

Apostilas de Educação

## Ensino Fundamental

# ARTE

## 9º Ano - EF Anos Finais
## 2º Trimestre

# Apresentação

Esta apostila de Arte para o 9º ano do Ensino Fundamental reúne dez planos de aula para o 2º trimestre, organizado em torno do eixo Arte, Cultura e Sociedade. A proposta é ampliar o repertório dos estudantes e ajudá-los a interpretar as relações entre as produções artísticas, os contextos em que surgem e os critérios pelos quais são reconhecidas.

Nas artes visuais, o percurso aborda as matrizes culturais, as vanguardas e seus desdobramentos na arte contemporânea, além de discutir o eurocentrismo nas classificações da arte brasileira. Na dança, são estudadas a improvisação, a composição coreográfica e as tradições afro-brasileiras de roda. As aulas de música tratam da circulação musical, da moda, da identidade e dos usos e funções sociais da música brasileira. No teatro, os estudantes examinam gêneros e estilos de encenação e acompanham a criação de um espetáculo. O estudo do patrimônio cultural relaciona bens materiais, tradições brasileiras e formas de transmissão.

Cada plano de aula traz texto explicativo, questões abertas com respostas, exercícios de fixação com gabarito e atividade prática. Os textos e os exercícios subsidiam a compreensão e a análise dos conceitos. As atividades práticas retomam esses conteúdos em propostas de pesquisa, criação e apreciação, com orientações para a mediação docente e o acompanhamento das aprendizagens.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

# Conteúdo

**2º Trimestre: Arte, Cultura e Sociedade**

- Matrizes culturais na história das artes visuais
- Vanguardas artísticas e seus desdobramentos na arte contemporânea
- Improvisação e composição coreográfica
- Danças afro-brasileiras e tradições de roda
- Circulação musical, moda e identidade na cena contemporânea
- Usos e funções sociais da música brasileira
- Gêneros teatrais e estilos de encenação
- Como nasce um espetáculo teatral
- Patrimônio cultural e tradições brasileiras
- Eurocentrismo e classificações da arte brasileira

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

# Habilidades

(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.

(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.

(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

| PLANEJAMENTO - ARTE | |
|---|---|
| 9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL | |
| 2º TRIMESTRE | |
| **UNIDADE TEMÁTICA / TÓPICO** | **OBJETO DE CONHECIMENTO** |
| Arte, Cultura e Sociedade<br>Artes visuais, Dança, Música, Teatro e Artes integradas.<br>O trimestre investiga como as práticas artísticas são criadas, transmitidas e reconhecidas em diferentes contextos. O estudo de obras, grupos e tradições articula repertório artístico, memória, identidade e participação social. A leitura de obras orienta a criação. | Contextos e práticas nas artes visuais, na dança, na música e no teatro.<br>Elementos das linguagens e processos de criação, da experimentação à apresentação.<br>Matrizes estéticas e culturais. Patrimônio material e imaterial. Critérios de classificação e valorização das produções artísticas. |
| **HABILIDADES** | **CONTEÚDOS RELACIONADOS** |
| **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com** | **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com** |
| **RECURSOS DIDÁTICOS** | **AVALIAÇÃO** |
| **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com** | **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com** |
| **METODOLOGIA** | **BIBLIOGRAFIA** |
| **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com** | **Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com** |

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

| ARTE | |
|---|---|
| 9º ANO - ENSINO FUNDAMENTAL | |
| 2º TRIMESTRE | |
| **TEMA** | **AULA** |
| Arte, Cultura e Sociedade | Matrizes culturais na história das artes visuais |
| Nome: | Turma: |

Uma **matriz cultural** é um conjunto de saberes, técnicas e referências que orienta a maneira como um grupo produz e interpreta imagens. Nas artes visuais, ela pode aparecer na escolha dos materiais, na organização das figuras e nos usos de uma obra. Uma mesma sociedade reúne tradições variadas, e cada geração pode conservar, transformar ou questionar parte dessa herança.

