arte-8o-ano-2o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/**



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com