As obras também revelam **funções sociais**. Na ilha de Marajó, na região amazônica, populações indígenas produziram urnas de cerâmica para guardar os restos dos mortos. A decoração de algumas peças expressava crenças e podia indicar a posição social da pessoa sepultada. Nesse caso, a aparência das urnas se relacionava às cerimônias funerárias e às formas de distinguir integrantes da comunidade.

Saiba mais: apostilasdeeducacao.com





A **circulação de imagens** põe tradições em contato. No século XIX, o pintor neerlandês Vincent van Gogh tomou uma gravura do japonês Utagawa Hiroshige como referência para uma pintura. Ele manteve a composição da ponte sob a chuva e acrescentou uma borda com caracteres japoneses. A troca do papel pela tela e a nova borda mostram como uma referência visual pode mudar de sentido ao passar para outro contexto.

A circulação de obras envolve **relações de poder**. Em 1897, tropas britânicas retiraram do antigo Reino do Benim, na atual Nigéria, objetos como as placas de latão que decoravam o palácio real. Sua presença posterior em museus europeus levanta perguntas sobre as condições em que foram levadas e sobre quem decide como serão exibidas. Estudar matrizes culturais exige, portanto, investigar tanto a criação das obras quanto os caminhos que elas percorreram.



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Questões

**1.** Uma comunidade continua a produzir vasos com a técnica aprendida com gerações anteriores, mas passa a usá-los em ocasiões diferentes. Que elementos dessa situação indicam continuidade e quais indicam transformação da matriz cultural?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**2.** Compare o que se pode descobrir pelo exame das formas e da decoração de uma urna marajoara com o que se aprende ao conhecer seu uso funerário. Que informação cada tipo de análise oferece?

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**3.** Ao pintar a ponte sob a chuva, Van Gogh manteve a organização da cena de Hiroshige e acrescentou uma borda. Como essas duas escolhas ajudam a identificar a referência e a maneira como ela foi reelaborada?

_____

_____

_____

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

**4.** Um museu apresenta uma placa do Reino do Benim e informa sua época e seu material. Explique como mencionar sua retirada do palácio em 1897 ampliaria a compreensão histórica da peça.

**5.** Dois objetos de regiões distantes apresentam desenhos geométricos parecidos. Que evidência ajudaria a sustentar a hipótese de contato entre os povos? Justifique por que a semelhança visual, por si só, deixa a questão em aberto.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Exercícios de Fixação

**1.** Uma equipe prepara uma exposição sobre matrizes culturais. Em uma vitrine, vai reunir uma cesta identificada como peça de uso cotidiano e outra, da mesma região, encomendada por uma galeria. As duas apresentam um padrão semelhante. Assinale a alternativa **incorreta**.

a) A repetição do padrão permite levantar a hipótese de continuidade de um repertório visual.

b) A encomenda da galeria permite investigar condições de produção diferentes das da primeira cesta.

c) O padrão compartilhado indica que a segunda cesta preservou a função social da primeira.

d) A diferença de destino entre as cestas ajuda a explicar como um repertório chega a novos públicos.

**2.** Uma ficha de pesquisa informa que comerciantes levaram tecidos estampados de um porto a outro. No porto de destino, artesãos conheceram os tecidos, adaptaram alguns padrões à pintura em madeira e venderam as peças em feiras locais. Julgue as afirmações e registre V para as verdadeiras e F para as falsas.

a) (  ) A rota comercial ajuda a explicar como os artesãos tiveram acesso aos padrões.

b) (  ) A manutenção dos padrões permite classificar as peças de madeira como exemplos da mesma técnica usada nos tecidos.

c) (  ) A venda em feiras indica que as peças em madeira conservaram o circuito de distribuição descrito para os tecidos.

d) (  ) O uso do padrão na madeira indica uma mudança no suporte da imagem.

e) (  ) A adoção de alguns padrões documenta um intercâmbio, mesmo que os artesãos tenham produzido objetos diferentes.

**3.** Relacione cada aspecto da primeira coluna à evidência que permite investigá-lo mais diretamente. Complete os parênteses e use cada número uma vez.

| Aspectos da análise | Evidências disponíveis |
|---|---|
| **1.** Técnica de fabricação | (  ) Um decreto de encomenda reservava certos mantos a integrantes da corte. |



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

| Aspectos da análise | Evidências disponíveis |
|---|---|
| **2.** Função ritual | (  ) Um inventário militar registra a apreensão de esculturas de um palácio. |
| **3.** Distinção social | (  ) Uma descrição da oficina identifica a ordem das operações de fundição. |
| **4.** Circulação comercial | (  ) Um relato de cerimônia descreve a colocação de recipientes junto aos mortos. |
| **5.** Retirada forçada | (  ) O livro de um mercador identifica os compradores de gravuras em outras cidades. |

**4.** Complete as lacunas escolhendo a alternativa que apresenta os termos adequados, na ordem em que aparecem.

Um grupo de pesquisadores encontra uma imagem antiga em um livro. Para saber de qual coleção a reprodução foi obtida, verifica o _____. Em seguida, consulta o registro das mudanças de proprietário da peça para investigar sua _____. Ao perceber que a imagem era apresentada originalmente em uma cerimônia, o grupo identifica sua _____. Por fim, uma publicação recente que usa a mesma imagem para falar de memória comunitária exemplifica uma _____.

a) crédito — proveniência — função ritual — ressignificação.
b) crédito — função ritual — proveniência — ressignificação.
c) título da obra — proveniência — distinção social — permanência.
d) título da obra — autoria — função ritual — permanência.

**5.** Uma equipe classifica os dados de pesquisa sobre uma pintura mural. Use **P** para informações sobre a produção original, **D** para informações sobre sua divulgação posterior e **I** para interpretações formuladas a partir de indícios. Registre a letra correspondente a cada nota.

a) (  ) Uma reportagem recente publicou detalhes do mural que os leitores puderam examinar de perto.
b) (  ) O contrato da primeira encomenda especificava as cores a empregar e o local da pintura.
c) (  ) A posição central de uma figura sugere que ela pode representar uma liderança do grupo.
d) (  ) Um caderno da oficina informa que os artistas aplicaram a tinta em duas camadas.
e) (  ) A repetição de um motivo em prédios vizinhos levanta a hipótese de que as oficinas trabalhavam em contato.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Respostas

1. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

2. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

3. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

4. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

5. Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

## Atividade Prática

### Caderno visual de imagens em circulação

### Objetivo

Investigar como uma obra, um motivo visual ou uma técnica muda de função, de sentido ou de público ao passar entre contextos históricos. Produzir, em grupo, um caderno visual de quatro páginas que responda a uma pergunta de pesquisa com imagens comentadas e evidências.

### Duração e materiais

Cinco aulas de aproximadamente 50 minutos. Use reproduções impressas ou projetadas, fichas de acervo, papel A4, lápis, canetas, régua, tesoura e cola. Prepare um conjunto de consulta para cada caso com duas imagens ou uma imagem acompanhada de um registro histórico ou de acervo. As fichas devem indicar a procedência das imagens e trazer informações suficientes para investigar a pergunta proposta. Separe cópias para recorte e mantenha um conjunto inteiro para consulta.

### Aula 1 — Observar as imagens e levantar uma hipótese

Nos primeiros 10 minutos, mostre a gravura de Hiroshige e a pintura de Van Gogh sem apresentar as legendas. Peça que cada estudante anote uma semelhança e uma diferença que consiga apontar nas imagens. Revele as legendas e pergunte o que elas permitem afirmar sobre a relação entre as obras. Registre no quadro uma observação feita pela turma e um dado obtido na fonte.

Nos 15 minutos seguintes, forme grupos de três ou quatro estudantes e distribua os conjuntos. Cada grupo escolhe um caso e usa a pergunta correspondente para orientar o trabalho.

- **Japão e Europa.** O que Van Gogh manteve da gravura de Hiroshige ao pintar a cena da ponte sob a chuva e o que ele modificou?
- **Andes.** Quais aspectos da tradição têxtil inca permanecem em um tecido andino do período colonial e que mudanças os motivos desse tecido permitem investigar?
- **Reino do Benim.** O que muda na maneira de ver uma placa de latão quando ela passa do palácio real para um museu?

Nos 25 minutos finais, cada grupo registra o que já consegue observar, formula uma resposta provisória e anota o que ainda precisa verificar. No caso do Benim, peça que os estudantes indiquem quais dados sobre o palácio ou o museu precisam localizar. Circule

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

entre os grupos e ajude a transformar suposições amplas em hipóteses que possam ser examinadas com os materiais disponíveis. Cada equipe termina a aula com um cartão contendo a pergunta, a hipótese e a informação que pretende verificar.

### Aula 2 — Pesquisar e selecionar evidências

Use os primeiros 10 minutos para mostrar como preencher uma ficha de análise. Os estudantes anotam o nome da obra ou do documento, a época, o local, a autoria quando conhecida e a instituição de onde veio a informação. Em seguida, registram um detalhe visível, um dado fornecido pela fonte e como cada um deles ajuda a responder à pergunta.

Reserve 25 minutos para a pesquisa. Divida as referências entre os integrantes de cada grupo e peça que troquem os materiais na metade do tempo. Ao reunir os registros, cada estudante indica onde encontrou os dados que anotou. Se a fonte só der uma data aproximada, peça que a registrem dessa forma. Oriente os grupos a marcar as informações que continuaram em aberto.

Nos 15 minutos finais, os estudantes selecionam duas evidências e completam oralmente a frase “Esta evidência ajuda a responder à nossa pergunta porque…”. Confira se eles conseguem localizar cada evidência na imagem ou no documento. No caso do tecido andino, a semelhança entre motivos pode sustentar uma comparação, e a ficha de acervo ajuda a investigar sua origem. Ao final, cada equipe entrega duas fichas e indica se a hipótese foi mantida ou precisa de revisão.

### Aula 3 — Transformar a pesquisa em um caderno visual

Nos primeiros 10 minutos, peça aos grupos que dobrem uma folha A4 ao meio para obter quatro páginas. Antes de colar qualquer imagem, eles fazem um esboço a lápis, reservando espaço para as legendas e verificando se as imagens ficarão legíveis. Organize as páginas na seguinte ordem.

- **Página 1.** Capa com título, nomes dos integrantes e pergunta de investigação.
- **Página 2.** Primeira imagem com legenda e um parágrafo curto sobre sua produção ou seu uso original.
- **Página 3.** Segunda imagem ou registro da trajetória, com legenda e uma intervenção gráfica feita pelos estudantes. O grupo pode ampliar um detalhe, usar setas com pequenas anotações ou desenhar um esquema que mostre a mudança de lugar ou de público.

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

- **Página 4.** Resposta à pergunta em um parágrafo que explique as duas evidências, seguida da identificação das fontes.

Reserve 30 minutos para a montagem. Peça que todos participem de uma decisão sobre o que destacar e revisem juntos a conclusão. Oriente os grupos a ligar cada seta ou anotação a algo visível ou documentado. Nos 10 minutos finais, um integrante lê o caderno na ordem das páginas para verificar se os colegas conseguem acompanhar a investigação. A equipe entrega uma primeira versão com as quatro páginas preenchidas.

**Aula 4 — Testar a clareza do caderno e revisar**

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

**Aula 5 — Compartilhar as descobertas e avaliar o percurso**

… Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com

**Para esta apostila completa (110 páginas), acesse:**

**https://apostilasdeeducacao.com/arte-9o-ano-2o-trimestre-ensino-fundamental-apostila-com-planos-de-aula/**



Esta é a amostra da apostila. Saiba mais: apostilasdeeducacao.com